



**Progetto didattico per le Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado
a.s. 2021-2022**

**Ripartiamo da 100
LEGGERE D'ANNUNZIO E VIVERE IL VITTORIALE
STORIA, ARTE, NATURA**



Nel 2021 il Vittoriale degli Italiani compie cent'anni.

Un secolo è un'età bambina per un monumento nazionale proiettato verso un futuro enormemente più lungo del suo passato. Oggi, il senso di Gabriele d'Annunzio sta proprio nel rapporto con il tempo, con il passato con il futuro. Se ti avvicini a lui, ne conosci davvero la vita, se lo segui nelle sue battaglie e lo vedi muoversi nel suo tempo è come se davanti a te si agitatesse un uomo capace di vivere in ogni epoca. E' qui tutta l'anomalia del Comandante. Interprete del suo tempo, protagonista della sua società e profetico annunciatore d'altro, sperimentatore del nuovo.

Esplorando la sua opera (a partire dalla vita, che è il suo capolavoro), si capisce che Gabriele vedeva sia davanti che indietro. Una visione del mondo sofisticata e modernissima, il suo essere presente *hic et nunc*.

Mi sembra quindi importante chiedere di leggerlo a chi ancora lo conosce soltanto di fama. E alle nuove generazioni di leggerlo, prima di studiarlo. E di conoscerlo a partire dal Vittoriale. La sua vita al Vittoriale sublima un bisogno di immortalità "l'espressione è il mio unico modo di vivere. Esprimermi esprimere è vivere". Al Vittoriale, Gabriele ha potuto vivere, appunto, esprimendosi nell'ininterrotta scrittura di se stesso. Nella "Santa Fabbrica", che diventerà di giorno in giorno sempre più grandiosa, oltre all'architetto Gian Carlo Maroni, furono chiamati alcuni fra i più famosi artisti dell'epoca: Guido Cadorin, Napoleone Martinuzzi, Guido Marussig, Pietro Chiesa, Renato Brozzi, Arrigo Minerbi, Alessandro Mazzucotelli, Giò Ponti, Mariano Fortuny, Giuseppe Guidi, Mario Buccellati, Giacinto Bardetti, Leonardo Bistolfi.

Senza dubbio Gabriele inventò il Vittoriale, che diventò un cantiere perpetuo, un continuo alternarsi di maestranze al lavoro, artisti e personaggi famosi che volevano visitare e vedere l'ultima sua opera: da Arturo Toscanini a Tazio Nuvolari a Francesco De Pinedo, a Guglielmo Marconi, Italo Balbo, Ugo Ojetti, Guido Treves, Arnoldo Mondadori, Paul Valery senza dimenticare ovviamente Benito Mussolini che finanzia il Vittoriale per tenere occupato colui che potrebbe opporsi al suo regime.

Il progetto "Riconquista": il recupero di diversi ambienti esterni è stato accompagnato dalle donazioni di sculture e installazioni di artisti contemporanei che arricchiscono il Vittoriale. Il gruppo di opere contribuisce a definire il paesaggio come un vero e proprio "parco di scultura", mettendo in dialogo il Vittoriale nelle sue componenti originarie con il mondo dell'arte contemporanea.

Forse è solo nella bellezza di questo libro-dimora la sua irresistibile leggenda.

Avendo potuto respirare-prima da studioso e poi quasi possedere, da inquilino privilegiato-lo spirito di questa casa, ho pensato che il mio lavoro di Presidente del Vittoriale deve essere indirizzato verso un obiettivo ambizioso, anzi, meglio ancora, dannunziano. Avrò lavorato bene e forte quando, soprattutto i giovani che si avvicineranno in questa casa incantata e incantevole, entreranno chiedendosi chi fosse e ne usciranno continuando a chiedersi la stessa cosa, ma con gli occhi brillanti e avidi: colpiti al cuore, dritto in fondo e pieni di fiducia nel futuro.

Da Giordano Bruno Guerri Presidente del Vittoriale degli Italiani

Progetto didattico

In occasione della ricorrenza, la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani intende promuovere nelle scuole di ogni ordine e grado la conoscenza dell'opera e dell'arte del poeta, come dei luoghi che ne conservano testimonianza, per offrire una riflessione sul Vittoriale, quale realtà museale in divenire, sempre attenta a promuovere percorsi didattici interdisciplinari in ambito storico-artistico-letterario-naturalistico.

Obiettivi

Il progetto si propone i seguenti obiettivi:

- Attivare uno studio – ricerca sulla produzione letteraria del poeta e sui luoghi che ne conservano la memoria;
- Favorire la realizzazione di un prodotto cartaceo o multimediale o di un'attività individuale o di gruppo che rappresenti e sviluppi la creatività degli studenti a vari livelli d'impegno scolastico. A corredo del lavoro potranno essere allegati immagini, disegni, foto, sculture, oggetti rappresentativi;
- Promuovere la metodologia didattica per competenze.

Destinatari

Studenti delle Istituzioni scolastiche e formative di ogni ordine e grado.

Presentazione dei progetti:

La presentazione degli elaborati si terrà nell'Auditorium presso il Vittoriale entro il mese di maggio 2022. Qualora fosse impedita la presentazione in presenza si concorderà con i docenti una soluzione alternativa.

Modalità di partecipazione

A partire dal lavoro di studio e di approfondimento, ogni classe realizzerà in forma originale e creativa un prodotto dedicato alla figura di Gabriele d'Annunzio e alla sua casa-museo, alle sue frequentazioni con gli artisti, oggetto e ispirazione delle opere commissionate.

Gli elaborati inviati saranno inseriti nella sezione didattica del sito del Vittoriale degli Italiani, che ne potrà disporre a fini didattici ed espositivi nel rispetto degli autori.

Termini di adesione

L'adesione dovrà pervenire alla Fondazione Il Vittoriale degli Italiani – Ufficio GardaMusei Scuole (gardamuseiscuole@vittoriale.it), all'attenzione della referente dott.ssa Giovanna Ciccarelli, entro il **30 novembre 2021**, indicando l'Istituto scolastico di appartenenza, la classe coinvolta, il/i nominativo/i del/i docente/i referente/i, mail e recapito telefonico, mettendo in Cc, per le sole Istituzioni scolastiche della Provincia autonoma di Trento, la referente IPRASE dott.ssa Marcella Cellurale (marcella.cellurale@iprase.tn.it).

Per motivi organizzativi il numero di classi coinvolte nel progetto sarà al massimo di **20**. In caso di iscrizioni in numero superiore, la selezione verrà attuata sulla base del criterio cronologico (data e ora di ricevimento delle stesse).

Periodo di svolgimento

Anno scolastico 2021-2022 dal mese di novembre 2021 al 30 del mese di aprile 2022.

Il Progetto dovrà essere accompagnato da quanto sopra evidenziato, ovvero:

- Dati identificativi dell'Istituto scolastico (denominazione, eventuale indirizzo corso di studi)
- Dati identificativi della classe (docente\i referente\i).

L'elaborato dovrà essere inviato, entro e non oltre il **30 aprile 2022**, alla Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Ufficio GardaMusei Scuole all'attenzione della referente dott.ssa Giovanna Ciccarelli (gardamuseiscuole@vittoriale.it – 0365.296524), mettendo in Cc, per le sole Istituzioni scolastiche della Provincia autonoma di Trento, la referente IPRASE dott.ssa Marcella Cellurale (marcella.cellurale@iprase.tn.it).

Riconoscimenti

Visita gratuita al parco del Vittoriale, con i musei connessi: Museo “ D’Annunzio Eroe” Museo “D’Annunzio Segreto” e Museo “ L’Automobile è femmina”, per le classi che partecipano al progetto.

Rilascio dell’attestato di partecipazione a richiesta.

Video a documentazione della giornata.

Finalità del lavoro

Scopo del progetto, oltre alla divulgazione e alla conoscenza del Vittoriale attraverso il contatto diretto con il suo patrimonio museale, architettonico e archivistico, è quello di utilizzare fonti iconografiche e/o testuali per la realizzazione dell’elaborato.

L’Ufficio Archivi-Biblioteca del Vittoriale, sulla base delle richieste pervenute, fornirà materiale bibliografico di supporto.

L’approfondimento in classe darà l’opportunità di scegliere il tema della ricerca.

Giovanna Ciccarelli - Coordinatrice Vittoriale – Scuole cell. 3394710766

Contatto: Franca Peluchetti ufficio Mostre tel. 0365296524 -

Marcella Cellurale – referente IPRASE

Contatto: marcella.cellurale@iprase.tn.it - tel 0461- 494389