

CONSERVATORIO DI AVELLINO "DOMENICO CIMAROSA"

DIPARTIMENTO XXXXXXXX

Composizione - OCPL15 Indirizzo Scienze Storiche, Critiche, Analitiche della Musica

COMPOSIZIONE - MUSICOLOGIA - OCPL15

AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE, INDIRIZZO DI SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA, GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO COMPETENZE TECNICHE E CULTURALI SPECIFICHE TAL DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE, CONCRETAMENTE, PROGETTI DI RICERCA MUSICOLOGICA. A TAL FINE SPECIFICHE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE OTTENUTE NELL'AMBITO DELL'ANALISI, DELLA METODOLOGIA DELLA RICERCA, DELLA STORIOGRAFIA E DELLA CRITICA MUSICALE. PARTICOLARE RILIEVO SARÀ DATO ALLO STUDIO TEORICO E PRATICO DELLE PRINCIPALI TECNICHE E DEI LINGUAGGI COMPOSITIVI PIÙ RAPPRESENTATIVI DI EPOCHE STORICHE DIFFERENTI, ALL'ACQUISIZIONE DI SPECIFICHE CONOSCENZE RELATIVE AI MODELLI ANALITICI DELLA MUSICA E ALLA LORO EVOLUZIONE STORICA. AL TERMINE DEL TRIENNIO GLI STUDENTI DOVRANNO ESSERE IN POSSESSO DI UNA CONOSCENZA APPROFONDATA DELLE METODOLOGIE CONNESSE AI DIVERSI CAMPI D'INDAGINE RELATIVI ALLO SPECIFICO AMBITO STORICO, CRITICO E ANALITICO. INOLTRE, ESSI DOVRANNO POSSEDERE ADEGUATE COMPETENZE NELL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELLA MUSICA O, TRE CHE NEL CAMPO DELL'INFORMATICA MUSICALE NONCHÉ QUELLE RELATIVE AD UNA SECONDA LINGUA COMUNITARIA.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ D'INPIEGO NELL'AMBITO DELLA CRITICA MUSICALE, DELLA PREPARAZIONE DI EDIZIONI CRITICHE, DELLA RICERCA MUSICOLOGICA, DELL'EDITORIA E DELLA PUBBLICISTICA MUSICALE; DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELLA MUSICA E DELL'ATTIVITÀ DI BIBLIOTECARIO MUSICALE.

PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	TOTALE ORE	RAPPORTO ORE/ CREDITI	TIPOLI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	LC	54	171	24%	E	15
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	DRAMMATURGIA MUSICALE	LC	24	76	24%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTR09	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	EAR TRAINING	LC	18	57	24%	IO	
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC01	COMPOSIZIONE	TECNICHE COMPOSITIVE	LI	20	280	7%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC01	COMPOSIZIONE	ANALISI COMPOSITIVA	LC	48	152	24%	E	24
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTR02	LETTURA DELLE PARTITURE	LETTURA DELLA PARTITURA	LI	24	76	24%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	PALEOGRAFIA MUSICALE	LC	48	152	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE										8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LC	30	20	60%	E	2
TOTALE PRIMO ANNO						266	934	1500	7	60

SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	LC	54	171	225	9	24%	E	18			
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	MODALITÀ	LC	18	57	75	3	24%	E				
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	LC	24	38	50	6	24%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC01	COMPOSIZIONE	TECNICHE COMPOSITIVE	LI	20	250	300	12	7%	E	24			
	DISCIPLINE COMPOSITIVE	CODC01	COMPOSIZIONE	ANALISI COMPOSITIVA	LC	48	152	200	8	24%	E				
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTR02	LETTURA DELLE PARTITURE	LETTURA DELLA PARTITURA	LI	24	76	100	4	24%	E				
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE	LC	48	152	200	8	24%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	LC	24	152	200	4	24%	E	16			
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	LC	36	114	150	6	24%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE															
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA															
TOTALE SECONDO ANNO											296	1102	1500	60	60

TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREE DISCIPLINARI	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COD004	STORIA DELLA MUSICA	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	LC	54	171	9	24%	E	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE COMPOSITIVE	COD001	COMPOSIZIONE	TECNICHE COMPOSITIVE	LI	20	290	12	7%	E	20
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COD003	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	ESTETICA DELLA MUSICA	LC	48	152	8	24%	E	8
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	COD004	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI	LC	54	171	9	24%	E	9
	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COMED3	INFORMATICA MUSICALE	INFORMATICA MUSICALE	LC	16	32	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE DIDATTICHE	COD007	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPorea	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPorea	LC	18	32	2	38%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			PROVA FINALE			15	250	10		E	
TOTALE TERZO ANNO						227	838	60			60
TOTALE GENERALE						769	3014	160			160