



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica  
IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, articolo 11, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTI i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;



CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO l'articolo 1, comma 27, della legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, il quale prevede che *“nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio (CNAM), nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3- comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci”*;

CONSIDERATE le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di studio o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;

CONSIDERATA altresì, l'esigenza, nelle more della ricostituzione del CNAM, di individuare presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca un apposito organismo collegiale con le competenze necessarie alla valutazione tecnica degli ordinamenti didattici dei corsi, ai fini dell'adozione dei conseguenti provvedimenti ministeriali di cui all'articolo 11, del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 2 novembre 2015, n. 2454, con cui è stata integrata la Commissione costituita con il suddetto decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326, con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 14 dicembre 2010, n. 263 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica *“Niccolò Piccinni”* di Bari e successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;

VISTA la circolare ministeriale n. 10517 del 25 marzo 2019 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione 15335 del 6 maggio 2019;

VISTA la richiesta di modifica presentata dal Conservatorio di musica *“Niccolò Piccinni”* di Bari dei corsi accademico di primo livello in *“DCPL 03-Basso elettrico”, “DCPL 05-Batteria e percussioni jazz”, “DCPL 06-Canto”, “DCPL 07-Canto jazz”, “DCPL 09- Chitarra”, “DCPL 10-Chitarra jazz”, “DCPL 14-Clavicembalo e tastiere storiche”, “DCPL 15-Composizione”, “DCPL 17-Contrabbasso jazz”, “DCPL 21-Didattica della musica”, “DCPL 24-Fagotto”, “DCPL 30-Liuto”, “DCPL 32- Mandolino”, “DCPL 33-Direzione di coro e composizione corale”, “DCPL 34-Musica elettronica”, “DPCL 35-Musica vocale da camera”, “DPCL 36-Oboe”, “DPCL 38-Organo”, “DCPL 40-Pianoforte jazz”, “DCPL 41-Saxofono”, “DCPL 42-Saxofono jazz”, “DCPL 43-Strumentazione per orchestra di fiati”, “DCPL 45- Tastiere elettroniche”, “DCPL 47-Tromba jazz”, “DCPL 50-Trombone jazz”, “DCPL 57-Violoncello”, “DCPL 60-Musica applicata”, “DCPL 64-Composizione jazz”*;

VISTE la delibera del Consiglio Accademico e la successiva ratifica del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di musica *“Niccolò Piccinni”* di Bari relativamente ai suddetti corsi;



CONSIDERATO che l'Istituto attesta che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;

VISTI i pareri favorevoli espressi dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai corsi nelle riunioni del 21 giugno 2019, verbale n. 44 e del 5 settembre 2019, verbale n. 47

## DECRETA

### Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2019 – 2020 il Conservatorio di musica *“Niccolò Piccinni”* di Bari è autorizzato a modificare i corsi accademici di primo livello in *“DCPL 03-Basso elettrico”*, *“DCPL 05-Batteria e percussioni jazz”*, *“DCPL 06-Canto”*, *“DCPL 07-Canto jazz”*, *“DCPL 09-Chitarra”*, *“DCPL 10-Chitarra jazz”*, *“DCPL 14-Clavicembalo e tastiere storiche”*, *“DCPL 15-Composizione”*, *“DCPL 17-Contrabbasso jazz”*, *“DCPL 21-Didattica della musica”*, *“DCPL 24-Fagotto”*, *“DCPL 30-Liuto”*, *“DCPL 32-Mandolino”*, *“DCPL 33-Direzione di coro e composizione corale”*, *“DCPL 34-Musica elettronica”*, *“DCPL 35-Musica vocale da camera”*, *“DCPL 36-Oboe”*, *“DCPL 38-Organo”*, *“DCPL 40-Pianoforte jazz”*, *“DCPL 41-Saxofono”*, *“DCPL 42-Saxofono jazz”*, *“DCPL 43-Strumentazione per orchestra di fiati”*, *“DCPL 45- Tastiere elettroniche”*, *“DCPL 47-Tromba jazz”*, *“DCPL 50-Trombone jazz”*, *“DCPL 57-Violoncello”*, *“DCPL 60-Musica applicata”*, *“DCPL 64-Composizione jazz”*, senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.

### Art. 2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'articolo 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

### Art. 3

Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

### Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott.ssa Maria Letizia Melina  
(art.4, co.1, D.L. n. 1/2020)