



# *Ministero dell'Università e della Ricerca*

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

## IL DIRETTORE GENERALE

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, articolo 11, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTI i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;



- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTO l'articolo 1, comma 27, della legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, il quale prevede che *“nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio (CNAM), nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3- comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci”*;
- CONSIDERATE le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di studio o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;
- CONSIDERATA altresì, l'esigenza, nelle more della ricostituzione del CNAM, di individuare presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca un apposito organismo collegiale con le competenze necessarie alla valutazione tecnica degli ordinamenti didattici dei corsi, ai fini dell'adozione dei conseguenti provvedimenti ministeriali di cui all'articolo 11, del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 2 novembre 2015, n. 2454, con cui è stata integrata la Commissione costituita con il suddetto decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326, con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTO il decreto del Direttore generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, 31 gennaio 2011, n. 21, con il quale è stato approvato il Regolamento didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo;
- VISTA la circolare del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca – Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle formazione superiore, 25 marzo 2019, n. 10517, con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello;
- VISTA altresì, la circolare del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca – Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle formazione superiore, 6 maggio 2019, n. 15335, con la quale il termine per la presenta delle proposte di accreditamento e modifica dei corsi inizialmente indicato nella suddetta circolare 25 marzo 2019, n. 10517, al 10 maggio 2019, è prorogato al 20 maggio 2019;
- VISTA l'istanza del 20 maggio 2019, dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo, assunta in data 21 maggio 2019, al protocollo n. 17714, del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca – Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle formazione superiore, con la quale si richiede la nuova attivazione dei corsi accademici di primo livello in “DCPL 04- Basso tuba”, “DCPL



*41-Saxofono”, “DCPL 01-Arpa”, “DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Basso elettrico Pop Rock- COMP01”, “DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock- COMP03 “DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Batteria e percussioni Pop Rock- COMP04”.*

VISTO il verbale della seduta del Consiglio accademico dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo, del 16 aprile 2019;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo, del 7 maggio 2019;

VISTI i pareri favorevoli espressi dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai corsi nelle riunioni del 5 giugno 2019 - verbale n. 43, del 28 ottobre 2019 - n. 49 e del 3 dicembre 2019 - n. 51

## DECRETA

### Art. 1

A decorrere dall’anno accademico 2019 – 2020 l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo, è autorizzato ad attivare i nuovi corsi accademici di primo livello in: “*DCPL 01-Arpa*”, “*DCPL 04- Basso tuba*”, “*DCPL 41-Saxofono*”, , *DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Basso elettrico Pop Rock- COMP01*”, “*DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock- COMP03*” “*DCPL 67-Popular music-Indirizzo del corso Batteria e percussioni Pop Rock- COMP04*”, *senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.*

### Art. 2

Il Decreto del Direttore Generale 31 gennaio 2011, n. 21 di approvazione del Regolamento didattico dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Gaetano Donizetti” di Bergamo relativamente alla tabella annessa è integrato con l’inserimento dei corsi di studio di nuova attivazione per il conseguimento del diploma accademico di primo livello di cui all’art. 1.

### Art. 3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell’Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall’art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

### Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti degli stessi.

IL DIRETTORE GENERALE  
Dott.ssa Maria Letizia Melina  
(art.4, co.1, D.L. n. 1/2020)