

## Dipartimento ARTI VISIVE

### Scuola di DECORAZIONE

DAPLO3 diploma Accademico di I livello in **DECORAZIONE**

#### Obiettivi formativi

Lo studente viene formato in modo da:

- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione delle conoscenze dei linguaggi espressivi, partendo dalla tradizione storica fino a quelli legati alla cultura della società contemporanea;
- possedere un'adeguata preparazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti, relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti decorative, dal disegno alle tecniche e alle tecnologie delle arti visive, dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie delle arti plastiche, fino ad arrivare al design e all'utilizzo degli strumenti per la modellazione della forma, dell'arredo e dello spazio architettonico;
- essere in grado di soddisfare esigenze progettuali diversificate, da quelle che operano nell'ambito degli spazi domestici e comunitari, agli interventi di recupero di contesti urbani degradati o di difesa del paesaggio naturale;
- esprimere operativamente competenze nella rappresentazione della cultura visuale e di quella materiale, sia nelle forme analogiche o attraverso i media digitali;
- possedere una padronanza della lingua italiana e di quella inglese da permettere usi tecnici e scambi verbali oltre la lingua madre;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

#### Prospettive occupazionali

I diplomati della scuola di Decorazione svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive, sia nella creazione-produzione di manufatti per le attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione-progettazione-attuazione degli interventi specifici della decorazione ambientale, agli allestimenti multimediali, al design per l'innovazione formale, fino alla ricerca complessa per l'impresa e l'industria culturale.

L'Accademia propone inoltre, all'interno dei piani di studio, tramite specifiche convenzioni con enti pubblici e privati, gli stages, i tirocini e i seminari più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità.

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                                 | Codice settore  | Settore artistico-disciplinare                   | Campi disciplinari                      | attività formative <sup>1</sup> | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |  |
|--|---|---|--|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|--|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Arti visive                                       | ABAV3   | <b>DISEGNO</b>                                   | DISEGNO PER LA DECORAZIONE              | L                               | 8   | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   | 17         |  |
|  | <b>UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:</b>               |   |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |  |
|  | Arti visive                                       | ABAV1   | <b>ANATOMIA ARTISTICA</b>                        | ANATOMIA ARTISTICA                      | TP                              | 9   | 1: 12,5              | 112,5          | 112,5         | 225        | E                   |            |  |
| Arti visive  | ABAV1   | <b>ANATOMIA ARTISTICA</b>                               | ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA   | TP                                      | 1: 12,5                         |     | 112,5                | 112,5          | E             |            |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Arti visive                                       | ABAV12  | <b>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</b>               | TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE | TP                              | 8   | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   | 34         |  |
|  | Arti visive                                       | ABAV11  | <b>DECORAZIONE</b>                               | DECORAZIONE I                           | L                               | 12  | 1: 25                | 300            | 0             | 300        | E                   |            |  |
|  | Arti visive                                       | ABAV12  | <b>TECNICHE PER LA DECORAZIONE</b>               | TECNICHE DELLA CERAMICA                 | L                               | 8   | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   |            |  |
|  | <b>UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:</b>               |   |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |  |
|  | Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche... | ABST48  | <b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</b>               | STORIA DELLE ARTI APPLICATE             | T                               | 6   | 1: 7,5               | 45             | 105           | 150        | E                   |            |  |
| Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...                                      | ABST58  | <b>TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA</b> | TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA | T                                       | 1: 7,5                          |     | 45                   | 105            | E             |            |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |   |   |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |   |   |  |   |                                 | 1   |                      |                |               | 25         |                     | 5          |  |
|  | Tecnologie per le arti visive                     | ABTEC39   | <b>TECNOLOGIE PER L'INFORMATICA</b>              | FONDAMENTI DI INFORMATICA               | TP                              | 4   | 1: 12,5              | 50             | 50            | 100        |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |   |  |   |                                 | 4   |                      |                |               | 100        |                     | 4          |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |   |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |  |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>   |   |   |  |   |                                 |     | 60                   |                |               | 1500       |                     | 60         |  |

**LEGENDA:**

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti      1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

## DECORAZIONE SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare              | Codice settore                                  | Settore artistico-disciplinare               | Campi disciplinari                       | attività formative <sup>1</sup> | CFA    | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |  |
|--|--------------------------------|---|--|--|---------------------------------|--------|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|--|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Progettazione e Arti applicate | ABPR15  | <b>METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</b>       | METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE          | TP                              | 8      | 1: 12,5              | 100            | 100           | 200        | E                   | 23         |  |
|  | UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:   |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
|  | Arti visive                    | ABAV1   | <b>ANATOMIA ARTISTICA</b>                    | ICONOGRAFIA E DISEGNO ANATOMICO          | TP                              | 9      | 1: 12,5              | 112,5          | 112,5         | 225        | E                   |            |  |
|  | Arti visive                    | ABAV1   | <b>ANATOMIA ARTISTICA</b>                    | SEMILOGIA DEL CORPPO                     | TP                              |        | 1: 12,5              | 112,5          | 112,5         | 225        | E                   |            |  |
|  | UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:   |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
| Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...                                      | ABST46                         | <b>ESTETICA</b>                                 | STORIA DELL'ARTE MODERNA                     | T  | 6                               | 1: 7,5 | 45                   | 105            | 150           | E          |                     |            |  |
| Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...                                      | ABST47                         | <b>STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</b>    | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I             | T  |                                 | 1: 7,5 | 45                   | 105            | 150           | E          |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Arti visive                    | ABAV11  | <b>DECORAZIONE</b>                           | DECORAZIONE II                           | L                               | 12     | 1: 25                | 300            | 0             | 300        | E                   | 28         |  |
|  | Arti visive                    | ABAV13  | <b>PLASTICA ORNAMENTALE</b>                  | PLASTICA ORNAMENTALE                     | L                               | 8      | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   |            |  |
|  | UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:   |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
|  | Arti visive                    | ABAV13  | <b>PLASTICA ORNAMENTALE</b>                  | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE         | L                               | 8      | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   |            |  |
|  | progettazione                  | ABPR31  | <b>FOTOGRAFIA</b>                            | FOTOGRAFIA                               | TP                              |        | 1: 12,5              | 100            | 100           | 200        | E                   |            |  |
| Arti visive  | ABAV2                          | <b>TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE</b>   | TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA         | TP                                       | 1: 12,5                         |        | 100                  | 100            | 200           | E          |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:   |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
|  | Progettazione                  | ABPR24  | <b>RESTAURO PER LA PITTURA</b>               | RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA E SU TAVOLA | TP                              | 8      | 1: 12,5              | 100            | 100           | 200        | E                   |            |  |
|  | Arti visive                    | ABAV8   | <b>TECNICHE PER LA SCULTURA</b>              | TECNICHE DELLA SCULTURA                  | L                               |        | 1: 25                | 200            | 0             | 200        | E                   |            |  |
|  | Arti visive                    | ABAV5   | <b>PITTURA</b>                               | METODOLOGIE E TECNICHE DELL'AFFRESCO     | TP                              |        | 1: 12,5              | 100            | 100           | 200        | E                   |            |  |
|  | Tecnologie per le Arti visive  | ABTEC43   | <b>LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO</b> | DIGITAL VIDEO                            | TP                              |        | 1: 12,5              | 100            | 100           | 200        | E                   |            |  |
| Tecnologie per le Arti visive  | ABTEC38                        | <b>APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE</b> | COMPUTER GHAPHIC                             | TP                                       | 1: 12,5                         |        | 100                  | 100            | 200           | E          |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |                                |   |  |  |                                 | 1      |                      |                |               | 25         |                     | 1          |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |                                |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |                                |   |  |  |                                 |        |                      |                |               |            |                     |            |  |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>   |                                |   |  |  |                                 |        | 60                   |                |               | 1500       |                     | 60         |  |

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

**LEGENDA:**

T = Teoriche

L= Laboratoriale

TP = Teorico - Pratica

Rapporto ore/cre 1:7,5 - 1:12,5 - 1:25

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto : 1:20 - 1:25 - 1:30

DECORAZIONE TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                                 | Codice settore                                | Settore artistico-disciplinare                                | Campi disciplinari                     | attività formative <sup>1</sup> | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | tipo di valutazione | CFA totali |  |
|--|---|---|---|--|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|-------------|---------------------|------------|--|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche... | ABST47  | <b>STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME</b>                         | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II      | T                               | 6   | 1: 7,5               | 45             | 105           | 150         | E                   | 12         |  |
|  | <b>UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:</b>               |   |   |  |                                 |     |                      |                |               |             |                     |            |  |
|  | Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche... | ABST46  | <b>ESTETICA</b>   | ESTETICA                               | T                               | 6   | 1: 7,5               | 45             | 105           | 150         | E                   |            |  |
| Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...                                      | ABST51  | <b>FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE</b> | FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE                        | T                                      | 1: 7,5                          |     | E                    |                |               |             |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Arti visive                                       | ABAV11  | <b>DECORAZIONE</b>  | DECORAZIONE III                        | L                               | 12  | 1: 25                | 300            | 0             | 300         | E                   | 18         |  |
|  | Progettazione                                     | ABPR17  | <b>DESIGN</b>   | DESIGN                                 | TP                              | 6   | 1: 12,5              | 75             | 75            | 150         | E                   |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | <b>UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:</b>               |   |   |  |                                 |     |                      |                |               |             |                     |            |  |
|  | Progettazione                                     | ABPR21  | <b>MODELLISTICA</b>   | MODELLISTICA                           | TP                              | 6   | 1: 12,5              | 75             | 75            | 150         | E                   | 6          |  |
|  | Legislazione ed Economia                          | ABLE70  | <b>LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO</b> | ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE           | T                               |     | 1: 7,5               | 45             | 105           |             | E                   |            |  |
|  | Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche... | ABST59  | <b>PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE</b>                        | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE        | T                               |     | 1: 7,5               | 45             | 105           |             | E                   |            |  |
| Processi Comunicativi  | ABPC65  | <b>TEORIA E METODO DEI MASS MEEDIA</b>        | TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA                                | TP                                     | 1: 12,5                         |     | 75                   | 75             | E             |             |                     |            |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |   |   |   |  |                                 | 2   |                      |                |               | 50          |                     | 2          |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |   |   |  |                                 | 6   |                      |                |               | 150         |                     | 6          |  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Lingue  | ABLIN71                                       | <b>LINGUE</b>   | INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA | T                               | 4   | 1: 7,5               | 30             | 70            | 100         | E                   | 16         |  |
|  |   |   |   | TESI                                   |                                 | 12  |                      | 0              | 300           | 300         | E                   |            |  |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |   |   |   |  |                                 |     | <b>60</b>            |                |               | <b>1500</b> |                     | <b>60</b>  |  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |   |   |   |  |                                 |     | <b>180</b>           |                |               | <b>4500</b> |                     | <b>180</b> |  |

<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche  
TP = Teorico - Pratica  
L= Laboratoriale

Valutazioni

E = Esame  
ID = Idoneità