

CONSERVATORIO di AVELLINO "Domenico Cimarosa"

Tecnico del suono

DCPL 61

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, indirizzo Tecnico del Suono, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dell'elettroacustica, dell'acustica musicale e della fisica acustica, dell'utilizzo del software dedicati alla registrazione. Tali obiettivi saranno raggiunti anche grazie ad attività laboratoriali che favoriranno lo sviluppo della capacità delle tecniche di ripresa e registrazione, in particolare nell'ambito del repertorio musicale elettroacustico e classico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze di carattere tecnico musicale come lettura della partitura e una seconda lingua comunitaria.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- fonico di studio di registrazione
- fonico di diffusione del suono
- p.a. man
- backstage
- professioni connesse a eventi multimediali
- tecnico di post produzione audio e audio video
- direttore di produzione in eventi audio video
- direttore di palco

PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI



CONSERVATORIO DI AVELLINO "Domenico Cimara" oca

Tecnico del suono DCPL81  
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Sabete artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Orce di lezione	Orce di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/créditi	Tipologia di valutazione	CFA crediti
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, fonazione e ritmica	LC	25,0	75	100	4,0	25%	E	15
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO3	ACUSTICA MUSICALE	Fisica acustica musicale	LC	25,0	75	100	4,0	25%	E	
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	20,0	55	75	3,0	27%	TD	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	10,0	90	100	4,0	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO4	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della registrazione audio	LG	60	225	275	11,0	16%	E	
	[ ]	[ ]										
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	30,0	195	225	9,0	13%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	30,0	120	150	6,0	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEO5	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale - Software applicativi	LG	40,0	210	250	10,0	16%	E	
	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20,0	55	75	3,0	27%	E	
	[ ]	[ ]					0	0				
	[ ]	[ ]					0	0				
ATTIVITÀ FORMATIVE ASPIETA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	150	6,0	....	....	6
	[ ]	[ ]		[ ]			0	0				0

CONSERVATORIO di AVELLINO "Domenico Cimara"  
 Tecnico del suono DCPLE1  
 TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Colore settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ordi di lezione	Ordi di studio	Table ore	CFA	Reporto crediti	Tipo di validazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-scientifico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	15,0	35	50	2,0	30%	ID	10
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettronica	LC	20,0	55	75	3,0	27%	E	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli spazi musicali	LC	35,0	90	125	5,0	28%	E	
		[ ]						0	0			
		[ ]						0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM04	ELETTROACUSTICA	Tecnologia e tecniche della registrazione audio	LG	60,0	225	275	11,0	18%	E	35
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM04	ELETTROACUSTICA	Tecnologia e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	30,0	220	250	10,0	12%	E	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettronica	LG	30,0	170	200	8,0	15%	E	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COM05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per flauto e lo applicazioni musicali	LG	30,0	120	150	0,0	20%	E	
		[ ]						0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE CAPFINI		[ ]					0	0				0
		[ ]					0	0				
		[ ]					0	0				
		[ ]					0	0				
		[ ]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI		[ ]					0	0				0
		[ ]					0	0				
		[ ]					0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		....	....	....	....	....	....	150	0,0	....	6	
ATTIVITA' FORMATIVE FINALI ALLA PROVA FINALE ALLA PROVA FINALE ALLA PROVA FINALE ALLA LINGUA STRANIERA	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	225	0	[ ]	9	