

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali – corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> | | | |
|---|---|----------------|---|-------|
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni corali da camera - Strumentista in formazioni corali sinfoniche | | | |
| Tipologia attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | CFA |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | 32/40 |
| | | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | |
| | Discipline interpretative D'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/19 | Organo | 68/76 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | |
| | Discipline compositive | CODI/01 | Composizione | |
| | Discipline interpretative relative alla musica sacra | COMS/01 | Musica sacra | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | 18 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | |

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
 Totale crediti previsti nel triennio: 180