

**ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

<b>Requisiti di accesso al Corso</b>	Possono accedere alla selezione cittadini italiani e/o stranieri in possesso di diploma di Istruzione secondaria quinquennale o di titolo di studio equipollente riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. E' inoltre richiesta un'adeguata preparazione teorico-pratica di base di almeno otto anni di studio in danza classica e/o in danza contemporanea certificati da scuole, istituzioni o centri di danza (oppure autocertificazione). Costituisce titolo preferenziale al momento della selezione il possesso di un'esperienza professionale di almeno due anni attestata da apposita documentazione come ballerino/a presso compagnie di danza o in corpi di ballo italiani o stranieri ed esperienze documentate nel campo dell'insegnamento della danza classico-academica presso scuole di danza o presso compagnie di danza italiane o straniere.
<b>Caratteristiche della prova finale</b>	<p>1) Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo.</p> <p>2) Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, ossia 175 crediti.</p> <p>3) Alla prova finale sono attribuiti 5 (cinque) crediti formativi.</p> <p>4) La prova finale corrisponde a un lavoro individuale nelle due tipologie di attività formative: pratica e teorica. La prova pratica consiste nella simulazione di una lezione di danza sul programma del corso pre-academico affrontato nel Triennio. Per ciascuna delle discipline fondamentali sottoposte a esame finale è richiesta una relazione scritta con un'appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti e l'originalità della proposta.</p> <p>5) La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 5 (cinque) membri. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.</p> <p>6) Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/10. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.</p> <p>7) Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.</p> <p>8) L'Accademia rilascia, come supplemento di diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo di studio.</p>
<b>Frequenza al Corso</b>	<p>1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria.</p> <p>2) L'ammissione ai singoli esami è concessa a tutti gli studenti i quali abbiano frequentato le lezioni previste per ogni tipologia didattica (teorica, teorico-pratica e laboratoriale) nella misura specificata nei programmi didattici dei singoli insegnamenti e, comunque in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale, ai sensi della normativa vigente.</p> <p>3) Lo studente che risulti con frequenza inferiore al 80% della totalità delle attività formative è dichiarato ripetente.</p>
<b>Verifiche del profitto</b>	<p>1) La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute negli ordinamenti didattici.</p> <p>2) Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza.</p> <p>3) Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti.</p> <p>4) Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico.</p> <p>5) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E":</p> <p>a. la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esame orale</li> <li>• Esame scritto</li> <li>• Esame pratico</li> <li>• Esame di gruppo (fatta salva la riconoscibilità e la valutabilità dell'apporto individuale)</li> </ul> <p>b. la valutazione è espressa da una Commissione nominata dal Direttore e formata da almeno 3 (tre) membri: il Direttore, che la presiede, e due docenti di cui uno titolare della disciplina;</p> <p>c. il voto è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione minima di 18/30. Qualora il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode;</p> <p>6) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con le sigle "ID":</p> <p>a. la valutazione consiste in un giudizio di idoneità;</p> <p>b. il giudizio di idoneità è espresso dal docente sulla base di una valutazione in itinere;</p> <p>7) Nel caso di attività formativa articolata in più moduli è prevista un'unica verifica che comprende l'accertamento del profitto raggiunto per ciascun modulo.</p>
<b>Passaggio anni successivi</b>	<p>Gli studenti che, nell'Anno Accademico di riferimento, non abbiano superato gli esami o le altre forme di verifica del profitto nelle materie denominate con la sigla "V" = vincolante, sono dichiarati ripetenti e possono ripetere l'anno una sola volta. Gli allievi ripetenti hanno facoltà di chiedere l'esonero dalle discipline per le quali nell'anno precedente hanno superato l'esame ottenendo l'attribuzione dei crediti relativi.</p> <p>Gli studenti che non abbiano superato gli esami o le altre forme di verifica di profitto nelle materie non denominate con la sigla "V" = vincolante, non ottenendo il relativo credito, potranno recuperare il debito formativo l'anno successivo e comunque entro l'ultimo anno di corso.</p>
<b>Riconoscimento efa</b>	<p>1) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <p>a. il superamento delle prove d'esame per le discipline e le attività formative contrassegnate con la lettera "E". In tal caso i crediti vengono attribuiti dalla commissione preposta;</p> <p>b. il conseguimento dell'idoneità conferita dal docente per le discipline e le attività formative contrassegnate con le lettere "ID";</p> <p>c. lo svolgimento dell'attività formative "a scelta dello studente";</p> <p>d. il superamento della prova finale di conoscenza della lingua straniera;</p> <p>e. il superamento della prova finale.</p> <p>2) Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti:</p> <p>a. le attività professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate;</p> <p>b. la partecipazione all'attività artistica;</p> <p>c. crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani o esteri;</p> <p>d. certificazioni accreditate che attestino la conoscenza in forma scritta e parlata di una o più lingue ufficiali dell'Unione Europea tra inglese e francese.</p>
<b>Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)</b>	E' in fase di valutazione la possibilità di attivare convenzioni con Università milanesi e scuole di lingua inglese
<b>Sede del Corso</b>	Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala Via Campo Lodigiano 2/4 - 20122 Milano
<b>Referenti/Docenti</b>	Direttore Generale Accademia Teatro alla Scala: Luisa Vinci Direttore Dipartimento Danza: Frédéric Olivier Coordinatore: Laura Pedron
<b>Tutor *</b>	1

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

**Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Conoscere i fondamenti della danza classico-accademica, la metodologia di insegnamento e il programma dal I al VI anno della Scuola di Ballo.  
Comprendere gli elementi base di teoria musicale: notazione, figure e valori, segni grafici impiegati nella musica, il ritmo musicale, il solfeggio.  
Conoscere il discorso musicale (inciso, semifrase, frase, periodo-binario e ternario) e comprendere come relazionarsi con il pianista in sala ballo.  
Conoscere il glossario e le definizioni generali della anatomia e fisiologia articolare comprendendone l'applicazione alla danza come la classificazione dei movimenti anatomici di base, tipo di contrazione muscolare, propriocezione, equilibrio posturale.  
Comprendere i concetti di "Pedagogia", "Educazione" e "Formazione" in generale e nel contesto di applicazione.  
Conoscere i principi fondamentali della pedagogia e e delle dinamiche pedagogico-didattiche inerenti il rapporto insegnante-allievo.  
Conoscere le basi della psicologia nell'età evolutiva e le fasi di sviluppo della persona.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Utilizzare i metodi e le tecniche di progettazione e organizzazione di una lezione di danza e di esercitazioni pratiche.  
Utilizzare elementi di difficoltà crescenti nella costruzione degli esercizi relativi al programma della Scuola di Ballo con la corretta associazione musicale.  
Correggere la postura degli allievi durante lo svolgimento degli esercizi.  
Applicare tecniche di progettazione e programmazione tenendo conto dell'età evolutiva degli allievi.

**Autonomia di giudizio (making judgements)**

Valutare il profilo tecnico e attitudinale degli allievi, modulando di conseguenza la metodologia di insegnamento al fine di raggiungere gli obiettivi attesi.  
Sviluppare piani didattici individuando obiettivi e metodologie relativi alle diverse fasi di età.  
Individuare potenziali patologie inerenti la disciplina e indirizzare gli allievi verso percorsi preventivi o di cura con medici specialisti.

**Abilità comunicative (communication skills)**

Sviluppare un linguaggio verbale e non-verbale altamente specifico e spendibile nei diversi contesti relazionali connessi alla pratica dell'insegnamento, in particolare coreutico: in sala ballo con gli allievi, attraverso la spiegazione dei passi, le correzioni e i feedback di rinforzo positivo o/ negativo; in sala ballo con il pianista accompagnatore, attraverso un linguaggio codificato finalizzato alla corretta costruzione e esecuzione dei passi; con il team degli altri collaboratori pianificando il lavoro e gli obiettivi comuni; con l'utenza esterna, come i genitori degli allievi.

**Capacità di apprendimento (learning skills)**

Dimostrare le proprie capacità di insegnamento della tecnica classico-accademica.  
Dimostrare di saper gestire il rapporto con il pianista accompagnatore al fine di raggiungere gli obiettivi dell'esercizio e dell'intero lezione di danza.  
Dimostrare le proprie capacità di insegnare a bambini e ragazzi nella piena consapevolezza del potenziale impatto sullo sviluppo fisico.  
Dimostrare di saper trasferire le varie tecniche apprese attraverso un metodo educativo solido e attento alle esigenze di bambini e ragazzi in tutte le loro fasi di sviluppo, tenendo conto della loro giovane età e delle loro caratteristiche psicologiche.  
Dimostrare di aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

DIPARTIMENTO di DANZA  
DDPL01 - SCUOLA di DANZA CLASSICA  
Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica  
ad indirizzo tecnico-didattico

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso di diploma accademico di primo livello è rivolto agli studenti che intendono perfezionare ed approfondire le conoscenze sulla tecnica e sulla pratica scenica della danza classica. Il corso prevede uno studio analitico della tecnica e del repertorio classico ed è affiancato da un percorso formativo volto all'analisi e all'approfondimento di tutte le discipline - musicali, coreutiche, scientifiche e artistiche - storicamente correlate alla danza. Il corso assicura una formazione globale, il più profonda e vasta possibile, che consente allo studente sia di svolgere un'attività professionale di alto profilo tecnico-artistico sia di possedere i requisiti per proseguire gli studi nei corsi di diploma accademico di secondo livello.													
<b>Prospettive occupazionali</b>	Il corso consente allo studente di conseguire abilità tecniche e stilistiche per svolgere un'attività professionale nell'ambito della danza classica.													
<b>Rapporto ore / crediti</b>	Il piano didattico triennale prevede 4500 ore totali, pari a 180 crediti, comprensive di didattica frontale e studio individuale. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di 1500 ore (60 crediti).													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore TOTALI	Ore di lezione frontale	Ore di attività autonoma	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento	40	Anatomia applicata alla danza	O	6	150	45	105	1	T	E	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale		Teoria e pratica musicale	O	5	125	62	63	1	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/03	Storia della musica		Storia della musica per balletto	O	3	75	22	53	1	T	ID	F. Sartorelli
	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento		Anatomia applicata alla danza	O	6	150	45	105	2	T	EV	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione della danza		Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	O	2	50	25	25	2	TP	ID	E. Tagliavia
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale		Teoria e pratica musicale	O	4	100	50	50	2	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia dell'arte		L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza	O	2	50	25	25	2	TP	ID	F. Pedroni
	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia e fisiologia del movimento		Anatomia e fisiologia del movimento	O	3	75	22	53	3	T	EV	O. De Bartolomeo, E. Fasolo, S. Benedetti
	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisiotecnica della danza		Fisiotecnica della danza	O	2	50	25	25	3	TP	E	E. Fasolo, S. Benedetti
	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione della danza		Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	O	2	50	25	25	3	TP	ID	E. Tagliavia
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria, solfeggio e pratica musicale		Teoria e pratica musicale	O	4	100	50	50	3	TP	EV	I. Filistovich, M. Spaccarotella, M. Ciarella
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/06	Spazio scenico		Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica	O	1	25	12	13	3	TP	ID	C. Laface
						<b>Totale</b>	40	1000						
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica	68	Tecnica e analisi della danza classica	O	12	300	150	150	1	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica		Metodologia e programmazione didattica della danza classica	O	6	150	75	75	1	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza		Storia della danza	O	2	50	15	35	1	T	E	F. Pedroni
	Tecnico-musicale	ADTM/01	Pratica musicale in ambito coreutico		Musica per le lezioni di danza	O	2	50	25	25	1	TP	ID	M. Ciarella, M. Spaccarotella
	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica		Tecnica e analisi della danza classica	O	6	150	75	75	2	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica		Metodologia e programmazione didattica della danza classica	O	12	300	150	150	2	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico-interpretativa	ADTI/02	Repertorio della danza classica		Repertorio del balletto classico	O	2	50	25	25	2	TP	E	A. Colombini, L. Alexandrescu, L. Nikonov, T. Nikonova
	Teorico-criticoStorico-ricostruttiva	ADTS/02	Teoria della danza		Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico	O	2	50	15	35	2	T	ID	F. Pedroni
	Tecnico-musicale	ADTM/01	Pratica musicale in ambito coreutico		Musica per le lezioni di danza	O	2	50	25	25	2	TP	ID	M. Ciarella, M. Spaccarotella
	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica		Tecnica e analisi della danza classica	O	12	300	150	150	3	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico-interpretativa	ADTI/01	Tecnica della danza classica		Metodologia e programmazione didattica della danza classica	O	7	175	87	88	3	TP	EV	A. Colombini, L. Alexandrescu
	Tecnico-interpretativa	ADTI/02	Repertorio della danza classica		Repertorio del balletto classico	O	3	75	37	38	3	TP	E	A. Colombini, L. Alexandrescu, L. Nikonov, T. Nikonova, P. Vismara
						<b>Totale</b>	68	1700						
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Psico-pedagogico	ADPP/01	Psicologia e pedagogia	31	Psicologia	O	2	50	15	35	1	T	E	D. Duccoli
	Psico-pedagogico	ADPP/01	Psicologia e pedagogia		Pedagogia	O	2	50	15	35	1	T	E	da definire
	Tecnico-interpretativa	ADTI/02	Repertorio della danza classica		Danze storiche	O	3	75	37	38	1	TP	ID	L. Alexandrescu, T. Nikonova
	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisiotecnica della danza		Tecniche di supporto della danza	O	2	50	25	25	1	TP	ID	A. Colombini, L. Alexandrescu, T. Nikonova
					Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	O	1	25	12	13	1	TP	ID	L. Alexandrescu, A. Colombini e/o Maestri ospiti
	Psico-pedagogico	ADPP/01	Psicologia e pedagogia		Psicologia	O	2	50	15	35	2	T	E	D. Duccoli
	Psico-pedagogico	ADPP/01	Psicologia e pedagogia		Pedagogia	O	2	50	15	35	2	T	E	da definire
	Tecnico-interpretativa	ADTI/02	Repertorio della danza classica		Danze di carattere del repertorio del balletto classico	O	2	50	25	25	2	TP	ID	L. Alexandrescu, V. Karpenko, T. Nikonova
	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza moderna e contemporanea		Tecnica e analisi della danza contemporanea	O	2	50	25	25	2	TP	ID	E. Tagliavia
	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Fisiotecnica della danza		Tecniche di supporto della danza	O	2	50	25	25	2	TP	ID	A. Colombini, L. Alexandrescu, T. Nikonova
					Osservazione e analisi del repertorio ballettistico	O	2	50	25	25	2	TP	ID	L. Alexandrescu, A. Colombini e/o Maestri ospiti
							<b>Totale</b>	31	775					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Comunicazione	ADDC/01	Lingue straniere	18	Tirocinio	O	3	75	75	0	1	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini, E. Scala
					Lingua inglese	O	4	100	30	70	1	T	E	da definire
					Tirocinio	O	5	125	125	0	2	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini, E. Scala
	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza moderna e contemporanea		Danza contemporanea-laboratorio	O	1	25	25	0	3	P	ID	E. Tagliavia
					Tirocinio	O	5	125	125	0	3	P	IDV	L. Alexandrescu, A. Colombini
						<b>Totale</b>	18	450						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Discipline e/o attività a scelta dello studente		7	175	/	/	1			
					Discipline e/o attività a scelta dello studente		5	125	/	/	2			
					Discipline e/o attività a scelta dello studente		6	150	/	/	3			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				5	Verifica della conoscenza della lingua straniera		2	50	/	/	3			
					Prova finale		3	75	/	/	3			
						<b>Totale</b>	23	575						

Tipo disciplina:	Tipologia:	Rapporto ore/crediti per tipologia di insegnamento		Verifica Profitto:	
O = Obbligatorio	T= Teorico	Teorico	1:25 (Ore di lezione 30% Attività autonoma 70%)	E= esame	EV= esame vincolante
F = Facoltativo	TP= Teorico Pratico	Teorico	1:25 (Ore di lezione 50% Attività autonoma 50%)	Id= idoneità senza esame	IdV= idoneità vincolante
		pratico			
		P= Pratico	Pratico	1:25 (Ore di lezione 100%)	

\* Tutor : indicare il dato numerico