

Domande

A001

ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Prova OR22_A001_T1

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

La Sfinge, enorme statua con volto umano e corpo leonino, si pone a guardia:

- [a] delle tre grandi piramidi di Giza, volute da Cheope, Chefren e Micerino
 - [b] del tempio di Amon a Karnak vicino a Tebe, il più grande tempio mai costruito al mondo
 - [c] della prima piramide costruita dal faraone Zoser (2680-2660 a.C.) a Saqqara, vicino Menfi
 - [d] della tomba della regina Nefertiti voluta, nel 1340 a.C., dal suo consorte Akhenaton
-

Quesito 2

Convenzionalmente il periodo classico o *Età dell'oro* dell'arte greca va:

- [a] dall'inizio del V secolo fino alla morte di Alessandro Magno avvenuta nel 323 a.C.
 - [b] dalla morte di Pericle nel 429 a.C. all'età di Dario III il Grande
 - [c] dall'ascesa al trono di Filippo il Macedone alla morte di Dario nel 490 a.C.
 - [d] dall'esilio dell'ateniese Cimone nel 461 a.C. alla pace di Callia
-

Quesito 3

Gli episodi rappresentati sui due frontoni del Partenone sono rispettivamente:

- [a] la gara tra Athena e Poseidon per il possesso dell'Attica; la nascita di Athena dalla testa di Zeus
 - [b] una scena di gigantomachia; la nascita di Athena dalla testa di Zeus
 - [c] un'amazzonomachia con a capo Antiope; una centauromachia con al centro la figura di Apollo
 - [d] un episodio dell'Iliou persis (la caduta di Ilio); la tauromachia
-

Quesito 4

Nel contesto dell'arte etrusco-italica, le antefisse erano:

- [a] lastre di terracotta policroma che decoravano le coperture dei templi
 - [b] bassorilievi di marmo che decoravano gli altari dei boschi sacri
 - [c] sculture a tutto tondo che decoravano le piazze principali delle città
 - [d] ceppi funerari posti lungo le strade principali fuori dalle mura
-

Quesito 5

Possiamo parlare di arte propriamente romana:

- [a] solo dal 146 a. C., con la conquista della Grecia
 - [b] solo dal 113 d. C., con la conquista dell'Etruria
 - [c] solo dal 159 a. C., con la conquista della Persia
 - [d] solo dal 222 d. C., con la conquista dell'Illiria
-

Quesito 6

Santa Sofia a Benevento è una chiesa:

- [a] longobarda di chiara ascendenza bizantina
- [b] bizantina di chiara ascendenza romana

[c] longobarda di chiara ascendenza romana

[d] romana di chiara ascendenza bizantina

Quesito 7

Nell'altare voluto dal duca Ratchis (o Rachis) troviamo:

[a] il rilievo schiacciato e duro e l'infittirsi degli elementi decorativi

[b] forti giochi chiaroscurali che rimandano all'arte classica

[c] pochi elementi decorativi ottenuti con diversi colori

[d] l'uso del marmo pario che ne fa un unicum per la sua epoca

Quesito 8

Negli edifici religiosi, il ciborio è:

[a] una piccola struttura generalmente colonnata posta sopra l'altare ad indicarne la sacralità

[b] la parte della chiesa dedicata alla conservazione del cibo per gli officianti, detta anche pastoforia

[c] l'abside della navata sinistra, dedicata ai presbiteri per la liturgia

[d] l'antica fonte battesimale, posta nella prima cappella a sinistra nelle chiese

Quesito 9

Nella cupola del mausoleo di Galla Placidia troviamo ai quattro angoli:

[a] i simboli degli evangelisti

[b] il ritratto dei vescovi committenti

[c] i simboli degli apostoli

[d] i volti degli imperatori d'occidente

Quesito 10

Per la sua importanza nella pittura occidentale, Boccaccio definì "il miglior dipintor del mondo":

- [a] Giotto, avendo questi recuperato la prospettiva, il senso del volume e la verosimiglianza
 - [b] Cimabue, per la bellezza espressiva delle sue madonne e per la tecnica ad olio da lui usata
 - [c] Coppo di Marcovaldo, per le capacità luministiche ed i corpi monumentali dei suoi soggetti
 - [d] Simone Martini, per la sua continua ricerca e le invenzioni prospettiche di inizi Trecento
-

Quesito 11

Lo sviluppo di S. Maria del Fiore a Firenze, verso la zona absidale, fu progettato da:

- [a] Francesco Talenti, impossibilitato ad ampliare l'edificio lateralmente per la presenza del campanile di Giotto
 - [b] Arnolfo di Cambio che demolì anche le navate laterali per fare nuove campate con archi ogivali costolonati
 - [c] Filippo Brunelleschi (1377-1446) che diede alla facciata una chiara impronta rinascimentale
 - [d] fra Ristoro da Campiglia e portato a termine dal domenicano padre Sisto nel 1278
-

Quesito 12

Nicola Pisano, padre della scultura romanica, si formò:

- [a] nell'ambiente classicheggiante dell'accademia campano-pugliese di Federico II
- [b] nell'area padana sotto i maestri Wiligelmo e Benedetto Antelami
- [c] presso la bottega di Andrea D'Ugolino da Pontedera detto Andrea Pisano
- [d] in area veneta, dopo una prima fase in Provenza

Quesito 13

Il tempietto di S. Pietro in Montorio è stato realizzato da:

- [a] Andrea Bramante, sul colle Gianicolo a Roma tra il 1502-1510
 - [b] Raffaello Sanzio, a Perugia in piazza Centrale tra il 1502-1503
 - [c] Benedetto da Maiano, a Urbino nel chiostro di S. Francesco tra il 1503-1510
 - [d] Michelangelo Buonarroti, a Firenze nel convento di S. Marco tra il 1510-1514
-

Quesito 14

In S. Maria presso S. Satiro a Milano, Bramante risolve le difficoltà di spazio:

- [a] realizzando uno dei più riusciti esempi di sculto-architettura
 - [b] demolendo numerosi edifici adiacenti l'area absidale della chiesa
 - [c] prolungando la parte terminale dell'edificio sacro verso nord
 - [d] creando due ulteriori navate laterali che si aggiunsero alle tre preesistenti
-

Quesito 15

Leon Battista Alberti (1404-1472) nel suo "De pictura" indica come scopo della pittura:

- [a] l'imitazione della natura e la ricerca della bellezza (ciò che dà piacere all'occhio)
 - [b] la rappresentazione del reale senza filtri o tentativi di miglioramento
 - [c] la restituzione ideale delle forme alla ricerca delle migliori proporzioni compositive
 - [d] una sintesi tra reale ed ideale come riporta in tanti esempi di soggetti religiosi
-

Quesito 16

La crisi del primo Cinquecento porta ad un'arte inquieta che si manifesta:

- [a] nello sperimentalismo di Leonardo, nella tensione religiosa di Michelangelo e nel classicismo di Raffaello
 - [b] nei dipinti di Rosso Fiorentino e nelle opere architettoniche di Baldassarre Peruzzi di gusto manierista
 - [c] nelle opere del primo Botticelli e dell'ultimo Filippino Lippi
 - [d] nella riproposizione acritica di stili del gotico internazionale
-

Quesito 17

Venezia, all'inizio del XVI secolo, pare vivere più a lungo una felice stagione di classicismo, nella pittura di:

- [a] Giorgione da Castelfranco e del suo allievo Tiziano Vecellio
 - [b] Piero della Francesca che lì si trasferì a fine Quattrocento
 - [c] Palladio, che tanta influenza ebbe anche in Europa
 - [d] Jacopo Robusti detto il Tintoretto e Paolo Veronese
-

Quesito 18

A incarnare appieno la figura dell'intellettuale-artista rinascimentale è:

- [a] Leonardo da Vinci, con il suo atteggiamento universalistico
 - [b] Raffaello Sanzio, capace di una perfetta sintesi tra realismo e perfezione classica
 - [c] Michelangelo Buonarroti, per la sua umanissima spiritualità
 - [d] Tiziano Vecellio, uomo tormentato ed artista di spicco in area Veneta
-

Quesito 19

A influenzare la pittura di Raffaello Sanzio furono:

- [a] Pietro Perugino, Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti
 - [b] Giulio Romano, Antonio del Pollaiolo e Jacopo da Pontormo
 - [c] Andrea del Castagno per la volumetria delle figure e Filippo Lippi per la dolcezza dei suoi volti
 - [d] Bramante per le architetture e Francesco Squarcione per gli elementi decorativi
-

Quesito 20

Nella pala del 1504-1505 ca., custodita presso il duomo di Castelfranco Veneto, è:

- [a] rappresentata una sacra conversazione, con Madonna, S. Francesco e S. Nicasio, opera di Giorgione
 - [b] rappresentato un incontro filosofico tra tre uomini in un bosco davanti ad una grotta, opera di Tiziano
 - [c] rappresentato un ambiente immerso in un'atmosfera irreali, pieno di simbolismi ed allegorie, opera di Giovanni Bellini
 - [d] rappresentato un Cristo in trono circondato da angeli e santi oranti ai suoi piedi, opera del Tintoretto
-

Quesito 21

La figura centrale della Battaglia dei centauri di Michelangelo anticipa:

- [a] il Cristo del Giudizio Universale della Cappella Sistina
 - [b] la Madonna della Scala, scolpita tra il 1490 ed il 1492
 - [c] l'angelo dell'Arca di S. Domenico nell'omonima Basilica a Bologna (1494-1495)
 - [d] La Pietà Rondanini della metà del Cinquecento, oggi al Castello Sforzesco di Milano
-

Quesito 22

La definizione di Manierismo nasce:

- [a] nel Seicento, per indicare quei pittori che in modo artificioso e senza ispirazione imitavano gli artisti della stagione precedente
 - [b] nel Cinquecento, per opera degli architetti che si rifacevano alle teorie imposte dal galateo di Giovanni della Casa
 - [c] nel clima neoclassico del primo Settecento
 - [d] in contrapposizione ai grandi artisti del Quattrocento
-

Quesito 23

Nell'Accademia dei Desiderosi, poi detta degli Incamminati, i Carracci, pittori bolognesi, proponevano:

- [a] lo studio dei maestri del Rinascimento, delle opere antiche e del disegno dal vero
 - [b] solo uno studio approfondito delle sacre scritture e dei testi classici per una formazione completa
 - [c] una stretta osservanza dei testi prodotti dalla controriforma utili per la produzione artistica
 - [d] una pittura aderente al vero senza filtri o richiami classicheggianti
-

Quesito 24

Caravaggio, pur non avendo veri e propri allievi, influenzò molti pittori in tutta Europa come:

- [a] Artemisia Gentileschi, Battistello Caracciolo e Georges de La Tour
 - [b] il Cavalier d'Arpino, Rosso Fiorentino e Albrecht Dürer
 - [c] Lorenzo Lotto, Guido Reni e Jan Vermeer
 - [d] Giulio Romano, Antonio Allegri detto il Correggio e Jan van Eyck
-

Quesito 25

Giambattista Tiepolo, tra i massimi pittori del Settecento, è stato anche:

- [a] un abile incisore di cui famose sono le sue acqueforti a tema allegorico e i capricci
 - [b] un promettente architetto di cui non ci sono purtroppo pervenute opere
 - [c] un discreto scultore, come possiamo vedere nella sua testa d'angelo del 1760
 - [d] un ebanista famoso nelle corti europee e tra l'aristocrazia veneta
-

Quesito 26

La poetica di Antonio Canova si concretizza:

- [a] nella cura meticolosa dei particolari, nell'estrema finitura del marmo, negli effetti di grande luminosità e tenue ombreggiatura
 - [b] nella resa delle superfici ruvide e increspate che rimandano al tema del *non finito* dei Prigioni di Michelangelo Buonarroti
 - [c] nei soggetti solo a tema religioso, frutto di una profonda fede anti classicista
 - [d] nell'eleganza e nella raffinatezza delle forme proprie del Barocchetto settecentesco
-

Quesito 27

Le statue antiche, riferimento della scultura neoclassica per Winckelmann, sono:

- [a] l'Antinoo, l'Apollo pitico e il Laocoonte, del Cortile del Belvedere
 - [b] il Moscoforo di età arcaica, il Discobolo di Mirone e il Doriforo di Policleteo
 - [c] il frontone del Partenone verso il Pireo e la Menade danzante di Skopas
 - [d] la pietà di Michelangelo in S. Pietro a Roma e lo Spinario capitolino
-

Quesito 28

Il progetto del teatro alla Scala è opera dell'architetto:

- [a] Giuseppe Piermarini, allievo e collaboratore del Vanvitelli alla Reggia di

Caserta

- [b] Giovanni Antonio Antolini, accademico milanese vicino a Napoleone Bonaparte
 - [c] Giacomo Quarenghi, bergamasco, famoso per i suoi rilievi del foro di Nerva a Roma
 - [d] Giuseppe Camporese, noto per la sistemazione della sala della Biga nel museo Pio Clementino
-

Quesito 29

Il Realismo in pittura nasce:

- [a] in Francia, in contrapposizione alla pittura accademica e legato al pensiero Positivista
 - [b] in Inghilterra, dopo la rivoluzione industriale, in accordo con le nascenti istanze borghesi
 - [c] in Italia, dopo i moti del 1848 come risposta al clericalismo imperante
 - [d] in Germania, dopo la riunificazione promossa dalla Prussia industrializzata
-

Quesito 30

Ad influenzare gli impressionisti sono soprattutto:

- [a] la fotografia, la pittura all'aperto, lo studio del colore, i colori industriali
 - [b] il pensiero del critico Luis Leroy e la pittura meticolosa di William Turner
 - [c] l'accademia di Francia e le arti orientali ed esotiche da poco note in Europa
 - [d] le teorie sul significato simbolico dei colori e i colori forti di Camille Corot
-

Quesito 31

L'esperienza artistica della seconda metà dell'Ottocento che meglio ha rappresentato la fiducia nella scienza secondo il pensiero positivista è:

- [a] il Neoimpressionismo di George Seruat e Paul Signac

- [b] il Simbolismo di Gustave Moreau e di Odilon Redon
 - [c] l'esotismo di Paul Gauguin, fuggito dalla Francia a Tahiti
 - [d] l'esperienza isolata di Henri de Toulouse-Lautrec
-

Quesito 32

Le opere del pittore tedesco Arnold Böcklin sono influenzate:

- [a] dal clima culturale del Simbolismo
 - [b] dalle esperienze impressioniste di Pierre-Auguste Renoir
 - [c] dal Realismo magico di Felice Casorati
 - [d] dalle esperienze neorinascimentali
-

Quesito 33

Le origini dell'Astrattismo vanno ricercate nel gruppo del *Der Blaue Reiter* nato:

- [a] a Monaco di Baviera nel 1911, per opera di Kandinskij e di Franz Marc, influenzati dall'Espressionismo
 - [b] a Berlino, dopo la Grande Guerra per opera di Malevič e Otto Dix, influenzati dal divisionismo
 - [c] in Svizzera, durante gli anni '40 del Novecento ad opera di Picasso e artisti russi sfuggiti alla guerra
 - [d] a Nizza nel 1921, dal gruppo composto da artisti post-impressionisti come Paul Klee
-

Quesito 34

Secondo Cézanne, il "padre" dell'arte moderna, l'arte è:

- [a] un'armonia parallela alla natura
- [b] la rappresentazione oggettiva della realtà
- [c] la rappresentazione soggettiva della realtà
- [d] la raffigurazione del flusso ininterrotto di coscienza

Quesito 35

L'esperienza del colorfield painting di Mark Rothko è caratterizzata:

- [a] dal colore capace di provocare le più profonde emozioni
 - [b] dal contenuto gestuale come in Pollock
 - [c] dal rapporto con la musica e l'arte africana
 - [d] dalla matericità che riprende la pittura di Van Gogh
-

Quesito 36

Diversi sono i metodi e le tecniche che i surrealisti utilizzano, tra cui:

- [a] il frottage (strofinamento), il Collage e il grattage (raschiamento)
 - [b] il dripping, poi diffuso soprattutto negli Stati Uniti con Pollock
 - [c] quello di usare la fiamma per bruciare o sciogliere diversi materiali sulla tela
 - [d] la body-art, sviluppata per la prima volta tra le avanguardie inglesi
-

Quesito 37

Alcuni dei fenomeni dai quali gli artisti Pop attingono le loro motivazioni sono:

- [a] la mercificazione dell'uomo moderno, la martellante pubblicità, il consumismo come sistema
 - [b] l'Espressionismo astratto americano, l'arte in generale legata al valore della materia
 - [c] l'arte Informale europea legata al valore del gesto e ai nuovi materiali come il neon
 - [d] il Neorealismo italiano ed evocativo di Renato Birolli e il Nouveau Realisme francese
-

Quesito 38

Un'opera d'arte viene definita astratta:

- [a] quando non è riconducibile alla rappresentazione di oggetti reali
 - [b] quando le forme vengono "astratte" dagli oggetti reali ma di essi conservano le caratteristiche formali
 - [c] quando le forme tendono alla stilizzazione
 - [d] quando le forme tendono alla geometrizzazione
-

Quesito 39

Nella sintesi additiva e nella sintesi sottrattiva i colori primari sono rispettivamente:

- [a] rosso, blu, verde; giallo, magenta, ciano
 - [b] verde, giallo rosso; blu, indaco, verde,
 - [c] magenta, giallo, arancione; ciano, rosso, verde
 - [d] blu, magenta, giallo; magenta, verde, giallo
-

Quesito 40

Nel cerchio cromatico i colori complementari si trovano:

- [a] diametralmente opposti
 - [b] l'uno accanto all'altro
 - [c] in due zone differenti: l'uno tra i cosiddetti colori caldi e l'altro tra i cosiddetti colori freddi
 - [d] in due zone differenti: l'uno tra i cosiddetti colori primari, l'altro tra i cosiddetti colori secondari
-

Quesito 41

Content comprehension

A group of UK university students are demanding partial refunds of their university registration fees due to Covid-19 restrictions which have severely limited their opportunity to live a pleasant university experience. This occurred at a time when over 2,600 students in 50 UK universities had confirmed cases of Covid-19. Thousands of students were told to self-isolate, while all in-person lessons were replaced by online lectures. This group has now asked for a 15% cash refund for all students who were forced by their universities to obey very strict rules. (Adapted from *College Cengage*)

Because of strict Covid-19 restrictions, UK university students

- [a] have requested to get some of their money back.
 - [b] have had a successful university experience.
 - [c] have been forced to attend in-person lessons.
 - [d] have contributed more than 15% of their money.
-

Quesito 42

Lexis in context

The Academy Awards, known as the Oscars, is an annual ceremony organized to honor excellence in the film industry. For actors and directors, receiving an Oscar is considered the greatest recognition of their work. The Oscars are overseen by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, a professional honorary society involved in all aspects of film production with more than 6,000 members. (Adapted from *Filmsite*)

“overseen” in this context means

- [a] supervised
 - [b] effected
 - [c] acted
 - [d] composed
-

Quesito 43

Content comprehension

Social networks connect people at low cost, and this can be quite beneficial for both large and small businesses wanting to expand their contact base. These networks are also very effective relationship tools because they often connect customers with the companies that sell products and services they need. In addition, companies use social networks to advertise their goods in the form of texts, images or videos that reach customers globally, making it easier to keep in touch with business contacts around the world. (Adapted from *Tech Target*)

Social networks

- [a] are used by businesses for marketing purposes.
 - [b] sell their products and services on company websites.
 - [c] encourage relationships by using images and videos.
 - [d] damage business reputations around the world.
-

Quesito 44

Grammar

I hope nothing has happened to them. They _____ have been here hours ago.

- [a] should
 - [b] might
 - [c] could
 - [d] must
-

Quesito 45

Lexis

We had to wait in a _____ in the post office for over forty minutes.

- [a] queue
 - [b] row
 - [c] string
 - [d] file
-

Quesito 46

Cosa si intende con il termine Wireless?

- [a] I sistemi di comunicazioni tra dispositivi elettronici, che non fanno uso di cavi
 - [b] Un applicativo che consente di collegare tra loro dispositivi diversi
 - [c] E' l'insieme di cavi utilizzati per connettere la RAM con la Scheda madre
 - [d] Un tipo particolare di cavo per la comunicazione tra access point e computer
-

Quesito 47

Cosa significa l'acronimo OCR?

- [a] Optical Character Recognition
 - [b] Octal Carry Return
 - [c] Optical Carrier Returning
 - [d] Original Character Recognition
-

Quesito 48

Quale dei seguenti strumenti consente di archiviare, organizzare e condividere online file di diverso tipo (es. foto, video, audio, documenti, presentazioni ecc.)?

- [a] Google Drive
 - [b] Wikipedia
 - [c] Zoom Meetings
 - [d] Google Meet
-

Quesito 49

Se ai miei studenti consiglio il link "didatticarte.it" , li sto indirizzando a:

- [a] Un blog di arte, di didattica dell'arte e dell'immagine
 - [b] Una piattaforma didattica per la gestione di contenuti autoprodotti dagli studenti
 - [c] Un' applicazione per il riconoscimento delle opere d'arte
 - [d] Un'applicazione per la generazione di rubric per la valutazione degli elaborati degli studenti
-

Quesito 50

Quale azione del PNSD si occupa delle biblioteche come "ambienti di alfabetizzazione all'uso delle risorse informative digitali"?

- [a] L'azione 24
 - [b] L'azione 4
 - [c] L'azione 23
 - [d] L'azione 14
-