

Domande

A005

DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

Prova OR22_A005

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Stilizzare un figurino significa:

- [a] Eseguire un attento lavoro di sintesi della silhouette.
 - [b] Ampliare e approfondire le linee della silhouette.
 - [c] Visualizzare solo in parte la silhouette.
 - [d] Escludere l'aspetto cromatico nella rappresentazione del figurino.
-

Quesito 2

Nella costruzione proporzionata della figura umana occorrono:

- [a] Sette moduli e mezzo della testa.
 - [b] Otto moduli e mezzo della testa.
 - [c] Nove moduli e mezzo della testa.
 - [d] Dieci moduli e mezzo della testa.
-

Quesito 3

Nella costruzione stilizzata del figurino di moda occorrono:

- [a] Nove moduli e mezzo della testa.
 - [b] Sette moduli e mezzo della testa.
 - [c] Otto moduli e mezzo della testa.
 - [d] Dieci moduli e mezzo della testa.
-

Quesito 4

Nella costruzione del figurino di moda per individuare il livello antropometrico del bacino occorrono:

- [a] Quattro moduli della testa.
 - [b] Tre moduli della testa.
 - [c] Due moduli della testa.
 - [d] Sette moduli della testa.
-

Quesito 5

La linea chiave nella costruzione proporzionata del figurino rappresenta:

- [a] Una linea che sintetizza il ritmo strutturale insito nella postura del figurino.
 - [b] Una linea che sintetizza la struttura essenziale, schematica della postura del figurino.
 - [c] Una linea di simmetria speculare nel figurino.
 - [d] Una linea posturale asimmetrica nel figurino.
-

Quesito 6

Lo schema a filo rappresenta un insieme:

- [a] Di linee che sintetizzano la struttura essenziale, schematica della postura del figurino.
- [b] Di linee posturali asimmetriche nel figurino.

[c] Di linee che sintetizzano il ritmo strutturale insito nella postura del figurino.

[d] Di linee simmetriche speculari nel figurino.

Quesito 7

Il tessuto in satin determina un effetto di:

[a] Lucidità.

[b] Rigidità.

[c] Trasparenza.

[d] Leggerezza.

Quesito 8

La collezione di moda si presenta come un progetto di capi che hanno in comune :

[a] Tipologie e fantasie di tessuti, palette colori, modelli e linee sartoriali.

[b] Una serie di capi ed elementi sartoriali e decorativi comuni.

[c] I tessuti, le fantasie e colori in tutti gli outfit.

[d] La palette dei colori e le varianti delle fogge in tutti gli outfit.

Quesito 9

Il concept nella progettazione di outfit della collezione costituisce:

[a] Il tema d'ispirazione che guiderà le scelte estetiche e stilistiche della collezione.

[b] L'aspetto sartoriale degli outfit di una collezione.

[c] La scelta della palette colori e dei materiali della collezione.

[d] L'insieme dei cartamodelli per lo sviluppo dei capi di una collezione moda.

Quesito 10

Per flat sketch di un capo d'abbigliamento si intende:

- [a] Un disegno in piano digitale che descrive dettagliatamente la linea, i tagli ed i particolari sartoriali.
 - [b] Un disegno lineare di una silhouette corredato da didascalie.
 - [c] Un disegno definitivo con l'applicazione delle tecniche coloristiche.
 - [d] Un disegno lineare visto solo in parte e con note tecniche.
-

Quesito 11

Nella scheda tecnica di un capo di abbigliamento, la rappresentazione in piano del capo risulta essere:

- [a] Indispensabile per poter interpretare il modello del capo.
 - [b] Facoltativa per l'interpretazione del modello del capo.
 - [c] A discrezione del designer per chiarire la linea del capo.
 - [d] Non necessaria per comprendere la foggia del capo.
-

Quesito 12

Con il termine target in una collezione moda ci si riferisce:

- [a] Al profilo del sociotipo e di mercato di riferimento del prodotto.
 - [b] Ai punti forti e critici di riferimento utili alla progettazione.
 - [c] Alla fascia di produzione di riferimento dell'azienda.
 - [d] Alla stagione e alle tipologie di capi utili alla produzione.
-

Quesito 13

Nell' iter progettuale per schizzo si intende un disegno:

- [a] Rapido fatto di pochi tratti essenziali, spesso monocromo, che serve a fissare le idee creative.
 - [b] In piano che serve a descrivere dettagliatamente la linea e i tagli di un capo d'abbigliamento.
 - [c] Lineare di un capo d'abbigliamento corredato da didascalie.
 - [d] Schematico di un capo d'abbigliamento con l'applicazione di tecniche coloristiche.
-

Quesito 14

Nell' iter progettuale per figurino d'immagine si intende un disegno:

- [a] Definitivo di un figurino vestito e colorato in tutte le sue parti.
 - [b] In piano che serve a descrivere dettagliatamente il figurino vestito.
 - [c] Schematico di un capo d'abbigliamento visto solo in parte.
 - [d] Lineare di un capo d'abbigliamento corredato da didascalie.
-

Quesito 15

Per rappresentare i tessuti lucidi con velature leggere e compatte generalmente viene utilizzata la:

- [a] Tecnica grafica dei pantoni.
 - [b] Tecnica liquida della tempera.
 - [c] Tecnica liquida dell' acquerello.
 - [d] Tecnica grafica delle matite colorate.
-

Quesito 16

Una palette selezionata nella collezione moda costituisce:

- [a] Una gamma di colori selezionati utili alla progettazione .
 - [b] L'insieme dei cartamodelli per lo sviluppo dei capi.
 - [c] Gli elementi sartoriali degli outfit della progettazione.
 - [d] L'analisi di elementi iconografici propedeutici al progetto .
-

Quesito 17

Quando si parla di linea sartoriale in sbieco si intende :

- [a] Una vestibilità flessibile che segue e valorizza le linee del corpo.
 - [b] Una vestibilità rigida che nasconde le linee del corpo.
 - [c] Una vestibilità che fascia in alcuni punti il corpo e in altri lo copre.
 - [d] Una vestibilità che mostra le parti del corpo.
-

Quesito 18

La costruzione della linea svasata in un capo d'abbigliamento deriva dalla:

- [a] Figura geometrica del trapezio.
 - [b] Figura geometrica del quadrato.
 - [c] Figura geometrica del rettangolo.
 - [d] Figura geometrica del cerchio.
-

Quesito 19

Con il termine high-tech si definiscono quei tessuti che presentano:

- [a] Proprietà chimiche miste naturali, artificiali e tecnologiche performanti.
- [b] Proprietà chimiche sintetiche di nuova generazione.
- [c] Proprietà chimiche artificiali sperimentali.

[d] Proprietà terapeutiche all'avanguardia.

Quesito 20

Il denim è generalmente utilizzato nella confezione della linea di abbigliamento:

- [a] Casual quattro stagioni.
 - [b] Cocktail primavera/estate.
 - [c] Sera quattro stagioni.
 - [d] Crociera primavera/estate.
-

Quesito 21

Il tessuto in organza in un capo ha caratteristiche:

- [a] Rigide/trasparenti.
 - [b] Morbide/coprenti.
 - [c] Lucide/trasparenti.
 - [d] Ruvide/coprenti.
-

Quesito 22

Il tailleur è un outfit femminile composto da:

- [a] Due pezzi: giacca, gonna.
 - [b] Cinque pezzi: blusa, gonna, giacca, gilet, soprabito.
 - [c] Quattro pezzi: giacca, pantalone, gilet, cappello.
 - [d] Tre pezzi: pantalone, giacca, gilet.
-

Quesito 23

La cimosa in un tessuto indica:

- [a] La parte laterale di rifinitura del tessuto.
 - [b] Il lembo del tessuto esterno.
 - [c] La fibra orizzontale del tessuto.
 - [d] La fibra diagonale del tessuto.
-

Quesito 24

Il tessuto pied de poule è strutturato con:

- [a] un'armatura saia che determina una direzione diagonale.
 - [b] un'armatura raso che determina un struttura slegata.
 - [c] un'armatura tela che determina una struttura rigida.
 - [d] un'armatura ritorta che determina una struttura più robusta.
-

Quesito 25

Il disegno di una texture con rapporto modulare all over sul tessuto si presenta:

- [a] Con il motivo decorativo che si sviluppa sopra una griglia in verticale ed orizzontale.
 - [b] Con il motivo decorativo che si sviluppa su una griglia con andamento saltato in verticale.
 - [c] Con il motivo decorativo che si sviluppa su una griglia con una direzione diagonale.
 - [d] Con il motivo decorativo che si sviluppa su una griglia con una direzione radiale.
-

Quesito 26

La fantasia di tessuto a righe verticali si ottiene con un'armatura:

- [a] Un'armatura tela che determina una struttura con filati di colori differenti in ordito.
 - [b] Un'armatura saia che determina una struttura con filati di colori differenti in verticale.
 - [c] Un'armatura raso che determina una struttura slegata con filati di colori differenti in trama.
 - [d] Un'armatura ritorta che determina una struttura più robusta con filati di colori differenti in trama.
-

Quesito 27

Per ideazione di outfit ispirati ad uno stile abbigliamento storico si intende:

- [a] Outfit che riprendono gli elementi essenziali della foggia di capi storici reinterpretati.
 - [b] Outfit che riprendono la linea dell' abbigliamento storico fedelmente.
 - [c] Outfit che riprendono i tessuti e i colori dell' abbigliamento storico.
 - [d] Outfit che ripropone la lunghezza e i volumi dell' abbigliamento storico reinterpretati.
-

Quesito 28

Il primo tailleur femminile fa la sua comparsa:

- [a] Nel costume neoclassico inglese.
 - [b] Nel periodo fascista italiano.
 - [c] Nel periodo post rivoluzione francese.
 - [d] Nel primo novecento francese.
-

Quesito 29

Quale fibra tessile naturale veniva maggiormente usata nell'antica Grecia:

- [a] Il cotone.
 - [b] Il bisso.
 - [c] Il lampasso.
 - [d] Il lino.
-

Quesito 30

Nell'antico Egitto la tunica kalasiris veniva:

- [a] Indossata da una casta privilegiata.
 - [b] Dai soldati addetti alla sicurezza della regina.
 - [c] Dalle sacerdotesse del tempio.
 - [d] Solo dal faraone per riti particolari.
-

Quesito 31

La toga, mantello maschile dell'antica Roma, veniva indossata:

- [a] Dai patrizi e poteva avere forma e decori diversi a seconda del ruolo ricoperto.
 - [b] Dai sacerdoti ed era indossata in particolari occasioni.
 - [c] Dall'imperatore dopo una battaglia vittoriosa ed era di colore bianco.
 - [d] Dai candidati a cariche elettive ed era di colore porpora.
-

Quesito 32

Nel costume gotico la linea abbigliamento tendeva a:

- [a] Slanciare le proporzioni del corpo.
- [b] Restringere le proporzioni del corpo.
- [c] Ridurre le proporzioni del corpo.

[d] Allargare le proporzioni del corpo.

Quesito 33

La gorgiera fa la sua prima comparsa nel costume:

[a] Rinascimentale per adornare il collo a completamento della camicia.

[b] Neoclassico per completare la marsina.

[c] Rococò come sottogiacca nell'abbigliamento da sera.

[d] Barocco per sostenere le calze delle dame.

Quesito 34

Il verdugale a tamburo usato nell'abbigliamento femminile del tardo rinascimento costituisce:

[a] Una sottostruttura a forma circolare posta sotto la gonna.

[b] Un particolare collo a forma circolare.

[c] Una sottostruttura posta nella parte posteriore della gonna.

[d] Una sottostruttura a forma conica posta sotto la veste.

Quesito 35

Con il termine rhingrave nel costume maschile del seicento olandese era indicato:

[a] Un calzone, dalla foggia molto particolare, la cui ampiezza lo faceva assomigliare ad una gonna.

[b] Un cappello a cupola alta con falda rigida guarnito di una vaporosa piuma bianca.

[c] Un mantello molto ampio, lungo fino al polpaccio.

[d] Una giacca provvista di falde sul davanti dalla linea bombata.

Quesito 36

Il termine *carmagnola* indicava una specifica tipologia di:

- [a] Giacca corta di linea non aderente e priva di qualsiasi eleganza.
 - [b] Giacca corta in vita a doppio petto.
 - [c] Giacca con falde corte e maniche aderenti.
 - [d] Giacca ampia lunga al bacino elegante.
-

Quesito 37

Il termine *redingote* indica una tipologia di :

- [a] Capospalla usato nel periodo neoclassico.
 - [b] Cappello usato nel periodo neoclassico.
 - [c] Abito femminile del periodo neoclassico.
 - [d] Calzone da caccia usato nel periodo neoclassico.
-

Quesito 38

La *bauta* in generale è indicativa di una maschera, ma nello specifico indicava un tipo di:

- [a] Mantello lungo fino in vita in pizzo.
 - [b] Scialle che avvolgeva le spalle.
 - [c] Piccolo fazzoletto portato al collo.
 - [d] Velo per la testa in pizzo.
-

Quesito 39

La petite robe noire, diventato un mast have del guardaroba femminile, fu ideato da:

- [a] Coco Chanel negli anni venti del novecento.
 - [b] Elsa Schiaparelli negli anni trenta del novecento.
 - [c] Cristian Dior negli anni quaranta del novecento.
 - [d] Pierre Cardin negli anni sessanta del novecento.
-

Quesito 40

Quale stilista ha collaborato e creato collezioni con l'artista Salvator Dali':

- [a] Elsa Schiaparelli negli anni trenta del novecento.
 - [b] Coco Chanel negli anni venti del novecento.
 - [c] Christian Dior negli anni quaranta del novecento.
 - [d] Paul Poiret negli anni dieci del novecento.
-

Quesito 41

Content comprehension

Martin Greenwald and his team are developing a nuclear fusion reactor. They have shown in a recent paper, published in 2020, that their design should work – which restores optimism that this clean, limitless power source will help mitigate the climate crisis. While the reactor remains in early development, it can already generate more energy than it consumes. Scientists promise that it will be able to start producing electricity by the end of the decade. A key motivation for the ambitious timeline is meeting energy requirements in a warming world. (*The Guardian*, Dec 28 2020; adapted)

According to Martin Greenwald, nuclear fusion technology

- [a] is not fully developed yet but it is promising.
- [b] might generate clean electricity by 2040.

[c] will become obsolete by the end of 2030.

[d] might only provide clean energy till 2030.

Quesito 42

Lexis in context

The Ouray Ice Park sits at the mouth of a narrow canyon sculpted by the Uncompahgre River. Here on the Rocky Mountains in the south-west United States, the landscape changes quickly from alpine terrain to red rock plateau. Just below the park is Ouray, a historical mining town that is now a busy hub for outdoor recreation. It is known as the "Switzerland of America", and is a favourite destination for ice climbing on waterfalls created by a small team of "ice farmers". (<https://www.bbc.com/travel/>, February 16 2022)

"busy" in this context means

[a] crowded

[b] assiduous

[c] employed

[d] working

Quesito 43

Reading comprehension

Summer exams will take place in 2022 after two years of cancellations owing to the pandemic. Since the teacher-assessed grades used in 2020 and 2021 led to record results for students, Ofqual – the UK exams regulator – will return to pre-pandemic exam grading. The planned changes mean that in 2022 almost 91,000 pupils could fail to achieve very good and excellent grades. That is, the grades will be lower, compared with 2021. However, results in summer 2022 are still expected to be slightly higher than 2019. (*The Guardian*, Feb 7 2022; adapted)

Compared with 2019, summer exams in 2022

- [a] will see students get moderately higher grades.
 - [b] will exclusively register lower grades.
 - [c] will come with record results for students.
 - [d] will not change the number of top grades.
-

Quesito 44

Grammar

Last year, the rise in COVID-19 cases forced the government to enforce a nationwide lockdown, _____ theatres to stop production.

- [a] causing
 - [b] by causing
 - [c] be causing
 - [d] to cause
-

Quesito 45

Lexis

Whenever I spend too much time at work, my boss ends up _____ me.

- [a] upsetting
 - [b] panicking
 - [c] talking
 - [d] yelling
-

Quesito 46

Dove si trova la scheda madre di un PC?

- [a] Nel case
 - [b] Nel Sistema Operativo
 - [c] Nella CPU
 - [d] Nel monitor
-

Quesito 47

Per algoritmo s'intende:

- [a] Una sequenza finita di istruzioni, univocamente interpretabili e che portino ad un risultato in un tempo finito
 - [b] Un insieme di 10 istruzioni massime che producono come risultato un software applicativo
 - [c] Un insieme di 100 istruzioni massime che producono come risultato un software applicativo
 - [d] Una sequenza di istruzioni comprensibili solo alla CPU e non al programmatore
-

Quesito 48

Nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006, la "partecipazione a reti collaborative tramite Internet" è considerata una competenza:

- [a] digitale
 - [b] tecnica
 - [c] sociale
 - [d] metacognitiva
-

Quesito 49

La Khan Academy è una risorsa preziosa per:

- [a] l'apprendimento a distanza attraverso metodologie di elearning e di flipped classroom
 - [b] l'aggiornamento e la formazione certificata dei docenti
 - [c] le segreterie degli istituti comprensivi per la gestione dei PON
 - [d] l'apprendimento a distanza sincrono con videolezioni trasmesse in diretta web
-

Quesito 50

Azione #23 del PNSD è dedicata alla promozione delle OER.

- [a] Le Open Educational Resources, ovvero Risorse Didattiche Aperte o Risorse Educative Aperte, sono disponibili con licenze che ne permettono il riutilizzo, la modifica e la distribuzione
 - [b] Le Open Educational Resources, ovvero Risorse Didattiche Aperte o Risorse Educative Aperte, sono disponibili con licenza "tutti i diritti riservati" che ne permettono il riutilizzo, la modifica e la distribuzione
 - [c] Le Open Educational Resources, ovvero Risorse Didattiche Aperte o Risorse Educative Aperte, sono create dagli studenti e rilasciate con licenza "tutti i diritti riservati" in ambito scolastico
 - [d] Le "Operational Researches in education" sono attività didattiche che prevedono la ricerca online di informazioni per il consolidamento della competenza digitale
-