

Domande

A011

DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO

Prova OR22_A011

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

nescioquid animus maius et solito amplius

supraque fines moris humani tumet

instatque pigris manibus - haud quid sit scio,

sed grande quiddam est. ita sit hoc, anime, occupa

(Seneca, *Tieste* 267-270)

Quale, fra le seguenti, è l'unica traduzione plausibile per questo passo?

- [a] "Non so che sia, ma il mio animo si gonfia di qualcosa di più ampio e smisurato del solito e al di là dei limiti della natura umana e incalza le mie mani pigre - non so cosa sia, ma è qualcosa di enorme. E sia così. Animo mio, afferralo"
 - [b] "Non so chi mi sta gonfiando il cuore, molto più in là delle indecisioni ai confini dell'umano. Sta lì con le mani inerti - non lo so perché, ma è qualcuno di veneranda età. E va bene: si prenda la mia anima"
 - [c] "Qualcosa di grande e di vasto fa gonfiare il mio respiro oltre i limiti della sopportazione umana, e sto in piedi con le mani inerti. Non so chi sono, ma mi sento grande. E sia: fatti animo e occupa questo spazio"
 - [d] "Il mio cuore, non so perché, si fa più pesante e sempre di più teme di sconfinare oltre l'umano; ce l'ho qui fra le mie mani pigre - non capisco cosa sia, ma è sicuramente qualcosa di enorme. Sia pure: anima mia, occupatene"
-

Quesito 2

In Virgilio, *Eneide* 6, 30-31 (*tu quoque / magnam partem opere in tanto, sineret dolor, Icare, haberes*) *sineret dolor* è:

- [a] la protasi di un periodo ipotetico
 - [b] una proposizione concessiva
 - [c] una proposizione finale
 - [d] una proposizione causale
-

Quesito 3

L'*Eneide* di Virgilio mostra una chiara identità di genere in alcuni suoi elementi costitutivi, quali?

- [a] È costituita da una prima parte 'odissiaca' e da una seconda parte 'iliadica'
 - [b] Riprende gli stessi contenuti degli *Annales* di Ennio
 - [c] Usa una versificazione epica tipicamente italica ispirata all'*Odusia* di Livio Andronico
 - [d] Fino al VI libro narra di imprese guerresche, dal VI libro in poi narra delle peregrinazioni di Enea
-

Quesito 4

tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi

finem di dederint [...]

Questo celeberrimo *incipit* oraziano introduce un'Ode che tratta:

- [a] dell'inutilità di guardare al futuro e dell'importanza di approfittare del presente
 - [b] dell'esigenza di coltivare l'*aurea mediocritas*
 - [c] dell'immortalità dell'opera del poeta
 - [d] della ricorsività delle stagioni e della finitezza della vita umana
-

Quesito 5

Il seguente verso

centum sunt causae cur ego semper amem

è:

- [a] un pentametro
 - [b] un senario giambico
 - [c] un esametro dattilico
 - [d] un tetrametro trocaico
-

Quesito 6

Quando Quintiliano 10, 1, 12-13 dice:

plurima vero mutatione figurarum: "scio": "non ignoro" et "non me fugit" et "non me praeterit" et "qui non nescit?" et "nemini dubium est"

quale figura retorica sta descrivendo?

- [a] Una litote
 - [b] Un'iperbole
 - [c] Una metalessi
 - [d] Una preterizione
-

Quesito 7

Quale, fra i seguenti aggettivi, è definibile come 'distributivo'?

- [a] *Quini*
- [b] *Ter*
- [c] *Octavus*
- [d] *Ducenti*

Quesito 8

In *vide quam conversa res est* (Cicerone, *ad Att.* 8, 13, 2), la proposizione subordinata è:

- [a] un'interrogativa indiretta
 - [b] un'oggettiva
 - [c] una soggettiva
 - [d] una comparativa
-

Quesito 9

Quale, fra questi romanzi italiani, ha come modello ipotestuale il *Satyricon* di Petronio?

- [a] *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini
 - [b] *La cognizione del dolore* di Carlo Emilio Gadda
 - [c] *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo
 - [d] *Sodomie in corpo 11* di Aldo Busi
-

Quesito 10

Quale personaggio pronunzia la celebre frase

homo sum: humani nil a me alienum puto?

- [a] Il vecchio Cremete nell'*Heautontimorumenos* di Terenzio
 - [b] Lo schiavo Sosia nell'*Amphitruo* di Plauto
 - [c] Il liberto Trimalcione nel *Satyricon* di Petronio
 - [d] Atreo nel *Tieste* di Seneca
-

Quesito 11

omnes homines, qui sese student praestare ceteris animalibus, summa ope niti decet, ne vitam silentio transeant veluti pecora, quae natura prona atque ventri oboedientia finxit.

(Sallustio, *Catilina* 1, 1)

Quale, fra le seguenti, è l'unica traduzione plausibile per questo passo?

- [a] "Tutti gli uomini che vogliono superare gli altri animali, bisogna che si sforzino con ogni mezzo a non passare la vita nell'anonimato come le bestie, che la natura ha fatto col muso verso la terra e schiave del ventre"
 - [b] "Tutti gli uomini che credono di essere superiori agli altri animali, necessitano di grandi ricchezze, per non vivere in silenzio come le pecore, che hanno una natura bassa e un ventre fintamente obbediente"
 - [c] "O uomini, che tutti vi impegnate a favorire gli altri animali, dovete brillare di abbondanza e non stare in silenzio fingendo come pecore di obbedire a testa bassa al ventre della natura"
 - [d] "Tutti quegli uomini che si apprestano a studiare gli altri animali, devono farlo con grande impegno, e non tacere per tutta la vita con la finta condiscendenza di bestie ingorde"
-

Quesito 12

salve, nec minimo puella naso

nec bello pede nec nigris ocellis

nec longis digitis

nec ore sicco

sono versi di:

- [a] Catullo
- [b] Marziale
- [c] Tibullo
- [d] Ovidio

Quesito 13

at regina dolos (quis fallere possit amantem?)

praesensit motusque exceptit prima futuros

omnia tuta timens. eadem impia Fama furenti

detulit, armari classem cursumque parari.

Di cosa sta parlando Virgilio in questi versi del IV libro dell'*Eneide*?

- [a] Di come Didone si accorge che la flotta troiana sta per lasciare Cartagine
- [b] Del colloquio di Didone con Anna
- [c] Dell'incontro fra Didone ed Enea nell'Ade
- [d] Della preparazione della pira per il suicidio di Didone

Quesito 14

La favola di Amore e Psiche si trova:

- [a] fra il IV e il VI libro delle *Metamorfosi* di Apuleio
- [b] nel *Somnium Scipionis* di Cicerone
- [c] in forma di frammento nel *Satyricon* di Petronio
- [d] nel IV libro delle *Georgiche* di Virgilio

Quesito 15

Quale tra i seguenti verbi è un causativo:

- [a] *fugo*
- [b] *fero*
- [c] *findo*

[d] *fugio*

Quesito 16

In quale opera troviamo la figura della maga Eritto, poi ripresa da Dante nel IX canto dell'*Inferno*?

- [a] Nel *Bellum civile* di Lucano
 - [b] Nella *Tebaide* di Stazio
 - [c] Nell'*Eneide* di Virgilio
 - [d] Nel *Bellum Poenicum* di Nevio
-

Quesito 17

La *Calandria* del Bibbiena è una commedia basata sul fecondo tema dei *simillimi*. Qual è il modello drammaturgico latino di questo tipo di intreccio?

- [a] I *Menaechmi* di Plauto
 - [b] L'*Hecyra* di Terenzio
 - [c] L'*Apocolokyntosis* di Seneca
 - [d] Il *Moretum* pseudovirgiliano
-

Quesito 18

tum ferri rigor atque argutae lammina serrae
(nam primi cuneis scindebant fissile lignum),
tum variae venere artes. labor omnia vicit
improbis et duris urgens in rebus egestas.

Quale grande tema esiodico e lucreziano è ripreso in questi versi delle *Georgiche* di Virgilio?

- [a] La 'teodicea del lavoro'
 - [b] I pronostici sul tempo
 - [c] La mortalità dell'anima
 - [d] Il mito di Orfeo ed Euridice
-

Quesito 19

*Ed elli a lui: "Tu prima m'invïasti
verso Parnaso a ber ne le sue grotte,
e prima appresso Dio m'alluminasti.*

*Facesti come quei che va di notte,
che porta il lume dietro e sé non giova,
ma dopo sé fa le persone dotte,*

*quando dicesti: 'Secol si rinova;
torna giustizia e primo tempo umano,
e progenïe scende da ciel nova'.*

(Dante, *Purgatorio*, XXII, vv. 64-72)

Qual è il contesto delle terzine citate?

- [a] Stazio risponde a Virgilio di essersi convertito al Cristianesimo per la lettura della IV Bucolica
 - [b] Stazio risponde a Virgilio di essersi convertito al Cristianesimo per la lettura della profezia di Anchise nel VI libro dell'*Eneide*
 - [c] Stazio risponde a Virgilio di essersi convertito al Cristianesimo per la lettura del I libro delle *Georgiche*
 - [d] Stazio risponde a Dante di essersi convertito al Cristianesimo per la lettura della IV Bucolica di Virgilio
-

Quesito 20

Quale opera della tradizione letteraria italiana viene definita da Ezio Raimondi "romanzo senza idillio"?

- [a] *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni
 - [b] *I Malavoglia* di Giovanni Verga
 - [c] *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa
 - [d] *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani
-

Quesito 21

La parola sonetto deriva dal provenzale *sonet* e indica una forma monostrofica di quattordici versi divisa in un ottetto e un sestetto. In quale contesto e per merito di chi il sonetto si è sviluppato nella tradizione lirica italiana?

- [a] Nella corte siciliana di Federico II, nella prima metà del XIII secolo, e la sua invenzione si deve molto probabilmente a Giacomo da Lentini
 - [b] Nel contesto dello Stil Novo, nella seconda metà del XIII secolo, e la sua invenzione si deve molto probabilmente a Brunetto Latini
 - [c] Nasce insieme allo Stil Novo, alla metà del XIII secolo, e la sua invenzione si deve molto probabilmente a Guittone d'Arezzo
 - [d] Nasce alla corte siciliana di Federico II, nella prima metà del XIII secolo, e la sua invenzione si deve molto probabilmente a Pier delle Vigne
-

Quesito 22

Chi brama onor di sprone o di capello,

serva re, duca, cardinale o papa;

io no, che poco curo questo e quello.

In casa mia mi sa meglio una rapa

ch'io cuoca, e cotta s'un stecco me inforco

e mondo, e spargo poi di acetto e sapa,

che all'altrui mensa tordo, starna o porco

selvaggio; e così sotto una vil coltre,

come di seta o d'oro, ben mi corco.

(Ludovico Ariosto, *Satira III*, vv. 40-48)

Qual è il modello latino per l'estratto proposto?

[a] Orazio, *Sermones*, I 6

[b] Tibullo, *Elegie*, II 1

[c] Propertio, *Elegie*, IV 1

[d] Catullo, carne 13

Quesito 23

Il vento che stasera suona attento

- ricorda un forte scotere di lame -

gli strumenti dei fitti alberi e spazza

l'orizzonte di rame

dove strisce di luce si protendono

come aquiloni al cielo che rimbomba

(Nuvole in viaggio, chiari

reami di lassù! D'alti Eldoradi

malchiuse porte!)

e il mare che scaglia a scaglia,

livido, muta colore,

lancia a terra una tromba

di schiume intorte;

*il vento che nasce e muore
nell'ora che lenta s' annera
suonasse te pure stasera
scordato strumento,
cuore.*

(Eugenio Montale, *Corno inglese*)

Considerando lo stile, a quale raccolta montaliana appartiene questa poesia?

- [a] *Ossi di seppia*
 - [b] *Le occasioni*
 - [c] *La bufera e altro*
 - [d] *Satura*
-

Quesito 24

La raccolta *Poemi conviviali* di Giovanni Pascoli ha come tematica trasversale

- [a] la rievocazione della mitologia e dell'antichità greco-latina
 - [b] l'esaltazione della vita dei campi
 - [c] il ricordo della figura paterna
 - [d] la solitudine del poeta
-

Quesito 25

"Il narratore, un trovatello cresciuto in un paese delle Langhe, ritorna nei luoghi di origine a distanza di anni, dopo essere emigrato e avere fatto fortuna in America".

A quale opera narrativa si adatta la sintesi qui proposta?

- [a] *La luna e i falò* di Cesare Pavese

[b] *Paesi tuoi* di Cesare Pavese

[c] *Agostino* di Alberto Moravia

[d] *Il lungo viaggio* di Leonardo Sciascia nella raccolta *Il mare colore del vino*

Quesito 26

Quale personaggio pirandelliano arriva a scegliere il mutismo come forma di salvezza e difesa dai paradossi della vita moderna, pronunciando la celebre frase:

"Io mi salvo, io solo, nel mio silenzio, col mio silenzio, che m'ha reso così – come il tempo vuole – perfetto"?

[a] Serafino Gubbio

[b] Vitangelo Moscarda

[c] Mattia Pascal

[d] Belluca

Quesito 27

Considerando le diverse fasi della poetica di Leopardi, la lirica *A se stesso* appartiene a:

[a] *Ciclo di Aspasia*

[b] *Canti* pisano-recanatesi

[c] *Idilli*

[d] *Canzoni*

Quesito 28

La fama di Giovenale conosce una grande fortuna nella moderna tradizione satirico-moralistica europea.

Quale, tra i seguenti autori italiani, può dirsi maggiormente influenzato dalla poesia di questo classico?

- [a] Giuseppe Parini
 - [b] Alessandro Manzoni
 - [c] Vincenzo Monti
 - [d] Ugo Foscolo
-

Quesito 29

Signor mio, io conobbi sempre la mia bassa condizione alla vostra nobiltà in alcun modo non convenirsi, e quello che io stata son con voi da Dio e da voi il riconoscea, né mai, come donatolmi, mio il feci o tenni ma sempre l'ebbi come prestatomi; piacevi di rivolerlo, e a me dee piacere e piace di renderlovi: ecco il vostro anello col quale voi mi sposaste, prendetelo. Comandatemi che io quella dota me ne porti che io ci recai: alla qual cosa fare né a voi pagatore né a me borsa bisognerà né somiere, per ciò che di mente uscito non m'è che ignuda m'aveste; e se voi giudicate onesto che quel corpo nel quale io ho portati i figliuoli da voi generati sia da tutti veduto, io me n'andrò ignuda; ma io vi priego, in premio della mia virginità che io ci recai e non ne la porto, che almeno una sola camiscia sopra la dota mia vi piaccia che io portar ne possa.

(Boccaccio, *Decameron* X, 10)

Nella figura di Griselda, protagonista dell'ultima novella del *Decameron*, la critica (e in particolare Vittore Branca) ha visto:

- [a] un modello di virtù in opposizione alla dissolutezza di Ser Ciappelletto, protagonista della prima novella del *Decameron*
 - [b] un modello di autonomia e di intraprendenza al pari di altre figure femminili dell'opera
 - [c] un donna con capacità retoriche e oratorie in grado di modificare la propria sorte
 - [d] una donna animata da risentimento e desiderosa di vendetta
-

Quesito 30

L'esperienza poetica è esplorazione di un personale continente d'inferno, e l'atto poetico, nel compiersi, provoca e libera, qualsiasi prezzo possa costare, il sentire che solo in poesia si può cercare e trovare libertà. Continente d'inferno, ho detto, a causa della singolarità del sentimento di non essere come gli altri, ma in disparte, come dannato, e come sotto il peso di una speciale responsabilità: quella di scoprire un segreto e rivelarlo agli altri. La poesia è scoperta della condizione umana nella sua essenza.

La citazione appartiene all'Introduzione a cura dell'autore di:

- [a] *Vita di un uomo* di Giuseppe Ungaretti
 - [b] *Canzoniere* di Umberto Saba
 - [c] *La vita non è sogno* di Salvatore Quasimodo
 - [d] *Tutte le poesie* di Sandro Penna
-

Quesito 31

Sciorinarono dal campanile un fazzoletto a tre colori, suonarono le campane a stormo e cominciarono a gridare in piazza: - Viva le libertà!

Partendo dalla novella *Libertà* di Giovanni Verga, è possibile proporre un percorso didattico su:

- [a] la questione meridionale
 - [b] la condizione operaia nel Meridione
 - [c] l'emancipazione femminile
 - [d] la questione della lingua postunitaria
-

Quesito 32

Io so perché sono un intellettuale, uno scrittore, che cerca di seguire tutto ciò che succede, di conoscere tutto ciò che se ne scrive, di immaginare tutto ciò che non si sa o che si tace; che coordina fatti anche lontani, che mette insieme i pezzi disorganizzati e frammentari di un intero coerente quadro politico, che ristabilisce la logica là dove sembrano regnare l'arbitrarietà, la follia e il mistero.

Lo stile e la tematica consentono di attribuire il brano precedente a:

- [a] Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*
 - [b] Italo Calvino, *Una pietra sopra*
 - [c] Alberto Moravia, *L'uomo come fine*
 - [d] Leonardo Sciascia, *La corda pazza*
-

Quesito 33

L'articolata infrastrutturazione del territorio sottoposto al potere di Roma, costituita dalla rete delle strade consolari e loro diverticoli, è illustrata

- [a] dalla *Tabula Peutingeriana*, copia medievale di un itinerarium pictum del IV secolo
 - [b] dal *Breviarium totius imperi* di Augusto
 - [c] dalla rappresentazione nota come Carta d'Augusto posta nella *Porticus Vipsania* su cui ci informa Plinio il Vecchio
 - [d] dal *Corpus agrimensorum romanorum*
-

Quesito 34

Le conseguenze negative della crisi delle campagne e degli effetti procurati alla stabilità dell'esercito vengono affrontate nel 133 a. C da Tiberio Sempronio Gracco con la *Lex Sempronia* che prevede

- [a] la riaffermazione del demanio sull'*ager publicus* da ripartire e distribuire, contro gli abusi della nobiltà senatoriale, secondo quote a titolo di *occupatio* e non di proprietà, per ricostituire la piccola azienda agricola
- [b] la concessione della cittadinanza romana agli alleati italici rimasti fedeli e la loro inclusione nell'esercito
- [c] la costituzione di un esercito di mercenari da compensare annualmente con una somma fissa di danaro (*stipendium*) garantita dall'introduzione di una tassa straordinaria detta *tributum*
- [d] la creazione di scorte annonarie da distribuire ai legionari e al proletariato urbano a prezzo agevolato

Quesito 35

Successivamente agli interventi urbanistici di età Serviana, la prima concreta differenziazione sociale dello spazio urbano di Roma è conseguenza

- [a] della *Lex Icilia de Aventino publicando* del 456 a. C. che assegna l'Aventino ai plebei lasciandolo al di fuori del pomerio
 - [b] della *Lex De urbe augenda* promulgata da Cesare nel 43 a. C.
 - [c] degli interventi urbanistici affidati dall'Imperatore Ottaviano Augusto all'architetto Marco Vipsanio Agrippa e a Facondo Novio
 - [d] della codificazione della *Forma Urbis Romae* di età Severiana
-

Quesito 36

In base agli studi di Lucio Gambi, dal punto di vista storico e dell'organizzazione sociale "in Europa risulta riconoscibile una opposizione di tre tipi di paesaggio rurale":

- [a]
 - l'*openfield* o "paesaggio a campi aperti" che domina l'Europa media
 - il *bocage* o "paesaggio a campi chiusi", diffuso nelle regioni di Europa che si affacciano sull'Atlantico
 - le colture promiscue mediterranee: colture intercalate di cereali, legumi, vigne e alberi da frutto
 - [b]
 - agricoltura socialista nell'Europa meridionale
 - allevamento del baco da seta nell'Europa orientale
 - coltivazione del tabacco in Europa settentrionale
 - [c]
 - agricoltura capitalistica intensiva in Europa centrale
 - piantagioni di tipo estensivo nell'Europa mediterranea
 - la "piantata" nelle principali isole
 - [d]
 - il latifondo nella regione dei Balcani
 - le paludi malariche della penisola iberica
 - le risaie del Mezzogiorno d'Italia
-

Quesito 37

La transizione verso un sistema economico improntato allo sviluppo sostenibile

- [a] è tesa ad assicurare il soddisfacimento dei bisogni della generazione presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di realizzare i propri
 - [b] intende garantire la crescita economica nei paesi cosiddetti poveri
 - [c] garantisce una equa distribuzione delle risorse nei paesi più poveri del mondo senza compromettere la crescita di quelli più ricchi
 - [d] mette in campo progetti culturali per assicurare condizioni di vita migliori alle donne nei paesi in cui vi sono alti indici di *gender gap*
-

Quesito 38

Nell'ambito delle diverse rappresentazioni della terra e con riferimento alle loro differenti finalità, gli studi storico-geografici documentano come le carte nautiche italiane medievali

- [a] fossero realizzate per consentire la navigazione del Mediterraneo e dell'Atlantico lungo le coste occidentali del continente africano e dell'Europa a cominciare dalla fine del sec. XIII per tutto il Medioevo e, per il Mediterraneo, sino al sec. XVIII
 - [b] siano state realizzate per la navigazione nel Mediterraneo e per il passaggio dal Mar Rosso al Mar Arabico dopo la caduta di Costantinopoli in mano turca nel 1453
 - [c] servissero a navigare attraverso il Mediterraneo per la circumnavigazione delle coste occidentali dell'Europa e il raggiungimento del Mare del Nord durante la Guerra dei cento anni
 - [d] non avessero alcun utilizzo pratico ma esclusivamente un carattere allegorico e un valore quindi simbolico
-

Quesito 39

La scala numerica di una carta geografica

- [a] restituisce la misura della riduzione della rappresentazione rispetto alla realtà ed è espressa da un rapporto
 - [b] non compare mai insieme alla scala grafica
 - [c] non compare mai nelle carte a piccola scala
 - [d] se ha al denominatore un numero superiore a 1.000.000 indica che si è in presenza di una carta geografica a grande scala
-

Quesito 40

Nel 1990 le Nazioni Unite introducono tra gli indicatori statistici per la misura del benessere l'Indice di Sviluppo Umano (ISU)

- [a] affiancando all'indicatore sul reddito procapite anche gli indicatori relativi alla speranza di vita e al livello di istruzione
 - [b] per avere un ulteriore strumento in grado di attestare in particolare la crescita economica di un Paese
 - [c] i cui valori più alti si registrano nei Paesi con il Prodotto Interno Lordo (PIL) più elevato
 - [d] per mappare la distribuzione della ricchezza a scala globale
-

Quesito 41

Content comprehension

Bullying is a form of violence used to dominate individuals considered inferior or weak and can happen in childhood and in adulthood too. Some research studies have found that if bullying occurs in early childhood years, victims can develop depression, anxiety, and suicidal thoughts, and can become more vulnerable to these mental illnesses in adulthood. These studies also suggest that bullying could reduce processes of adaptation to adult roles, including forming lasting relationships and being economically independent. (Adapted from *The National Center for Biotechnology Information*, 11 February 2022)

Research studies reveal that childhood bullying

- [a] can expose victims to poor mental health as they age.

[b] increases chances of becoming economically independent.

[c] accelerates the process of becoming responsible adults.

[d] reinforces long-term relationships in adulthood.

Quesito 42

Lexis in context

It might be tempting to soften historical atrocities in the name of making them more easily digestible for children but that slows down our ability to understand and learn from our history. As Vietnamese American refugee Viet Thanh Nguyen recently told me, "We have to try to make our nation confront what it doesn't want to remember." Yet, local schools in the US are still excluding controversial books from their reading lists (Adapted from *The Washington Post*, 8 Feb 2022)

"slows down" in this context means

[a] limits

[b] assists

[c] facilitates

[d] retains

Quesito 43

Content comprehension

The growing presence of digital technology in the educational field has introduced the blended learning approach which is used in many of today's classrooms and at all levels of instruction. Without the limitations of all in-person or all online classes, this approach uses a combination of methodologies that satisfies the different learning modalities of students, whether they choose to learn in a traditional classroom or in a virtual environment. To support blended learning, teachers experiment with a lot of digital tools to develop personalized lessons and create a

productive space where each learner is engaged. (Adapted from *Blended Learning Organization*, 4 March 2016)

Blended learning in educational contexts

- [a] takes into consideration a variety of learning preferences.
 - [b] does not allow teachers to experiment with different tools.
 - [c] adopts only a single approach to teaching and learning.
 - [d] has a lot more limitations than traditional approaches.
-

Quesito 44

Grammar

When I was little, my father _____ take me to the park after school.

- [a] used to
 - [b] won't
 - [c] will
 - [d] ought to
-

Quesito 45

Lexis

In today's busy world, it is always a good idea to slow down and _____ time with your family.

- [a] spend
 - [b] do
 - [c] save
 - [d] allow
-

Quesito 46

Dove risiede il BIOS di un PC:

- [a] Nella ROM
 - [b] Nella RAM
 - [c] Nel Hard Disk
 - [d] Non è necessario che sia presente.
-

Quesito 47

In un Sistema Operativo cosa s'intende per Taskbar:

- [a] Barra delle applicazioni
 - [b] Menù a scelta rapida
 - [c] Un software per disinstallare i programmi
 - [d] Un software per installare i programmi
-

Quesito 48

"Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Impone anche un approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti." Si tratta di un'affermazione formulata:

- [a] all'interno della Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente
 - [b] all'interno del Piano Nazionale Scuola Digitale (2015)
 - [c] all'interno delle Indicazioni Nazionali (2012)
 - [d] all'interno del Piano Nazionale per la Formazione dei Docenti (P.N.F.D.)
-

Quesito 49

Come compito autentico di realtà è possibile co-costruire con gli studenti dei libri digitali in formato epub3. Quali di queste applicazioni NON è adatta allo scopo?

- [a] Radium
 - [b] Book Creator
 - [c] Epub Editor
 - [d] OurBoox
-

Quesito 50

Nell'azione #4 del PNSD le "aule aumentate" sono descritte come ...

- [a] aule tradizionali con dotazioni per la fruizione individuale e collettiva del web e di contenuti per un'integrazione quotidiana del digitale nella didattica
 - [b] ambienti virtuali per presentazioni dinamiche di contenuti
 - [c] aule in ambiente digitale per la fruizione individuale e collettiva del web e di contenuti per un'integrazione quotidiana del digitale nella didattica
 - [d] ambienti per la didattica analogica
-