

Domande

A014

DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE

Prova OR22_A014

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Nella realizzazione di una forma destinata ad una fusione a cera persa, quale composto refrattario utilizzeresti?

- [a] Il luto
 - [b] Il borace
 - [c] La bentonite
 - [d] La barbotina
-

Quesito 2

Nella terminologia teatrale il drappeggio attaccato sull'arco scenico che spesso presenta lo stemma della città o del teatro stesso si chiama:

- [a] Arlecchino fisso
 - [b] Ribalta
 - [c] Colombina mobile
 - [d] Boccascena fisso
-

Quesito 3

Nella realizzazione di un'opera scultorea in ottone quali metalli devi utilizzare per creare questa lega?

- [a] Rame e Zinco
 - [b] Rame, zinco e nichel
 - [c] Rame e stagno
 - [d] Rame e nichel
-

Quesito 4

La Scala di "Mhos" si riferisce a:

- [a] Un metodo per la determinazione della durezza dei minerali, che si basa sul criterio empirico della scalfittura.
 - [b] Un metodo per la determinazione della durezza dei metalli, che si basa sul criterio empirico della corrosione.
 - [c] Uno strumento di misura utilizzato per la realizzazione di un'opera plastico – scultorea in metallo.
 - [d] Uno strumento di misura utilizzato per la realizzazione di un'opera scenoplastica.
-

Quesito 5

Donatello fu uno dei padri del Rinascimento fiorentino, il primo ad utilizzare una tecnica scultorea portandola ai massimi livelli. Nella progettazione e ideazione di un bassorilievo a lui ispirato, quale tecnica utilizzeresti?

- [a] Stacciato
 - [b] Agemina
 - [c] Niello
 - [d] Sbalzo
-

Quesito 6

Nella realizzazione di un'opera plastico scultorea, per sostenere e far aggrappare l'argilla, cosa utilizzeresti?

- [a] Le crocette
 - [b] Le mirette
 - [c] Le parate
 - [d] Le chiamate
-

Quesito 7

Ispirandoti al gruppo scultoreo dal titolo "Pietà" della Chiesa di Santa Maria della Vita a Bologna, attribuito a Niccolò dell'Arca, considerato come il più originale scultore emiliano del 1400, in che materiale progetteresti e realizzeresti la tua opera plastica?

- [a] In terracotta
 - [b] In bronzo
 - [c] In legno
 - [d] In marmo
-

Quesito 8

In un'opera scultorea il termine "sottosquadro" indica:

- [a] Quella parte dell'opera che per conformazione, solitamente perché forma un angolo acuto, impedisce l'estrazione di un negativo rigido dal positivo.
 - [b] Una tecnica di modellazione plastica, attraverso la quale si costruiscono forme quadrate.
 - [c] Quella parte dell'opera che per conformazione, solitamente perché sporgente, favorisce l'estrazione di un negativo rigido dal positivo.
 - [d] Una tecnica decorativa che consiste nel realizzare forme geometriche sulla superficie di fondo di un bassorilievo.
-

Quesito 9

Nella realizzazione di uno stampo in gesso, per far combaciare esattamente i vari pezzi che lo compongono, cosa utilizzeresti?

- [a] Le chiamate
 - [b] Le crocette
 - [c] Le mirette
 - [d] Le parate
-

Quesito 10

Come viene definita nella terminologia teatrale l'insieme di tutti gli elementi che fanno da cornice alla scena:

- [a] Boccascena
 - [b] Proscenio
 - [c] Ribalta
 - [d] Platea
-

Quesito 11

Nella tecnica della fusione a cera persa il termine "anima" si riferisce a:

- [a] Ad un impasto di materiale refrattario colato all'interno di una forma di cera in maniera da permettere il vuoto nelle sculture in metallo una volta fuse.
 - [b] Ad un impasto di resine epossidiche colato all'esterno di una forma di cera, prima della cottura in forno.
 - [c] Ad un impasto di materiale non refrattario collocato nella parte esterna di una forma di cera, prima della cottura in forno.
 - [d] Ad un canale che permette al metallo fuso di raggiungere la forma della scultura.
-

Quesito 12

Per unire tra loro parti di argilla plastica, cosa utilizzeresti?

- [a] La barbottina
 - [b] La chamotte
 - [c] La colofonia
 - [d] Il borace
-

Quesito 13

Il ritmo contrapposto, tipico delle sculture di Policleto, che si può osservare nell'opera scultorea "Doriforo" (450 a.C. ca.), determinato da rapporti incrociati delle parti che costituiscono l'opera, viene definito:

- [a] Chiastico
 - [b] Modulare
 - [c] Spasmodico
 - [d] Tensivo
-

Quesito 14

Nella realizzazione di uno stampo in gomma siliconica, quale sostanza utilizzeresti per accelerare le reazioni chimiche e permettere il suo indurimento?

- [a] Il catalizzatore
 - [b] Il fondente
 - [c] L'essiccativo
 - [d] Il deflocculante
-

Quesito 15

Ispirandoti all'opera scultorea dal titolo "Maddalena" conservata nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, attribuita a Donatello, in che materiale progetteresti e realizzeresti la tua opera plastica?

- [a] Legno
- [b] Marmo

- [c] Bronzo
 - [d] Terracotta
-

Quesito 16

Nella realizzazione di un manufatto plastico su una lastra metallica, quale tecnica scultorea utilizzeresti per creare figurazioni e motivi ornamentali a rilievo.

- [a] Lo sbalzo
 - [b] L'incisione
 - [c] L'intaglio
 - [d] Il niello
-

Quesito 17

Nella lavorazione plastico - scultorea il termine "camicia" viene utilizzato per definire:

- [a] Il primo strato di gesso colorato che viene spalmato sul modello originale con la funzione di avvisare la prossimità del positivo durante la sformatura.
 - [b] Il secondo strato di argilla colorata con ossidi che ricopre uno stampo con la funzione di delinearne i margini.
 - [c] Uno strumento utilizzato per misurare lo spessore di uno stampo.
 - [d] Uno strumento utilizzato per fare combaciare perfettamente i vari pezzi che compongono uno stampo in gesso.
-

Quesito 18

Nella realizzazione di opere scenoplastiche spesso si usa come materiale la cartapesta, grazie alle sue caratteristiche di economicità e leggerezza. Quale tecnica di rifinitura della cartapesta utilizzeresti per determinare la forma, correggere imperfezioni e conferire al manufatto una consistenza simile al legno, preservandolo così da muffe e funghi?

- [a] La focheggiatura

- [b] L'imprimitura
 - [c] L'arroventamento
 - [d] La schiacciatura
-

Quesito 19

Cosa utilizzeresti per decorare un manufatto argilloso crudo?

- [a] L'ingobbio
 - [b] Il feldspato
 - [c] Il deflocculante
 - [d] Il fondente
-

Quesito 20

Come si chiama il sistema di sostegno mediante corde per l'attacco in soffitta di qualsiasi elemento scenografico, che può essere motorizzato o manuale:

- [a] Tiro
 - [b] Rivetta
 - [c] Arlecchino
 - [d] Ritiro
-

Quesito 21

Quali di queste Rocce è classificata come ignea intrusiva:

- [a] Granito
 - [b] Arenaria
 - [c] Marmo
 - [d] Alabastro
-

Quesito 22

Nella lavorazione plastica il termine "Ritiro" si riferisce:

- [a] Al fenomeno di contrazione di un manufatto argilloso durante l'essiccamento e la cottura, dovuto alla perdita di acqua.
 - [b] Al fenomeno di iridescenza di un manufatto in gesso durante l'essiccamento, dovuto alla perdita di acqua.
 - [c] Al fenomeno di contrazione di un manufatto argilloso durante l'essiccamento e la cottura, dovuto alla perdita di ossigeno.
 - [d] Al fenomeno di contrazione di un manufatto gessoso, dovuto alla perdita di ossigeno.
-

Quesito 23

Durante la fase progettuale, quando rappresenti graficamente il tuo manufatto scultoreo nello spazio euclideo, utilizzi:

- [a] Il metodo di Monge
 - [b] Il metodo di Archimede
 - [c] Il metodo di Braille
 - [d] Il metodo di Gauss
-

Quesito 24

Nella lavorazione plastica di una scultura in argilla, come si chiama lo stadio in cui quest'ultima ha perso la plasticità risultando non completamente asciutta?

- [a] Durezza cuoio
 - [b] Durezza legno
 - [c] Durezza marmo
 - [d] Durezza pelle
-

Quesito 25

In un teatro, tutta la porzione di palcoscenico che si protende verso il pubblico al di fuori del quadro scenico, è definita:

- [a] Proscenio
 - [b] Torre scenica
 - [c] Boccascena
 - [d] Platea
-

Quesito 26

Lo scultore Benedetto Antelami nell'opera plastica del Duomo di Parma "La deposizione dalla croce", nel realizzare il largo fregio a girali di acanto, utilizza una tecnica decorativa particolare. Quale tecnica scultorea utilizzeresti nella progettazione e ideazione di un manufatto plastico a lui ispirato?

- [a] La tecnica del Niello
 - [b] La tecnica dell'Agemina
 - [c] La tecnica dello Sbalzo
 - [d] La tecnica del Traforo
-

Quesito 27

Ciò che è fatto in terracotta, si definisce:

- [a] Fittile
 - [b] Fritta
 - [c] Chamotte
 - [d] Barbottina
-

Quesito 28

Nella lavorazione plastico - scultorea il termine "armatura" indica:

- [a] La struttura di sostegno utilizzata dallo scultore per realizzare un'opera fatta con un materiale malleabile come l'argilla.
 - [b] L'argine costituito da fettucce di argilla, di cartone, di plastica o di metallo, utilizzato per delimitare un perimetro o una parte di modellato da formare.
 - [c] Il modello in cartone, compensato o altro, impiegato come forma di riporto.
 - [d] La sagoma con profilo negativo, di varie forme, usata per produrre forme e modanature in un materiale plastico.
-

Quesito 29

Nel procedimento della fusione a cera persa il termine "getto di fusione" si riferisce:

- [a] Al canale di colata che fornisce una via d'uscita alla cera fusa e permette così l'ingresso del metallo fuso.
 - [b] Al rivestimento a base di gesso reso resistente al calore dall'aggiunta di silice.
 - [c] All'ossidazione del metallo che si forma durante la fusione a cera persa.
 - [d] Ad un prodotto chimico utilizzato per prevenire la formazione di ossidi durante la fusione a cera persa.
-

Quesito 30

Il termine "miologia" indica:

- [a] Lo studio dei muscoli che costituiscono il corpo umano.
 - [b] Lo studio dei minerali presenti in natura.
 - [c] Lo studio delle leghe metalliche utilizzate nella lavorazione scultorea.
 - [d] Lo studio delle caratteristiche fisiche e meccaniche dei metalli.
-

Quesito 31

Nella realizzazione di una scultura in materiale lapideo, quale tecnica utilizzeresti se decidi di utilizzare il metodo indiretto?

- [a] La tecnica della messa a punto
 - [b] La tecnica ad intaglio lineare
 - [c] La tecnica aperta
 - [d] La tecnica a trascinamento
-

Quesito 32

Con il termine "tempo di gemito" si indica:

- [a] Il tempo in cui il gesso passa dallo stato liquido a quello cremoso.
 - [b] Il tempo in cui l'argilla si contrae durante l'essiccamento e la cottura, dovuto alla perdita di acqua.
 - [c] L'intervallo di tempo che va dalla fine dello stato cremoso a quello di completo indurimento del gesso.
 - [d] Il rumore che un manufatto argilloso produce durante la cottura in forno.
-

Quesito 33

Il termine "stampo a pelle" indica:

- [a] Uno stampo impiegato per riprodurre l'impronta di oggetti attraverso un materiale flessibile e facilmente estraibile dal positivo con cui si crea uno strato che copre i sottosquadri e che viene solitamente ricoperto da una madreforma in gesso.
- [b] Uno stampo impiegato per riprodurre l'impronta di oggetti attraverso un materiale refrattario con cui si crea uno strato che copre i sottosquadri e che viene solitamente ricoperto da una madreforma in gesso.
- [c] Uno stampo impiegato per riprodurre l'impronta di oggetti di piccola dimensione, composto da un unico blocco di gomma siliconica di notevole spessore.
- [d] Uno stampo impiegato per riprodurre l'impronta di oggetti di piccola dimensione, composto da un unico blocco di resina epossidica di notevole spessore.

Quesito 34

In un'opera plastica, il succedersi ordinato di forme, di volumi, di pieni e vuoti, di rapporti chiaroscurali e la frequenza con cui i vari elementi si succedono, viene definito:

- [a] Ritmo
 - [b] Modularità
 - [c] Direzione
 - [d] Dinamismo
-

Quesito 35

Il Bronzo è:

- [a] Una lega metallica binaria
 - [b] Una lega metallica ternaria
 - [c] Un metallo
 - [d] Un metallo nobile
-

Quesito 36

Il linguaggio plastico dello scultore Medardo Rosso, basato sulla possibilità di dar forma e significato alla materia attraverso la luce, è sostenuto dall'uso di un materiale particolarmente sensibile. Nella progettazione e ideazione di un'opera scultorea a lui ispirata, quale materiale utilizzeresti?

- [a] La cera
 - [b] Il marmo
 - [c] Il legno
 - [d] Il metallo
-

Quesito 37

Quale di queste fasi risulta essere fondamentale nella progettazione di un'opera scenoplastica:

- [a] La parte che riguarda lo studio e la comprensione del testo, dei personaggi, dei luoghi, del periodo storico.
 - [b] La parte che riguarda l'applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.
 - [c] L'individuazione e le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione.
 - [d] La parte che riguarda lo studio, la contaminazione e l'interazione fra i linguaggi artistici.
-

Quesito 38

In una progettazione di un'opera plastico scultorea se decidi di applicare il metodo grafico rappresentando elementi tridimensionali sul piano, raffigurandone contemporaneamente tre superfici ortogonali tra loro, stai utilizzando:

- [a] Un'assonometria
 - [b] Una proiezione ortogonale
 - [c] Una prospettiva accidentale
 - [d] Una prospettiva frontale
-

Quesito 39

Creatore di una delle botteghe più attive e celebri del Rinascimento, Luca della Robbia porta ai massimi livelli un metodo scultoreo originalissimo. Quale tecnica plastico-scultorea utilizzeresti nella progettazione e ideazione di un'opera a lui ispirata?

- [a] La tecnica della terracotta invetriata
- [b] La tecnica della cartapesta
- [c] La tecnica della fusione a cera persa

[d] La tecnica della scagliola

Quesito 40

Lo stampo a "forma perduta" indica:

- [a] Uno stampo in gesso con cui si esegue un'impronta, che si ricava distruggendo il modello originario e che deve essere a sua volta distrutta per estrarre la copia.
 - [b] Uno stampo in gesso che può essere utilizzato più volte.
 - [c] Uno stampo in acciaio su cui è incisa l'immagine in negativo per riprodurre medaglie o monete.
 - [d] Uno stampo in materiale plastico a base di silicone con cui si esegue un'impronta, che si ricava distruggendo il modello originario e che può essere utilizzato più volte.
-

Quesito 41

Content comprehension

Old pedagogical methods should change but parents don't want their children to be the guinea pigs. Yet, according to Prof. Prensky, there is little choice: "We are living in an age of accelerating change. We are going to have to experiment what works. We are at the ground floor of a new world full of imagination, innovation and digital wisdom. We need to create the education of the future because it doesn't exist anywhere today." He might be wrong there. Change is already disrupting the traditional classroom. (*bbc.news*, Feb 2 2015; adapted)

Prof. Prensky might be wrong because

- [a] education is already changing.
 - [b] children are already test animals.
 - [c] old education is steadily emerging.
 - [d] old education disrupts classrooms.
-

Quesito 42

Lexis in context

Data is no less a form of common property than oil or soil. We make data together, and we make it meaningful together, but its value is currently captured by the companies that own it. We find ourselves in the position of a colonized country, our resources extracted to fill faraway pockets. Wealth that belongs to the many – wealth that could help feed and educate people – is used to enrich the few. The solution is to take up the template of resource nationalism, and nationalize our data reserves. This is not as abstract as it sounds. (*The Guardian*, March 14 2018; adapted)

"take up" in this context means

- [a] adopt
 - [b] destroy
 - [c] lift up
 - [d] discharge
-

Quesito 43

Content comprehension

If you were a disadvantaged child today in an Australian school, chances are high that a majority of the other children in your school would also be disadvantaged. Your school might need more resources to have special education experts; it probably would not have qualified mathematics and science teachers. There is extensive evidence that money matters in education, especially for disadvantaged students. For example, Nobel prize-winning economist David Card has established a causal relationship between education expenditure and student achievement. Furthermore, a recent analysis found positive impacts from increased school funding on student outcomes. (*The Guardian*, Feb. 22 2022; adapted)

There is extensive evidence that

- [a] school funding improves students' achievements.
 - [b] Australian disadvantaged pupils have expert teachers.
 - [c] all disadvantaged pupils achieve best educational results.
 - [d] schools do not need money for special education experts.
-

Quesito 44

Grammar

You met her, she is extremely selfish. If you needed help, she _____ disappear.

- [a] would
 - [b] would have
 - [c] ought
 - [d] will
-

Quesito 45

Lexis

Soon you will have to _____ a decision about your future.

- [a] make
 - [b] do
 - [c] hold
 - [d] create
-

Quesito 46

In ambito informatico, che cosa è un virus "Boot"?

- [a] Un tipo di virus che infetta i primi settori dei dischi
 - [b] Un virus che infetta solo gli allegati delle e-mail
 - [c] Un virus che utilizza le Macro
 - [d] Un virus che infetta solo il BIOS
-

Quesito 47

Quale tra questi dispositivi non rappresenta alcun componente di un PC

- [a] PDA
 - [b] BIOS
 - [c] ROM
 - [d] Hard Disk
-

Quesito 48

Secondo la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006, ogni docente dovrebbe essere in grado di selezionare e valutare criticamente le informazioni pubblicate in rete. Questo aspetto è fondamentale perché:

- [a] l'uso delle tecnologie necessita di un'attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili.
 - [b] l'uso delle tecnologie presuppone una competenza tecnica elevata.
 - [c] l'uso delle tecnologie presuppone che l'insegnante rifletta sulla propria esperienza didattica
 - [d] l'uso delle tecnologie richiede un comportamento agentivo da parte dell'insegnante
-

Quesito 49

Per attuare il BYOD (bring your own device) nel proprio istituto quali di questi prerequisiti non occorre?

- [a] Un unico sistema operativo per tutti i dispositivi degli alunni, altrimenti è non possibile poter utilizzare gli stessi ambienti digitali
 - [b] Una buona connettività ed una navigazione protetta con autenticazione degli utenti
 - [c] La disponibilità di ambienti cloud amministrati dall'istituto e/o approvati dal DPO.
 - [d] La condivisione con le famiglie di un'informativa chiara e dettagliata,
-

Quesito 50

L'Osservatorio per la scuola digitale...

- [a] è previsto dall'azione #33 del PNSD. Esso rappresenta uno strumento informativo necessario a "valutare l'avanzamento didattico, tecnologico e d'innovazione del sistema scolastico" e a programmare gli interventi per lo sviluppo della digitalizzazione didattica e amministrativa delle istituzioni scolastiche
 - [b] è previsto dall'azione #4 del PNSD. Esso rappresenta uno strumento informativo necessario a "valutare l'avanzamento didattico, tecnologico e d'innovazione del sistema scolastico" e a programmare gli interventi per lo sviluppo della digitalizzazione didattica e amministrativa delle istituzioni scolastiche
 - [c] è previsto dall'azione #27 del PNSD. Esso rappresenta uno strumento formativo connesso al livello di innovazione del sistema scolastico
 - [d] è previsto dall'azione #30 del PNSD. Esso rappresenta uno strumento funzionale alla documentazione dell'avanzamento tecnologico di un istituto scolastico e alle pratiche di valorizzazione delle buone prassi
-