

Domande

A017

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE
SECONDARIA DI II GRADO

Prova OR22_A017_T1

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Il Teorema di Pohlke presiede alla rappresentazione scientifica de:

- [a] Le proiezioni assonometriche
 - [b] Le proiezioni centrali
 - [c] La geometria proiettiva
 - [d] Le coniche
-

Quesito 2

In una prospettiva frontale a quadro verticale le figure appartenenti a piani paralleli al quadro:

- [a] Non subiscono deformazioni prospettiche
 - [b] Subiscono deformazioni prospettiche
 - [c] Mantengono invariata la loro vera dimensione
 - [d] Si deformano verso i punti di fuga
-

Quesito 3

Nell'ambito della teoria delle ombre, data una qualsiasi forma luminosa, un'ombra propria è:

- [a] L'ombra prodotta dalla luce sulla superficie dell'oggetto
 - [b] L'ombra indotta su uno o più piani esterni all'oggetto
 - [c] L'ombra generata dall'oggetto sul proprio piano di appoggio
 - [d] L'ombra prodotta dal contorno dell'oggetto sul piano orizzontale
-

Quesito 4

Su un piano di sezione α , genericamente inclinato e secante completamente un cilindro ellittico retto, si determina un'impronta:

- [a] Ellittica
 - [b] Circolare
 - [c] Ovale
 - [d] Parabolica
-

Quesito 5

Nell'ambito delle Proiezioni Ortogonali un piano di profilo è perpendicolare a:

- [a] I piani del diedro fondamentale
 - [b] Solo al piano orizzontale
 - [c] Solo al piano verticale
 - [d] Al piano laterale
-

Quesito 6

In una prospettiva frontale le rette inclinate di 45° rispetto al quadro hanno la fuga:

- [a] Sul cerchio di distanza
- [b] Sulla retta fondamentale

- [c] Nel punto principale
 - [d] Nel ribaltamento del punto di vista
-

Quesito 7

Nella "doppia proiezione di Monge" i piani vengono definiti proiettanti quando:

- [a] Sono perpendicolari a un solo piano del sistema di riferimento
 - [b] Sono perpendicolari a due piani del sistema di riferimento
 - [c] Quando sono paralleli e perpendicolari ai tre piani del sistema di riferimento
 - [d] Quando sono inclinati rispetto ai tre piani del sistema di riferimento
-

Quesito 8

Nella teoria delle ombre, la linea separatrice risulta definita:

- [a] Dall'insieme dei punti di tangenza dei raggi luminosi che sono radenti al corpo
 - [b] Dall'insieme dei punti dei raggi luminosi ottenuti con la proiezione del corpo sul piano orizzontale
 - [c] Dall'insieme dei punti dei raggi luminosi del cono ottico determinati dall'intersezione con il quadro prospettico
 - [d] Dall'insieme dei punti determinati dalla posizione del sole sulla volta del cielo
-

Quesito 9

L'encausto è una tecnica:

- [a] Pittorica caratterizzata dalla mescola del colore con cera, resina o gomma, fissata ad alta temperatura
- [b] Pittorica caratterizzata dalla stesura stratificata di pigmenti cerosi, e dalla figurazione mediante l'incisione con uno stilo
- [c] Pittorica caratterizzata dalla stesura stratificata di pigmenti acrilici
- [d] Pittorica caratterizzata dalla mistura di pigmenti a tempera e ad olio, e dalla figurazione mediante la stesura con spatole di varie dimensioni

Quesito 10

Nell'ambito della Teoria del colore, i colori primari rispettivamente della sintesi additiva e della sintesi sottrattiva sono:

- [a] Rosso, Verde, Blu e Ciano, Magenta, Giallo
 - [b] Rosso, Giallo, Blu e Ciano, Magenta, Verde
 - [c] Rosso, Ciano, Verde e Azzurro, Magenta, Giallo
 - [d] Rosso, Verde, Bianco e Ciano, Giallo, Nero
-

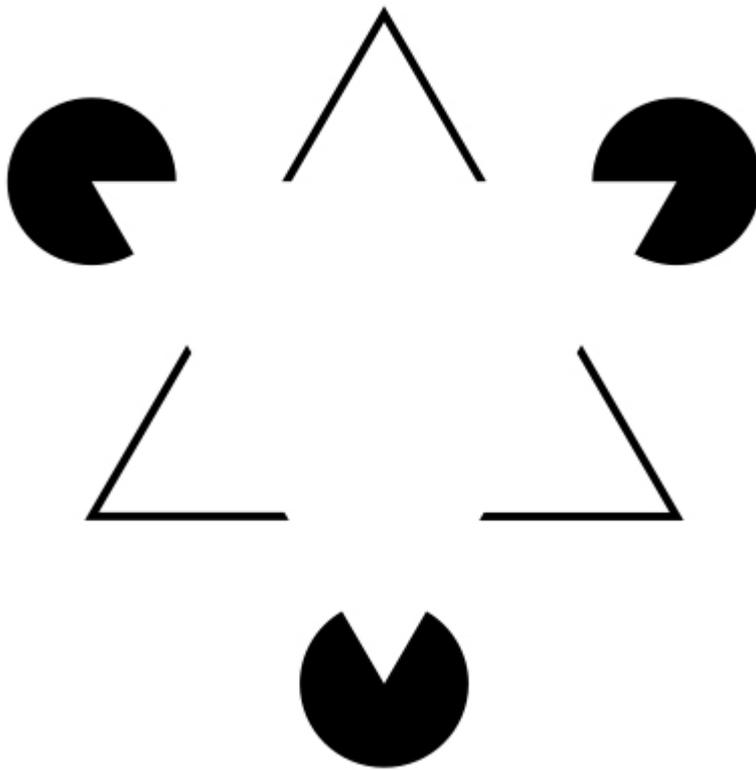
Quesito 11

Lo schema urbanistico caratterizzato da *platéiai* e *stenopòì* è riconducibile all'impianto:

- [a] Ippodameo
 - [b] A zampa d'oca
 - [c] Radiale
 - [d] Concentrico
-

Quesito 12

Il "Triangolo di Kanizsa" (1955), riprodotto nell'immagine, rappresenta:



- [a] Un'illusione ottica
 - [b] Un simbolo religioso
 - [c] La dimostrazione di un teorema geometrico
 - [d] Una grafica Bauhaus
-

Quesito 13

Una costruzione trilitica è:

- [a] Un sistema costruttivo basato sull'utilizzazione di due blocchi monolitici verticali sorreggenti un terzo blocco disposto orizzontalmente
 - [b] Un elemento architettonico formato da tre archi a tutto sesto allineati
 - [c] Un monumento verticale costituito da tre blocchi monolitici sovrapposti l'uno all'altro
 - [d] Un sistema difensivo di tre torri disposte ai vertici di un triangolo
-

Quesito 14

In un ordine architettonico il fregio si trova:

- [a] Come elemento decorativo tra l'architrave e la cornice
 - [b] Come elemento decorativo tra il capitello e l'architrave
 - [c] Come elemento strutturale tra il capitello e l'architrave
 - [d] Come elemento decorativo tra la sottocornice e il gocciolatoio
-

Quesito 15

Il tempio tetrastilo è caratterizzato da:

- [a] Una cella preceduta da quattro colonne
 - [b] Una cella circondata da quattro file di colonne
 - [c] Una cella interposta tra due coppie di colonne
 - [d] Una cella sopraelevata su quattro gradini
-

Quesito 16

I temi delle metope del Partenone simboleggiano la supremazia dei Greci sugli altri popoli e trattano:

- [a] La Gigantomachia, la Centauromachia, l'Amazzonomachia e l'Iliou persis
 - [b] La Gigantomachia, la Titanomachia, la Centauromachia e l'Amazzonomachia
 - [c] La Centauromachia, la Naumachia, la Gigantomachia e l'Amazzonomachia
 - [d] La Centauromachia, la Gigantomachia, la Tauromachia e l'Amazzonomachia
-

Quesito 17

Il rilievo scultoreo della Colonna Traiana a Roma rappresenta:

- [a] Le imprese vittoriose di Traiano contro i Daci

- [b] Le imprese vittoriose di Traiano contro i Quadi e i Marcomanni
 - [c] La celebrazione della figura di Ulpio, padre di Traiano
 - [d] La celebrazione della morte di Traiano
-

Quesito 18

Il tempio di Venere Genitrice a Roma:

- [a] Era sito nel Foro di Cesare
 - [b] Era composto da una doppia cella contrapposta
 - [c] Era all'ingresso del Foro di Augusto
 - [d] Era di ordine dorico, secondo quanto prescritto da Vitruvio
-

Quesito 19

Nell'impianto tipologico della basilica paleocristiana, il ciborio è posto:

- [a] A copertura dell'altare
 - [b] A segnalazione della fonte battesimale
 - [c] A protezione dell'ingresso della basilica
 - [d] A completamento del pulpito
-

Quesito 20

Il dipinto "Dittico Wilton", in cui la Vergine Maria con il Bambino, circondata da angeli, è posta di fronte al re Riccardo II inginocchiato tra i santi Giovanni Battista, Edoardo il confessore e Edmondo martire, è una delle opere più significative del:

- [a] Gotico internazionale
 - [b] Romanico
 - [c] Rinascimento
 - [d] Romanticismo
-

Quesito 21

Il realismo dell'arte fiamminga e del Rinascimento fiorentino deriva:

- [a] Dal naturalismo del Gotico internazionale
 - [b] Dalla corrente dell'arte plebea romana
 - [c] Dall'arte bizantina
 - [d] Dall'arte dell'alto medioevo
-

Quesito 22

Filippo Brunelleschi dà prova delle sue scoperte sulle regole geometriche della rappresentazione prospettica realizzando due celebri "tavolette", purtroppo perdute. Una di esse raffigurava:

- [a] Una vista accidentale di piazza della Signoria
 - [b] Una vista frontale della facciata di palazzo Strozzi
 - [c] Una vista frontale del portale di Santa Maria del Fiore
 - [d] Una vista accidentale di palazzo Vecchio e del Corridoio vasariano
-

Quesito 23

Il "dado brunelleschiano" è un elemento caratteristico dell'ordine architettonico della chiesa fiorentina di:

- [a] Santo Spirito
 - [b] Santa Croce
 - [c] Santa Maria Novella
 - [d] Santa Maria del Fiore
-

Quesito 24

Il cartone preparatorio della "Scuola di Atene" di Raffaello Sanzio differisce dall'affresco presente nella Stanza della Segnatura per la mancanza della figura di:

- [a] Michelangelo nelle vesti di Eraclito
 - [b] Michelangelo nelle vesti di Pitagora
 - [c] Bramante nelle vesti di Diogene
 - [d] Bramante nelle vesti di Euclide
-

Quesito 25

Nell'Estasi di Santa Teresa di Gian Lorenzo Bernini l'uso di materiali differenti contribuisce a generare stupore nello spettatore. Ad esempio il fascio di raggi dorati, posto dietro il gruppo marmoreo, è enfatizzato da:

- [a] La luce naturale proveniente da una finestra superiore
 - [b] La luce naturale proveniente da una finestra laterale
 - [c] La luce naturale riflessa in uno specchio
 - [d] La luce naturale proveniente dal centro della navata
-

Quesito 26

La prima opera di Francesco Borromini come architetto indipendente fu:

- [a] Il Complesso di San Carlino alle Quattro Fontane
 - [b] Il Complesso di Sant'Ivo alla Sapienza
 - [c] La Basilica di San Giovanni in Laterano
 - [d] La Chiesa di Sant'Andrea delle Fratte
-

Quesito 27

Il dipinto intitolato "Mangiafagioli" di Annibale Carracci costituisce uno dei primi esempi di:

- [a] Rappresentazione di genere
 - [b] Rappresentazione manierista
 - [c] Rappresentazione storica
 - [d] Rappresentazione mitologica
-

Quesito 28

Secondo il pensiero di Étienne-Louis Boullée l'architettura è una corretta e geniale distribuzione di puri volumi nello spazio in cui occorre:

- [a] Evitare la ridondanza decorativa
 - [b] Esaltare il motivo ornamentale degli elementi
 - [c] Evidenziare il dettaglio architettonico
 - [d] Evidenziare la cromia delle finiture superficiali
-

Quesito 29

"Come il mare che resta sempre immobile per quanto agitata ne sia la superficie, l'espressione delle figure greche, per quanto agitate da passioni, mostra sempre un'anima grande e posata" è una celebre citazione che racchiude il pensiero di:

- [a] Johann Joachim Winckelmann
 - [b] Raphael Mengs
 - [c] Giorgio Vasari
 - [d] Giovan Pietro Bellori
-

Quesito 30

Joseph Mallord William Turner insegnò alla Royal Accademy of London in veste di docente di:

- [a] Prospettiva
- [b] Disegno dal vero
- [c] Geometria

[d] Pittura

Quesito 31

Il monumento simbolo della quarta "Esposizione Universale", per le sue innovative caratteristiche formali e tecnologiche, fu:

- [a] La Tour Eiffel
 - [b] Il Crystal palace
 - [c] Il Centre Pompidou
 - [d] La Statua della Libertà
-

Quesito 32

I cosiddetti Barbisonniers erano un gruppo di artisti:

- [a] Del primo quarto del XIX secolo, attenti ai temi paesaggistici
 - [b] Del primo quarto del XX secolo, esponenti di un'avanguardia
 - [c] Del primo quarto del XVIII secolo, interessati dai temi naturalistici
 - [d] Della seconda metà del XIX secolo, seguaci dei pre-raffaelliti
-

Quesito 33

L'appellativo derisorio di "Impressionisti" è dovuto a:

- [a] Louis Leroy, nella rivista satirica "Le Charivari"
 - [b] Émile Zola, nel giornale "L'Aurore"
 - [c] Victor Hugo, nel romanzo "Notre-Dame de Paris"
 - [d] Salvador Dalì, nel quotidiano "El Pais"
-

Quesito 34

Secondo il principio della ricomposizione retinica, teorizzato da Georges Seurat, i colori accostati sulla tela sarebbero stati ricomposti e fusi dalla retina dell'occhio degli osservatori assicurando:

- [a] La migliore brillantezza dei colori
 - [b] Il miglior contrasto figura-sfondo
 - [c] Una minore luminosità delle tinte rispetto allo sfondo
 - [d] La migliore percezione delle sfumature cromatiche
-

Quesito 35

"Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". Questa affermazione si riferisce a:

- [a] Paul Cézanne
 - [b] Juan Mirò
 - [c] Pablo Picasso
 - [d] Paul Gauguin
-

Quesito 36

Con le "avanguardie storiche" anche l'ambito artistico si apre a un universo di ricerche e di sperimentazione mai tentato prima:

- [a] L'arte non deve trovare più le proprie motivazioni solo nella realtà visibile (fenomenica) ma può aprire la propria indagine anche al campo sconfinato della realtà interiore e del sogno
 - [b] L'arte deve guardare al mondo classico per creare qualcosa di nuovo e di diverso
 - [c] L'arte deve orientarsi verso l'immaginazione, la spettacolarità, il dinamismo, l'esuberanza delle forme e la ricchezza dei colori
 - [d] L'arte deve operare con razionale semplicità per arrivare alla chiarezza della rappresentazione
-

Quesito 37

Le Violon d'Ingres, che trae ispirazione da un dipinto del Neoclassicismo francese, è un'opera di:

- [a] Man Ray
 - [b] Jean-Auguste-Dominique Ingres
 - [c] Marcel Duchamp
 - [d] Hans Arp
-

Quesito 38

La forma del Museo ebraico di Berlino di Daniel Libeskind è riconducibile:

- [a] Alla decostruzione della "Stella di David"
 - [b] Alla struttura simmetrica della *menorah*
 - [c] All'impianto del memoriale di Peter Eisenman
 - [d] Alle geometrie essenziali di Walter Gropius
-

Quesito 39

"L'Homme qui marche I" ("L'uomo che cammina I"), a Saint Paul de Vence, è il titolo di una famosa scultura di:

- [a] Alberto Giacometti
 - [b] Henri Matisse
 - [c] Henry Moore
 - [d] Alexander Calder
-

Quesito 40

Il "Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou" e la chiesa di San Pio da Pietrelcina a San Giovanni Rotondo sono due opere di:

- [a] Renzo Piano
 - [b] Richard Rogers
 - [c] Mario Botta
 - [d] Santiago Calatrava
-

Quesito 41

Content comprehension

An impressive view has made its appearance on the beautiful Norfolk coast on Friday. The Northern Lights, also known as *Aurora Borealis*, are the result of the impact of solar activity on Earth and after five years of absence they finally appeared again. Many photographers were eagerly waiting for this opportunity, so that they could capture the magical sight on their cameras. On that night, pictures of this unique phenomenon were incredibly popular on all social media. (Adapted from *BBC news* Jan 22, 2022)

The Northern Lights

- [a] had not been seen for some time before this Friday.
 - [b] are the result of the impact of meteor activity on the sun.
 - [c] were not expected to be visible to many people.
 - [d] were not photographed because of the danger.
-

Quesito 42

Lexis in context

Women's safety is frequently in the news, since violence against women increased by 8% in 2021. One of the most serious issues for many women is to walk home alone at night. In order to help in such situations, a new service called *Strut Safe* has been introduced and promoted in Edinburgh since last year: it is a telephone

helpline that keeps people company until they reach their homes. (Adapted from *BBC news* Jan 22, 2022)

"increased" in this context means

- [a] rose
 - [b] declined
 - [c] brought up
 - [d] put forward
-

Quesito 43

Content comprehension

In recent years, the Erasmus programme has been seen to be even more valuable in helping young generations develop both their self-confidence and their problem-solving skills. When abroad, students not only have to study while adapting to a different educational system, but they also need to be flexible as they are living in a very different context compared to their own countries. Still, this project has been successful precisely because it creates opportunities for growth and personal development. (Adapted from *BBC news*, Feb 2, 2022)

Students take part in the Erasmus programme because they

- [a] can improve their personal skills and grow as people.
 - [b] can learn professional skills to start their future career.
 - [c] are unhappy at home and want to move abroad.
 - [d] are tired of studying and want to party all year.
-

Quesito 44

Grammar

It would have been better to avoid any discussion instead of _____ with each other.

- [a] fighting
 - [b] fight
 - [c] fights
 - [d] fought
-

Quesito 45

Lexis

My sister made _____ her visit to London: she managed to see everything in one week.

- [a] the most of
 - [b] out the best of
 - [c] least of
 - [d] the greater of
-

Quesito 46

Quale dei seguenti applicativi NON è funzionale a lavorare sulle presentazioni con i propri alunni?

- [a] Audacity
 - [b] Prezi
 - [c] Powerpoint
 - [d] Presentazioni Google
-

Quesito 47

Come si definiscono quei "software malevoli capaci di penetrare nei computer, nei dispositivi mobili e nelle reti aziendali per rubare dati personali, spiare le vittime e danneggiare i sistemi infetti"?

- [a] Malware
 - [b] Spam
 - [c] Netiquette
 - [d] Software
-

Quesito 48

L'indirizzo IP...

- [a] è un codice numerico usato da tutti i dispositivi (computer, server web, stampanti, modem) per navigare in Internet e per comunicare in una rete locale
 - [b] è un codice alfanumerico usato solo da alcuni dispositivi (computer, tablet e smartphone) per navigare in rete
 - [c] è un codice alfanumerico applicato ad ogni singolo dispositivo per identificarlo
 - [d] è l'indirizzo Postale (IP) per la gestione delle mail
-

Quesito 49

Durante lo sviluppo di un'attività didattica, quale delle seguenti operazioni è possibile in modalità offline?

- [a] inserire un'immagine in una presentazione
 - [b] lavorare in sincrono sullo stesso documento con uno o più utenti
 - [c] accedere allo stesso documento da più dispositivi
 - [d] generare un link per la visualizzazione del documento condiviso
-

Quesito 50

"In classe è buona consuetudine utilizzare solo applicazioni GDPR compliant".
Cosa significa?

- [a] Applicazioni conformi alle norme del GDPR
 - [b] Applicazioni già sperimentate e sicure nell'utilizzo
 - [c] Applicazioni con licenza di utilizzo gratuita
 - [d] Applicazioni conformi alle norme sul copyright
-