

Domande

A059

TECNICA DI ACCOMPAGNAMENTO ALLA DANZA E TEORIA, PRATICA MUSICALE PER LA DANZA

Prova OR22_A059

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Il candidato individui nell'ambito della Tecnica della Danza Classica, il nome del passo che consiste nel saltare da due gambe su due, dalla V posizione in V posizione, cambiando i piedi in aria in modo che la gamba che si trova avanti all'inizio del salto passi dietro alla fine del salto.

- [a] Changement
 - [b] Pas Jeté
 - [c] Pas Échappé
 - [d] Temps Levé
-

Quesito 2

Il candidato individui nell'ambito della Tecnica della Danza Classica, l'opzione in cui sono elencati i diversi tipi di Batterie.

- [a] Royal, Entrechat-quatre, Entrechat-six, Entrechat-huit.
 - [b] Pas Jeté, Changement, Pas Glissade.
 - [c] Cabriole, Pas Chassé, Royal.
 - [d] Ballonné, Brisé, Sissonne.
-

Quesito 3

Il candidato individui nell'ambito della Tecnica della Danza Classica, la corretta definizione di Temps Lié.

- [a] Una serie completa di movimenti legati eseguiti al centro della sala; la combinazione è mirata allo sviluppo della coordinazione di braccia, gambe, testa e corpo.
 - [b] Una serie completa di movimenti sia legati che staccati eseguiti alla sbarra; la combinazione è mirata allo sviluppo della coordinazione di braccia, gambe, testa e corpo.
 - [c] Una combinazione di Battement Tendus in tempo Adagio, eseguiti al centro della sala; tale esercizio è mirato allo sviluppo della precisione e della resistenza.
 - [d] Una combinazione di allungamenti sulla sbarra con il corpo e con le gambe; tale esercizio è mirato allo sviluppo della flessibilità delle gambe e del tronco.
-

Quesito 4

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Andantino. (♩ = 76)

p *ff* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Var. II. (Pour la danseuse)
 Andante ma non troppo. (♩ = 50)

p *mf* *fp* *p*

- [a] Schiaccianoci
- [b] Il Lago dei Cigni
- [c] Don Chisciotte

[d] Romeo e Giulietta

Quesito 5

Il candidato individui l'opzione in cui sono elencati esclusivamente i balletti composti da Sergei Prokofiev.

- [a] Romeo e Giulietta, Le pas d'acier, Cenerentola.
 - [b] Romeo e Giulietta, Sacre du Printemps, L'età dell'oro.
 - [c] Cenerentola, Petruška, Le bœuf sur le toit.
 - [d] Cenerentola, Raymonda, Il Figliol Prodigo.
-

Quesito 6

In riferimento al piano degli studi del Liceo Coreutico, così come definito dall'allegato "E" del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, il candidato indichi in quali anni di corso è prevista la materia di "Teoria e pratica musicale per la danza".

- [a] I biennio
 - [b] II biennio
 - [c] V anno di corso
 - [d] I biennio, II biennio e V anno
-

Quesito 7

In riferimento al piano degli studi del Liceo Coreutico, così come definito dall'allegato "E" del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, il candidato indichi in quali anni di corso è prevista la materia "Storia della musica".

- [a] II biennio e V anno
- [b] II biennio
- [c] I biennio
- [d] I e II biennio

Quesito 8

In riferimento al piano degli studi del Liceo Coreutico, così come definito dall'allegato "E" del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, il candidato indichi in quali anni di corso è prevista l'attività di "Laboratorio coreutico".

- [a] I biennio
 - [b] II biennio
 - [c] V anno
 - [d] I e II biennio
-

Quesito 9

In riferimento al piano degli studi del Liceo Coreutico, così come definito dall'allegato "E" del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, il candidato indichi in quali anni di corso è prevista l'attività di "Laboratorio coreografico".

- [a] Secondo biennio e V anno
 - [b] Primo biennio
 - [c] Primo e secondo biennio
 - [d] Nessuna delle opzioni proposte
-

Quesito 10

In riferimento al piano degli studi del Liceo Coreutico, così come definito dall'allegato "E" del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, il candidato indichi in quali anni di corso è prevista l'attività di "Storia della danza".

- [a] II biennio e V anno di corso
- [b] I biennio
- [c] I e II biennio

[d] V anno di corso

Quesito 11

In riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, così come definiti dal Decreto Interministeriale 211 del 7/10/2010, il candidato indichi quale tra le seguenti opzioni è un obiettivo specifico di apprendimento della materia "Teoria e Pratica Musicale della Danza".

- [a] Conoscenza dei parametri del linguaggio musicale, unitamente alla loro simbologia grafica.
 - [b] Conoscenza dei maggiori compositori di musica in ambito coreico, con particolare riferimento alla loro produzione e alla loro poetica.
 - [c] Conoscenza dei fondamenti della composizione musicale e capacità di comporre un breve brano musicale finalizzato ad accompagnare una legazione assegnata di Tecnica della Danza Classica.
 - [d] Nessuna delle opzioni proposte.
-

Quesito 12

Il candidato individui l'opzione in cui sono elencati esclusivamente i balletti composti da Ludwig Minkus.

- [a] Don Chisciotte, La Bayadère.
 - [b] Don Chisciotte, La Silfide.
 - [c] La Bayadère, Sylvia.
 - [d] Spartacus, La Bayadère.
-

Quesito 13

Il legame tutto nuovo che Merce Cunningham instaura con le altre arti e in particolare con la musica prevede che queste portino avanti il loro processo creativo in totale autonomia. Tale operazione porterà all'irruzione dell'*alea* e alla forma dell'*happening* come rituale di interazione. Dalla intensa e stretta

collaborazione con quale musicista Cunningham ha maturato questa radicale trasformazione del rapporto tra musica e danza?

- [a] John Cage
 - [b] Samuel Barber
 - [c] Pierre Boulez
 - [d] Aaron Copland
-

Quesito 14

L'Oiseau de Feu, Petruška, Le Sacre du Printemps sono i primi grandi lavori composti da Igor Stravinsky per il balletto. Il candidato indichi chi e/o quale istituzione commissionò queste opere.

- [a] Sergej Djaghilev per i Ballets Russes.
 - [b] Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
 - [c] Teatro Bolshoi di Mosca.
 - [d] Teatro dell'Opéra di Parigi.
-

Quesito 15

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Allegretto. ♩ = 120

p

mp

p

mf

Allegro pesante. ♩ = 100 *pesante, non legato*

f pesante

simile

- [a] Romeo e Giulietta
- [b] Schiaccianoci
- [c] Petruška

[d] Coppelia

Quesito 16

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Allegro non troppo

sc. t.

pp

B

Andante

sc. t.

pp

D

E

- [a] Giselle
- [b] Schiaccianoci
- [c] Petruška

[d] Romeo e Giulietta

Quesito 17

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i tre frammenti riportati qui di seguito.

Andantino.
gracioso

Vivace.

Allegro.

sempre staccato

[a] La Bella Addormentata nel Bosco

[b] Giselle

[c] Le Sacre du Printemps

[d] L'età dell'oro

Quesito 18

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Allegro molto vivace

Musical score for 'Allegro molto vivace' in 2/4 time, marked *ff*. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a whole rest in the right hand and a bass line of eighth notes. The second system begins with a measure marked '10'. The third system ends with a measure marked '20'. The music features a rhythmic bass line and a melodic line in the right hand with various ornaments and dynamics.

Allegro moderato

Musical score for 'Allegro moderato' in 3/4 time, marked *p*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a whole rest in the right hand and a bass line of eighth notes, with the word 'simile' written below. The second system features a more complex right-hand part with chords and melodic lines, including a measure with a '7' below it. The bass line continues with eighth notes.

[a] Il Lago dei Cigni

[b] Giselle

[c] Don Chisciotte

[d] Raymonda

Quesito 19

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Andante

The Andante section consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

Allegro

The Allegro section consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats.

- [a] Don Chisciotte
- [b] Schiaccianoci
- [c] Coppelia

[d] Il Lago dei Cigni

Quesito 20

Il candidato indichi il balletto dal quale sono tratti i due frammenti riportati qui di seguito.

Сванильда ревнует; она подозревает,
Swanilda est jalouse; elle soupçonne

Tempo di Valzer, Moderato

что Франц — ее жених — неравнодушен к красоте этого странного создания.
Frantz, son fiancé, de ne pas être indifférent à la beauté de cette bizarre créature.

Tempo di Mazurka

- [a] Coppelia
- [b] Romeo e Giulietta
- [c] Schiaccianoci

Quesito 21

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

Moderato con molto espressione

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Moderato con molto espressione'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system includes markings for 'cresc.', 'dolce', and 'p'. The third system features a 'p' dynamic. The fourth system includes a 'dolce' marking. The fifth system includes a 'p' dynamic and first/second endings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

[a] Plié

[b] Battement Tendu

[c] Combinazione di Piccolo Sbalzo

[d] Rond de Jambe en l'Air

Quesito 22

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

The image shows a musical score for a piano piece. The title is "[Allegretto tranquillo e grazioso]". The score is written for piano (p) and includes the instruction "dolce". The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with the instruction "p sempre".

[a] Battement Tendu

[b] Rond de Jambe par Terre

[c] Temps Lié

[d] Plié

Quesito 23

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito:

Tempo di valse

mf

poco cresc.

cresc.

- [a] Rond de Jambe par Terre
- [b] Battement Tendu
- [c] Battement Fondu
- [d] Combinazione di Piccolo Sbalzo

Quesito 24

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito:

Andante

The musical score is for a piano piece in a minor key, marked 'Andante'. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a 7th fret marking on the bass line. The third system features a decrescendo (*decresc.*) in the treble line. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the bass line. The fifth system features a crescendo (*cresc.*) in the treble line.

- [a] Battement Fondu
 - [b] Plié
 - [c] Grand Battement Tendu Jeté
 - [d] Combinazione di Grande Allegro
-

Quesito 25

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

Tempo marciale

- [a] Grand Battement Tendu Jeté
 - [b] Battement Fondu
 - [c] Pas Echappé
 - [d] Plié
-

Quesito 26

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

Allegretto moderato

- [a] Combinazione di Punte
- [b] Battement Fondu
- [c] Pirouettes
- [d] Grand Battement

Quesito 27

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

[Allegro vivace]

- [a] Combinazione di Grande Sbalzo
 - [b] Battement Fondu
 - [c] Battement Tendu
 - [d] Rond de Jambe par Terre
-

Quesito 28

Il candidato indichi per quale esercizio di Tecnica della Danza Classica, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

Tempo di valse

- [a] Pirouettes
 - [b] Combinazione di Piccolo Allegro
 - [c] Battement Tendu Jeté
 - [d] Battement Frappé
-

Quesito 29

Il candidato indichi il significato del termine *Floor Work*, così come viene utilizzato nell'ambito delle tecniche di danza contemporanea.

- [a] Metodo di lavoro basato sull'uso della gravità nel costante contatto con il pavimento.
 - [b] Metodo di lavoro basato sull'uso dello spazio senza cambi di livello del corpo.
 - [c] Metodo di lavoro alla sbarra incentrato sull'uso del pavimento come propulsore delle estremità superiori.
 - [d] Metodo di lavoro incentrato sulla ripartizione del pavimento in spazi entro cui muoversi senza superarne i confini.
-

Quesito 30

Il candidato indichi il significato del termine *Triplet* così come viene utilizzato nell'ambito delle tecniche di danza moderne e contemporanee.

- [a] Attraversamento dello spazio realizzato con una particolare combinazione di passi in tempo ternario.
 - [b] Una qualunque combinazione di passi in tempo ternario.
 - [c] Una combinazione di movimento degli arti superiori costituita da tre passaggi.
 - [d] Una combinazione di movimento di alternanza braccia-gambe in tempo ternario realizzata alla sbarra.
-

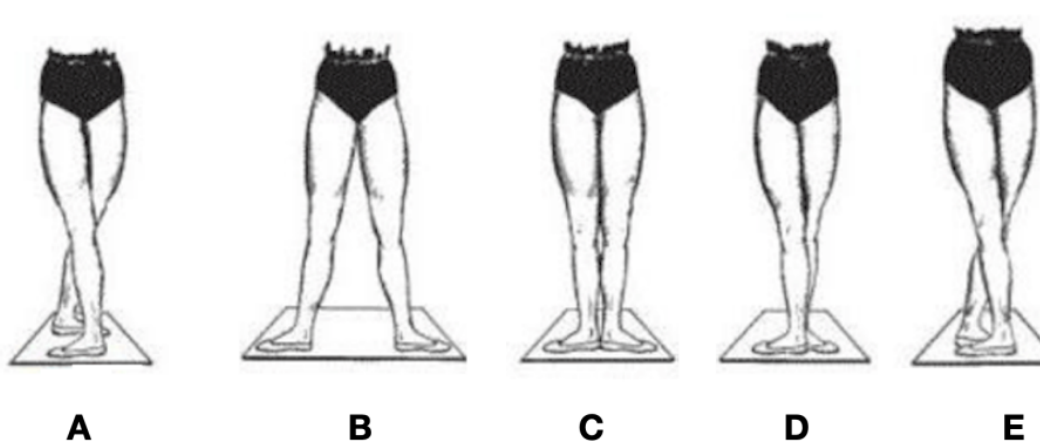
Quesito 31

Il candidato indichi nell'ambito della Tecnica di Danza Classica il significato del termine *En Dehors*.

- [a] Extrarotazione dell'articolazione dell'anca che provoca il cambio di orientamento di tutto l'arto.
- [b] Lieve intrarotazione dell'articolazione dell'anca che consente il posizionamento parallelo dei piedi.
- [c] Avanzamento dell'arto libero che si allontana dall'arto portante a partire da una V posizione.
- [d] Passaggio da una I ad una II posizione delle braccia.

Quesito 32

Il candidato individui nell'ambito della Tecnica di Danza Classica, la corretta successione delle posizioni dei piedi, così come rappresentate nell'immagine qui di seguito.



[a] A=IV

B=II

C=I

D=III

E=V

[b] A=III

B=II

C=I

D=IV

E=V

[c] A=IV

B=III

C=I

D=II

E=V

- [d] A=V
 - B=II
 - C=I
 - D=III
 - E=IV
-

Quesito 33

Nella consuetudine della lezione di Tecnica della Danza Classica, il musicista antepone una *preparazione*, una breve introduzione alla sequenza da svolgere. Il candidato indichi le finalità di questa introduzione.

- [a] Consentire la partenza dei danzatori con la corretta sincronizzazione, presentare velocità, pulsazione, carattere, stile e livello di energia del brano che accompagnerà la sequenza coreica.
 - [b] Consentire al musicista di provare gli incisi musicali che si suoneranno durante la sequenza. e correggerne le eventuali imprecisioni.
 - [c] Aiutare il danzatore a ricordare la sequenza che si appresta ad eseguire, consentendogli di provarne una piccola parte.
 - [d] Nessuna delle opzioni proposte.
-

Quesito 34

In riferimento alla Tecnica di Danza Classica, il candidato indichi per quale esercizio alla sbarra, è corretto utilizzare il brano musicale riportato qui di seguito.

The image displays a musical score for piano, marked 'Allegro'. The score is written on two staves, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a 'S' marking and a dashed line above the first few measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr' markings. The overall style is characteristic of a classical piano exercise.

- [a] Petit Battement
 - [b] Battement Fondu
 - [c] Pas Jeté
 - [d] Pas Assemblé
-

Quesito 35

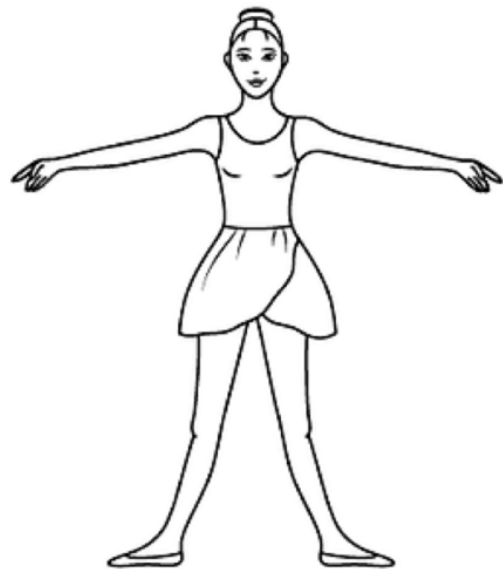
Il candidato individui nell'ambito della Tecnica di Danza Classica, la corretta successione delle posizioni delle braccia, così come rappresentate nell'immagine qui di seguito.



A



B



C

- [a] A=3
B=1
C=2
- [b] A=3
B=2
C=1
- [c] A=2
B=1
C=3
- [d] A=1
B=3

Quesito 36

Il candidato individui il corretto significato del concetto di *Contraction/Release* nell'ambito della Tecnica Graham.

- [a] Movimento di opposizione di due forze contrarie e complementari che segue il flusso di assorbimento ed emissione dell'energia del respiro.
 - [b] Movimento di opposizione della muscolatura di diversi distretti del corpo che alternano così la contrazione al rilassamento, indipendentemente dalle fasi della respirazione.
 - [c] Movimento di rotazione del busto che all'acme della rotazione raggiunge uno stato di contrazione a cui segue quello di rilassamento nel ritornare alla posizione iniziale.
 - [d] Alternanza di contrazione e rilassamento nel movimento delle gambe nelle diverse sequenze nello spazio.
-

Quesito 37

Il candidato individui il corretto significato del concetto di *Spirale* nell'ambito della Tecnica Graham.

- [a] Rotazione del tratto toracico attorno al proprio asse, che al suo acme conduce le spalle all'allineamento lungo la diagonale. Il corpo è così attraversato da un'immaginaria linea elastica di forza che attraverso un movimento di opposizione crea una torsione dal bacino fino alla testa e agli arti superiori, senza spostare il baricentro.
- [b] Extrarotazione dell'anca attorno al proprio asse, che produce una torsione della gamba, simile ad una spirale. In questo movimento l'arto è soggetto ad un allungamento prodotto dalla forza di tensione degli opposti che parte dalla testa del femore fino all'estremità del piede.
- [c] Inclinazione del tratto toracico sul piano laterale, che al suo acme produce una curva laterale del busto. Le braccia si muovono in opposizione allungandosi nel senso contrario senza spostare il baricentro.
- [d] Movimento di rotazione delle braccia attorno al proprio asse, che al suo acme produce una forza di tensione degli opposti che parte dal cinto scapolare e raggiunge l'estremità delle dita. Tale movimento si può sviluppare sia in senso orario che in senso antiorario.

Quesito 38

Il candidato individui il compositore dei balletti "Coppelia" e "Sylvia"

- [a] Léo Delibes
 - [b] Adolphe-Charles Adam
 - [c] Ludwig Minkus
 - [d] Jules Massenet
-

Quesito 39

Tra il 1847 e il 1903 un ballerino e coreografo francese approdato al Teatro di San Pietroburgo ha realizzato oltre 50 coreografie, portando in scena balletti come "Don Chisciotte", "La Bayadère", "La Bella Addormentata", "Il Lago Dei Cigni", "Lo Schiaccianoci", "Raymonda" e rivoluzionando il linguaggio di danza classico accademico. Il candidato individui il nome di questo protagonista del balletto classico del secondo Novecento.

- [a] Marius Petipa
 - [b] Maurice Bejart
 - [c] Roland Petit
 - [d] Pierre Rameau
-

Quesito 40

In riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, così come definiti dal Decreto Interministeriale 211 del 7/10/2010, il candidato indichi quale tra le seguenti opzioni è un obiettivo specifico di apprendimento della materia "Teoria e Pratica Musicale della Danza".

- [a] Il 'respiro' musicale, nell'unità espressiva di voce, gesto e movimento.
- [b] La conoscenza delle linee principali del linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo.
- [c] La conoscenza dei contesti storici in cui sono stati creati i principali balletti di repertorio.

[d] La consapevolezza propriocettiva.

Quesito 41

Content Comprehension

It must be one of your worst nightmares to imagine being on board a plane and seeing a snake going past your seat. This is almost exactly what happened, though, on a recent AirAsia passenger plane. The vehicle was forced to divert and make an unscheduled landing after a snake was seen moving through the overhead lights. The incident, which was described as "very rare", took place last week on a flight from Kuala Lumpur to Tawau, on the eastern coast of Borneo island. (Adapted from *The Bangkok Post*, 14th February 2022)

The snake on the plane was seen

- [a] moving above passengers, on a plane travelling to Borneo island.
 - [b] on a flight to Kuala Lumpur where it has frequently been noticed.
 - [c] by a passenger who was having an extremely bad nightmare.
 - [d] moving under the seats of some passengers at the back of the plane.
-

Quesito 42

Lexis in Context

In recent years, the Erasmus programme has been seen to be even more valuable in helping young generations develop both their self-confidence and their problem-solving skills. When abroad, students not only have to study while adjusting to a different educational system, but they also need to be flexible as they are living in a very different context compared to their own countries. Still, this project has been successful precisely because it creates opportunities for growth and personal development. (Adapted from *BBC news*, 2nd February, 2022)

In this context, "adjust" means

- [a] changing their behaviour appropriately
 - [b] making the decision to move abroad
 - [c] thinking about something new
 - [d] sharing their ideas with others
-

Quesito 43

Content Comprehension

Red House, located in Bexleyheath, not too far from London, was built in 1865 for artist and designer William Morris, who lived there with his wife. Pre-Raphaelite artists and members of the Arts and Crafts movement, which was founded by Morris, were regular guests there. Besides the specially designed garden, visitors can admire the wonderful architecture of the building with its stained glasses, as well as paintings, original furniture and objects designed by Morris and Philip Webb.

When visiting Red House visitors can

- [a] admire works of art inside the building.
 - [b] buy original objects and paintings.
 - [c] meet Pre-Raphaelite artists in person.
 - [d] join the Arts and Crafts movement.
-

Quesito 44

Grammar

She still _____ whether to get a new TV or not, but she'll make her final choice tomorrow.

- [a] hasn't decided
- [b] haven't decided
- [c] hasn't decide

[d] haven't deciding

Quesito 45

Lexis

They felt rather _____ about walking home alone in the dark.

- [a] uneasy
 - [b] illness
 - [c] disease
 - [d] quickly
-

Quesito 46

Che tipo di stampante identifica il termine "Inkjet"?

- [a] A getto di inchiostro
 - [b] Ad aghi
 - [c] A filamento
 - [d] Laser
-

Quesito 47

Quando si accede ad un sito Internet, occorre passare necessariamente per la homepage?

- [a] No, si può sempre accedere alla pagina desiderata
 - [b] Sì, è necessario passare dalla homepage
 - [c] No, ma ci si accede esclusivamente dai motori di ricerca
 - [d] No, ma solo se si usa la modalità di navigazione in incognito
-

Quesito 48

Per preparare un volantino per una occasione speciale, a conclusione di una attività autentica sviluppata con la classe, quale delle seguenti applicazioni è più indicata?

- [a] Canva
 - [b] Kahoot
 - [c] Tinkercad
 - [d] Read&Write
-

Quesito 49

Devo produrre un breve cortometraggio con la mia classe. Quale delle seguenti applicazioni online NON è funzionale all'editing video?

- [a] Spreaker
 - [b] Canva
 - [c] WeVideo
 - [d] iMovie
-

Quesito 50

Nel PNSD, nell'azione 15, per l'alfabetizzazione civica del cittadino digitale sono individuati i seguenti temi:

- [a] i diritti della rete, l'educazione ai media e alle dinamiche sociali online (social network), la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy)
- [b] la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy), la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
- [c] i diritti della rete, l'arte digitale, la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale

[d] i diritti della rete, l'educazione ai media e alle dinamiche sociali online (social network), la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy), l'arte digitale, la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
