

Domande

A061

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI

Prova OR22_A061

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Le materie scolastiche che comprendono ampie porzioni dedicate all'audiovisivo possono essere insegnate:

- [a] nei Licei Artistici (indirizzo Audiovisivo e Multimediale), negli Istituti Tecnici (indirizzo Grafica e Comunicazione), negli Istituti Professionali (indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo).
 - [b] nei Licei Artistici (indirizzo Audiovisivo e Multimediale), negli Istituti Tecnici (indirizzo Grafica e Comunicazione), ma non negli Istituti Professionali.
 - [c] nei Licei Artistici (indirizzo Audiovisivo e Multimediale) e negli Istituti Professionali (indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo), ma non negli Istituti Tecnici.
 - [d] nei Licei Artistici (indirizzo Fotografia), negli Istituti Tecnici (indirizzo Teatro), negli Istituti Professionali (indirizzo Cinema e Fotografia).
-

Quesito 2

Gli alunni con BES sono:

- [a] alunni con Bisogni Educativi Speciali che hanno difficoltà di apprendimento, continue o temporanee, anche non certificabili.
- [b] alunni con Bisogni Educativi Speciali che hanno difficoltà di apprendimento continue e certificabili.
- [c] gli alunni con una certificazione (chiamata BES) che attesta che sono stati vittime di bullismo.
- [d] gli alunni "adottati", la cui certificazione si chiama BES, e il cui diritto allo studio è favorito dal D.M. 3 ottobre 2017, n.741.

Quesito 3

Nella produzione cinematografica la/il segretaria/o di edizione:

- [a] si occupa sostanzialmente della continuità narrativa e fotografica del film in fase realizzativa.
- [b] interviene solo nell'ultima fase della produzione di un film, l'edizione, curandone l'organizzazione.
- [c] è il/la più stretto/a collaboratore/collaboratrice del produttore esecutivo, occupandosi solo degli aspetti amministrativi.
- [d] risponde solo allo scenografo tenendo i collegamenti, nella fase delle riprese, tra i diversi set, annotandone meticolosamente i fabbisogni.

Quesito 4

Tra i premi cinematografici europei di maggior prestigio vi sono:

- [a] la "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" di Venezia che assegna tra l'altro il Leone d'oro, il Festival di Cannes che assegna tra l'altro la Palma d'oro, il Festival internazionale del cinema di Berlino che assegna tra l'altro l'Orso d'oro, il Locarno Film Festival che assegna tra l'altro il Pardo d'oro.
- [b] la "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" di Venezia che assegna tra l'altro il Leone d'oro, il "Festival di Cannes" che assegna tra l'altro l'Orso d'oro, il "Festival internazionale del cinema di Berlino" che assegna tra l'altro la Palma d'oro, il "Locarno Film Festival" che assegna tra l'altro il Pardo d'oro.
- [c] la "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" di Venezia che assegna tra l'altro la palma d'oro, il "Festival di Cannes" che assegna tra l'altro il Leone d'Oro, il "Festival internazionale del cinema di Berlino" che assegna tra l'altro il Pardo d'oro, il "Locarno Film Festival" che assegna tra l'altro l'Orso d'oro.
- [d] la "Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica" di Venezia che assegna tra l'altro il Leone d'oro, il Festival di Cannes che assegna tra l'altro la Palma d'oro, il Festival internazionale del cinema di Berlino che assegna tra l'altro il Pardo d'oro, il Locarno Film Festival che assegna tra l'altro l'Ulivo d'oro.

Quesito 5

L'Auditel è una società che raccoglie i dati sulla fruizione televisiva tramite:

- [a] un campione selezionato di circa 16.000 famiglie i cui ascolti televisivi vengono costantemente monitorati e un sistema di rilevazione che permette di misurare gli ascolti attraverso dispositivi digitali (tablet, smartphone, ecc.).
 - [b] una serie di sondaggi a base campionaria che rilevano ogni mese i gusti e gli ascolti del pubblico televisivo, sia attraverso i televisori tradizionali sia attraverso i dispositivi digitali (tablet, smartphone, ecc.).
 - [c] un campione selezionato di circa 160.000 famiglie i cui ascolti televisivi vengono costantemente monitorati. Purtroppo sfuggono tuttora gli ascolti attraverso i dispositivi digitali (tablet, smartphone, ecc.).
 - [d] una serie di sondaggi a base campionaria che rilevano ogni mese i gusti e gli ascolti del pubblico televisivo classico, ma non di quello che utilizza dispositivi digitali (tablet, smartphone, ecc.).
-

Quesito 6

L'Istituto di Autodisciplina Pubblicitaria, IAP, è:

- [a] un'associazione costituita dalle entità che operano in campo pubblicitario e che si impegnano in una comunicazione commerciale "onesta, veritiera, corretta".
 - [b] un istituto dipendente dal Ministero della Cultura (MIC), impegnato a far rispettare alle entità che operano in campo pubblicitario il Codice di autoregolamentazione.
 - [c] un'associazione che riunisce varie entità di consumatori, famiglie, centri culturali, impegnata a far rispettare dalle entità che operano in campo pubblicitario il Codice di autoregolamentazione.
 - [d] un'associazione costituita dalle entità che operano in campo pubblicitario e che intende favorire accordi volontari che disciplinino l'accesso agli spazi televisivi.
-

Quesito 7

Nell'ambito della produzione fiction televisiva, si intende per "miniserie":

- [a] un numero limitato di puntate che costituisce un arco narrativo chiuso.
- [b] una maniera alternativa di denominare una singola stagione di una serie televisiva.

- [c] una serie le cui puntate hanno una durata massima di 15 minuti, quindi adatta soprattutto per il web.
 - [d] le serie televisive degli anni Cinquanta (in inglese "anthology series") in cui ad ogni episodio cambiavano storie e personaggi.
-

Quesito 8

Per "slasher" e "splatter" si intendono:

- [a] due generi horror, nel primo un maniaco omicida uccide con armi da taglio, nel secondo abbondano scene di sangue e lacerazioni intenzionalmente esagerate.
 - [b] due generi dell'horror, nel primo scene di sangue e lacerazioni intenzionalmente esagerate, nel secondo un maniaco omicida uccide con armi da taglio.
 - [c] due generi "teen drama", il primo vede come protagonista un/una ragazzo/a che deve affrontare un ambiente nuovo e potenzialmente ostile, il secondo racconta una storia d'amore tra adolescenti che però finisce nel sangue.
 - [d] denominazioni utilizzate nei confronti di film di qualsiasi genere che nel primo caso sono improntati all'umor nero e nel secondo ad una graffiante comicità.
-

Quesito 9

Per formato di sceneggiatura "all'italiana" si intende:

- [a] una modalità di formattazione che prevede la stesura su due colonne, una per il visivo e una per i dialoghi, e la presenza di non più di una scena per pagina.
 - [b] una modalità di formattazione che prevede la descrizione del visivo a tutta pagina e i dialoghi riportati più o meno a metà pagina.
 - [c] il tipico script alla base dei film appartenenti al genere "commedia all'italiana", solitamente scritto a più mani.
 - [d] una modalità di formattazione che prevede la stesura su due colonne, una per i dialoghi a sinistra e una per il visivo a destra, e la presenza anche di più scene nella stessa pagina.
-

Quesito 10

Quando si parla di pellicola cinematografica 16 mm o di pellicola 35 mm, "16 mm" e "35 mm" si riferiscono alle dimensioni:

- [a] della larghezza della pellicola.
 - [b] della diagonale del fotogramma.
 - [c] della larghezza della pellicola ad esclusione della perforazione.
 - [d] della larghezza del fotogramma.
-

Quesito 11

Quando si parla di 4K si intende un formato standard della televisione e del cinema digitali che ha le seguenti caratteristiche:

- [a] una risoluzione orizzontale intorno ai 4000 pixel.
 - [b] una quantità di pixel totali 4 volte superiore a quella tipica di un VHS.
 - [c] una risoluzione verticale intorno ai 4000 pixel.
 - [d] l'appartenenza alla quarta generazione di formati ad alta definizione.
-

Quesito 12

L'MPEG-4 è:

- [a] uno standard di codifica dell'audio e del video digitali utilizzato per l'alta definizione e i blu-ray.
 - [b] uno standard di codifica dell'audio e del video digitali utilizzato per la televisione a definizione standard (SD) e i DVD.
 - [c] un codec che riduce le dimensioni dei file video di 4 volte.
 - [d] uno standard di riproduzione audio a 4 vie.
-

Quesito 13

Il "dolly" è:

- [a] una sorta di carrello a ruote su cui è montata una camera manovrata dall'operatore e che serve a riprendere in movimento e in altezza.
 - [b] il nome colloquiale per "steadycam", il supporto che l'operatore indossa per rendere più fluidi i movimenti di camera.
 - [c] lo sviluppo dei binari che sono necessari per far scorrere sopra il carrello con la camera.
 - [d] il binario a soffitto che serve a muovere la camera da remoto.
-

Quesito 14

Il microfono "dinamico":

- [a] è semplice, non molto sensibile, non ha bisogno di alimentazione.
 - [b] ha bisogno di alimentazione phantom, è molto sensibile.
 - [c] è a condensatore ed è molto utilizzato nelle interviste.
 - [d] è detto anche a "elettrete".
-

Quesito 15

In un tipico programma di montaggio video la timeline:

- [a] rappresenta graficamente le tracce audio e video del montato.
 - [b] è il pannello che riporta in ordine cronologico tutti gli interventi realizzati dal montatore.
 - [c] è il pannello che raccoglie i "counter" che visualizzano i diversi "timecode".
 - [d] è la finestra, chiamata a volte "programma" o "edit", che visualizza le immagini del montato.
-

Quesito 16

Il vettorscopio, anche quando "rappresentato" in una finestra di un programma di montaggio o di coloring, serve a:

- [a] fornire l'immagine dei valori di tinta e saturazione dell'immagine.
 - [b] rappresentare la forma d'onda del segnale audio.
 - [c] fornire una rappresentazione grafica della luminosità e del contrasto del video in esame.
 - [d] rappresentare graficamente con colonne mobili e in tempo reale i valori dei livelli audio.
-

Quesito 17

Una legge fisica che riguarda tutte le radiazioni, e dunque anche la luce, chiamata legge dell'inverso del quadrato, afferma che quando si raddoppia la distanza tra luce e soggetto:

- [a] il soggetto sarà investito da una quantità di luce pari a un quarto.
 - [b] il soggetto sarà investito da una quantità di luce pari alla metà.
 - [c] il soggetto sarà investito dalla stessa quantità di luce.
 - [d] il soggetto rimarrà al buio.
-

Quesito 18

Le lenti Fresnel utilizzate nei proiettori:

- [a] presentano tagli per sezioni concentriche e svolgono la funzione di raccogliere la luce in uscita in un fascio uniforme.
 - [b] si presentano perfettamente lisce e piatte e svolgono la funzione di disperdere la luce.
 - [c] presentano tagli per sezioni concentriche e svolgono la funzione di disperdere la luce in ogni direzione.
 - [d] si presentano perfettamente lisce e piatte e svolgono la funzione di filtro ND.
-

Quesito 19

Il Piano americano è una grandezza scalare che riprende il soggetto:

- [a] dalle gambe.
 - [b] dalla vita.
 - [c] dai piedi.
 - [d] dal busto.
-

Quesito 20

L'angolazione a piombo riprende il soggetto:

- [a] completamente dall'alto.
 - [b] completamente dal basso.
 - [c] in Campo lunghissimo.
 - [d] carrellando dall'alto verso il basso.
-

Quesito 21

La carrellata indietro:

- [a] allontana la camera dal soggetto.
 - [b] segue il soggetto mentre si allontana mantenendo invariata la distanza.
 - [c] si ha quando il soggetto viene in avanti, mentre la camera indietreggia.
 - [d] si muove parallelamente alla direzione di movimento del soggetto.
-

Quesito 22

Uno zoom in, al contrario di una carrellata avanti, tende a:

- [a] ingrandire allo stesso modo sia il soggetto che lo sfondo.
 - [b] ingrandire il soggetto, ma non lo sfondo.
 - [c] ingrandire il soggetto e rimpicciolire lo sfondo.
 - [d] rimpicciolire il soggetto e ingrandire lo sfondo.
-

Quesito 23

Lo split screen è una inquadratura che:

- [a] è divisa geometricamente in più parti, ognuna delle quali contiene una immagine diversa.
 - [b] contiene più immagini tra loro sovrapposte.
 - [c] mette a fuoco l'avampiano e lo sfondo, ma non il piano intermedio.
 - [d] sostituisce il verde dello sfondo con un'altra immagine.
-

Quesito 24

Una panoramica realizzata con un teleobiettivo:

- [a] ha una resa che la porta ad assomigliare ad una carrellata laterale.
 - [b] è identica a quella realizzata da un grandangolo.
 - [c] deforma tutte le linee rette presenti nell'immagine.
 - [d] trasmette una forte sensazione di profondità.
-

Quesito 25

In ambito cinematografico, generalmente per luce di riempimento ("fill light") si intende l'azione di un illuminatore che:

- [a] schiarisce le ombre prodotte dalla luce chiave.
 - [b] fornisce luminosità a tutto l'ambiente.
 - [c] dà volume al soggetto, producendo ombre nette.
 - [d] funge da luce di servizio quando vengono spente le luci del set.
-

Quesito 26

In ambito cinetelevisivo si ha lo scavalcamento di campo quando:

- [a] viene violata la regola dei 180° e dunque un soggetto che prima appariva a destra dell'inquadratura poi appare a sinistra in quella successiva.
 - [b] si realizzano le classiche inquadrature corrispondenti di un dialogo passando da un soggetto all'altro con una certa variazione dell'angolazione.
 - [c] in sceneggiatura si cambia totalmente luogo, tempo e azione.
 - [d] la colonna musicale del film supera come livello sonoro la colonna dialoghi.
-

Quesito 27

In ambito cinematografico per "soggettiva" generalmente si intende:

- [a] una inquadratura che riprende il soggetto che guarda fisso fuori campo, seguita da una che riprende l'oggetto guardato.
 - [b] uno zoom o una carrellata molto lenti diretti verso il volto del personaggio per alludere ad una sua intensa riflessione.
 - [c] diverse inquadrature che riprendono il soggetto, e solo lui, da diverse angolazioni.
 - [d] una carrellata a precedere che inquadra il soggetto in maniera continuativa.
-

Quesito 28

L'attacco sull'asse riunisce due inquadrature che riprendono lo stesso soggetto:

- [a] più vicino o più lontano, ma senza variare l'angolazione.
 - [b] prima frontalmente e poi di spalle, sullo stesso asse.
 - [c] mentre comincia un movimento e poi lo conclude.
 - [d] che esce di campo a sinistra e rientra a destra.
-

Quesito 29

Un suono extradiegetico:

- [a] non ha una fonte all'interno del racconto, come il commento musicale o la voce narrante.
- [b] fa parte del racconto, ma la fonte non è inquadrata, ad esempio il suono del traffico che si ode da un interno dove è presente il soggetto.
- [c] è stato registrato durante le riprese, ma poi non incluso nel montaggio.
- [d] non riguarda né la musica né le voci.
-

Quesito 30

A David Wark Griffith viene generalmente attribuito il merito di aver:

- [a] utilizzato e perfezionato il "montaggio alternato".
- [b] realizzato per la prima volta nella storia del cinema film con enormi scenografie.
- [c] realisticamente rappresentato il ruolo storico svolto dalla popolazione di colore.
- [d] inventato la soggettiva.
-

Quesito 31

"Il gabinetto del Dottor Caligari" è un film conosciuto anche per:

- [a] le scenografie di stampo espressionista.
- [b] la scelta di attori non professionisti.
- [c] le numerose sequenze di montaggio alternato.
- [d] i colori particolarmente vividi.
-

Quesito 32

Cinecittà fu costruita:

- [a] negli anni Trenta.
- [b] in piena Seconda guerra mondiale.
- [c] all'inizio degli anni Venti.

[d] nell'immediato secondo dopoguerra.

Quesito 33

La straight photography fu una tendenza che:

- [a] respingeva l'utilizzo di mezzi manipolatori nella realizzazione fotografica, sottolineandone la capacità di restituire il reale.
 - [b] intendeva portare la fotografia al livello estetico della pittura o della scultura.
 - [c] era concentrata sulla ritrattistica.
 - [d] in linea con i movimenti d'avanguardia in campo pittorico, si dedicò ad una intensa attività di sperimentazione formale.
-

Quesito 34

Il Cinema Novo:

- [a] fu un movimento di autori cinematografici attivo in Brasile tra gli anni Sessanta e Settanta.
 - [b] fu un movimento di autori cinematografici attivo in Portogallo tra gli anni Cinquanta e Sessanta.
 - [c] è un genere che accompagna il successo di alcune telenovela con film tematicamente affini.
 - [d] è una rassegna delle novità cinematografiche del mondo di lingua portoghese che si tiene ogni anno a Lisbona.
-

Quesito 35

Le differenze tra la cinepresa (o macchina da presa) e la telecamera sono:

- [a] che la prima funziona a pellicola, la seconda con segnali elettrici/digitali.
- [b] che la prima funziona con segnali elettrici/digitali, la seconda con la pellicola.
- [c] inesistenti.
- [d] che la prima si utilizza negli studi TV e la seconda sui set cinematografici.

Quesito 36

La profondità di campo dipende essenzialmente:

- [a] dalla lunghezza focale dell'obiettivo.
 - [b] dalla risoluzione dell'immagine.
 - [c] dalla disposizione degli elementi della messinscena.
 - [d] dal formato del sensore.
-

Quesito 37

Solitamente la musica per un film viene composta:

- [a] dopo il montaggio.
 - [b] subito prima delle riprese.
 - [c] durante la fase di scrittura.
 - [d] durante le riprese.
-

Quesito 38

In ambito cinematografico per "découpage" si intende di solito:

- [a] La scomposizione della narrazione in diverse inquadrature.
 - [b] lo spoglio della sceneggiatura per individuare i diversi fabbisogni.
 - [c] una modalità di formattazione della sceneggiatura, detta anche "alla francese".
 - [d] la produzione di modellini per le scenografie.
-

Quesito 39

La riforma della RAI del 1975 segnò una svolta nella storia della televisione italiana, anche perché:

- [a] il controllo della RAI passò dal Governo al Parlamento.
 - [b] segnò l'inizio delle regolari trasmissioni a colori.
 - [c] promosse la costituzione di una seconda rete pubblica (RAI 2).
 - [d] mise fine al monopolio della RAI permettendo anche ad altri soggetti di farle concorrenza.
-

Quesito 40

Il rotocalco televisivo è:

- [a] un programma televisivo di taglio giornalistico che propone servizi filmati dedicati all'attualità.
 - [b] una edizione speciale del telegiornale.
 - [c] un programma televisivo del genere talk show, ma con diversi interventi musicali.
 - [d] un programma di intrattenimento che riassume e interagisce con un reality show.
-

Quesito 41

Content Comprehension

It must be one of your worst nightmares to imagine being on board a plane and seeing a snake going past your seat. This is almost exactly what happened, though, on a recent AirAsia passenger plane. The vehicle was forced to divert and make an unscheduled landing after a snake was seen moving through the overhead lights. The incident, which was described as "very rare", took place last week on a flight from Kuala Lumpur to Tawau, on the eastern coast of Borneo island. (Adapted from *The Bangkok Post*, 14th February 2022)

The snake on the plane was seen

- [a] moving above passengers, on a plane travelling to Borneo island.

- [b] on a flight to Kuala Lumpur where it has frequently been noticed.
[c] by a passenger who was having an extremely bad nightmare.
[d] moving under the seats of some passengers at the back of the plane.
-

Quesito 42

Lexis in Context

In recent years, the Erasmus programme has been seen to be even more valuable in helping young generations develop both their self-confidence and their problem-solving skills. When abroad, students not only have to study while adjusting to a different educational system, but they also need to be flexible as they are living in a very different context compared to their own countries. Still, this project has been successful precisely because it creates opportunities for growth and personal development. (Adapted from *BBC news*, 2nd February, 2022)

In this context, "adjust" means

- [a] changing their behaviour appropriately
[b] making the decision to move abroad
[c] thinking about something new
[d] sharing their ideas with others
-

Quesito 43

Content Comprehension

Red House, located in Bexleyheath, not too far from London, was built in 1865 for artist and designer William Morris, who lived there with his wife. Pre-Raphaelite artists and members of the Arts and Crafts movement, which was founded by Morris, were regular guests there. Besides the specially designed garden, visitors can admire the wonderful architecture of the building with its stained glasses, as well as paintings, original furniture and objects designed by Morris and Philip Webb.

When visiting Red House visitors can

- [a] admire works of art inside the building.
 - [b] buy original objects and paintings.
 - [c] meet Pre-Raphaelite artists in person.
 - [d] join the Arts and Crafts movement.
-

Quesito 44

Grammar

She still _____ whether to get a new TV or not, but she'll make her final choice tomorrow.

- [a] hasn't decided
 - [b] haven't decided
 - [c] hasn't decide
 - [d] haven't deciding
-

Quesito 45

Lexis

They felt rather _____ about walking home alone in the dark.

- [a] uneasy
 - [b] illness
 - [c] disease
 - [d] quickly
-

Quesito 46

Che tipo di stampante identifica il termine "Inkjet"?

- [a] A getto di inchiostro
 - [b] Ad aghi
 - [c] A filamento
 - [d] Laser
-

Quesito 47

Quando si accede ad un sito Internet, occorre passare necessariamente per la homepage?

- [a] No, si può sempre accedere alla pagina desiderata
 - [b] Sì, è necessario passare dalla homepage
 - [c] No, ma ci si accede esclusivamente dai motori di ricerca
 - [d] No, ma solo se si usa la modalità di navigazione in incognito
-

Quesito 48

Per preparare un volantino per una occasione speciale, a conclusione di una attività autentica sviluppata con la classe, quale delle seguenti applicazioni è più indicata?

- [a] Canva
 - [b] Kahoot
 - [c] Tinkercad
 - [d] Read&Write
-

Quesito 49

Devo produrre un breve cortometraggio con la mia classe. Quale delle seguenti applicazioni online NON è funzionale all'editing video?

- [a] Spreaker
 - [b] Canva
 - [c] WeVideo
 - [d] iMovie
-

Quesito 50

Nel PNSD, nell'azione 15, per l'alfabetizzazione civica del cittadino digitale sono individuati i seguenti temi:

- [a] i diritti della rete, l'educazione ai media e alle dinamiche sociali online (social network), la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy)
 - [b] la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy), la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
 - [c] i diritti della rete, l'arte digitale, la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
 - [d] i diritti della rete, l'educazione ai media e alle dinamiche sociali online (social network), la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy), l'arte digitale, la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
-