

Domande

AC55

STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (CLARINETTO)

Prova OR22_AC55

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Il D.M. del 13 febbraio 1996 sancisce che:

- [a] i corsi di strumento diventano propedeutici allo studio approfondito e sistematico della musica
 - [b] la musica d'insieme non è didatticamente una formula adeguata
 - [c] la musica d'insieme può ricoprire una quota oraria predominante nel monte ore generale
 - [d] lo studio dello strumento musicale acquisisce una caratteristica professionalizzante
-

Quesito 2

La legge 124/99 a cui segue il decreto attuativo del 6 agosto 1999 n 201 prevede :

- [a] l'istituzione della classe di concorso A077 "Strumento musicale nella scuola media"
- [b] che il coordinamento dell'organizzazione dei corsi sia affidato ad un comitato tecnico centrale a cui ogni realtà scolastica fa riferimento
- [c] che la materia "strumento musicale" , facente parte dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e scelta dalle famiglie al momento dell'iscrizione, può comunque essere abbandonata nel corso del triennio
- [d] che la musica d'insieme non è prevista nel decreto ordinamentale dei corsi ad indirizzo musicale quindi i docenti stessi decidono quando proporla (saltuariamente o una tantum)

Quesito 3

I punti salienti delle finalità e degli obiettivi contenuti nell'allegato A del D.M. 201/99 sono:

- [a] l'insegnamento strumentale promuove la formazione globale dell'individuo, integra il modello curricolare con percorsi disciplinari, offre ulteriori occasioni di sviluppo ed orientamento delle proprie potenzialità e fornisce ulteriori occasioni di integrazione e crescita
- [b] la programmazione è un documento in cui gli obiettivi generali previsti sono quelli riportati nell'Allegato A, non soggetti a modifica
- [c] la valutazione nell'apprendimento dello strumento avviene a fine quadrimestre e l'allievo dovrà sempre adattarsi all'indiscusso metodo di insegnamento del docente
- [d] la "lettura a prima vista" non migliora la capacità di lettura, ma bensì può compromettere la formalizzazione dello stato d'animo dell'allievo, soprattutto in un contesto di musica di insieme

Quesito 4

Nel D.P.R. 15 marzo 2010 n.89 sono indicate le caratteristiche del Liceo musicale e coreutico, tra le quali:

- [a] l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche
 - [b] solamente gli studenti provenienti dalle classi ad indirizzo musicale della scuola secondaria di I grado possono accedere al Liceo musicale/coreutico
 - [c] nel corso del quinquennio di studi lo studente svilupperà capacità tecnico-esecutive grazie allo studio di 2 strumenti, entrambi monodici o polifonici
 - [d] i docenti del liceo musicale vengono scelti fra quelli che ne fanno richiesta già in servizio per le classi di concorso A029, A030 e AC56, con precedenza assoluta per i docenti in esubero
-

Quesito 5

Qual'è la postura corretta per suonare il clarinetto?

- [a] In posizione eretta l'appoggio è simmetrico sui due arti inferiori, con lieve flessione delle ginocchia e lieve retroversione del bacino per evitare l'iperlordosi lombare
 - [b] In posizione eretta l'appoggio deve essere sempre asimmetrico su un solo arto alternando il carico a destra e a sinistra
 - [c] I gomiti devono toccare il tronco per un corretto movimento dei polsi
 - [d] Il poggiadito regolabile deve essere più in basso possibile, per una corretta posizione del polso
-

Quesito 6

In posizione seduta:

- [a] sarebbe opportuno utilizzare uno sgabello per alzare i piedi o un cuscino sulla sedia per garantire la giusta angolazione del bacino
 - [b] è consigliabile appoggiare la campana sulla coscia destra o sinistra
 - [c] per agevolare i passaggi difficili è possibile curvare le spalle e portare il collo in avanti
 - [d] è opportuno sedersi solo sulla parte anteriore della sedia
-

Quesito 7

Qual'è la corretta imboccatura nel clarinetto?

- [a] Le labbra devono tendere al sorriso, conciliando il giusto rapporto tra pressione-velocità dell'aria
- [b] Bisogna spostare la mascella in avanti mentre si suona
- [c] Per avere il suono pulito bisogna esercitare una minima pressione sul bocchino e immettere poca aria

[d] Per un maggior controllo è opportuno tenere lo strumento vicino al corpo tenendo il capo verso l'alto

Quesito 8

La respirazione nel clarinetto:

[a] è denominata “respirazione diaframmatico-toracica”

[b] viene attuata inspirando tantissima aria con la parte superiore del torace tenendo rilassato il diaframma

[c] durante l'espiazione occorre tenere la gola chiusa

[d] durante l'inspirazione bisogna dilatare le fasce addominali alte e basse, come a voler gonfiare pancia e stomaco, mentre per la espiazione spingere le stesse fasce verso l'esterno

Quesito 9

Quale metodo è consigliato per il trasporto in Do e in La?

[a] A. Gabucci, 60 Divertimenti

[b] P. Jean Jean, 18 studi di Virtuosismo

[c] Kell 17 studi sullo staccato

[d] A. Uhl 48 studi

Quesito 10

Il clarinetto basso:

[a] è scritto in chiave di violino, la nota reale risultante sarà un intervallo di nona inferiore

[b] è sempre scritto in chiave di basso quindi da trasportare un tono sopra

[c] non è uno strumento non traspositore

[d] ha la stessa estensione del sax tenore

Quesito 11

Il clarinetto piccolo:

[a] è una quarta sopra rispetto al clarinetto in sib

[b] è sinonimo di clarinetto in do

[c] ha la stessa estensione dell'ottavino

[d] viene utilizzato con l'imboccatura del clarinetto in sib

Quesito 12

La pronuncia swing:

[a] due crome vengono eseguite come una terzina

[b] due crome vengono eseguite come croma col punto e semicroma

[c] bisogna ascoltare le sinfonie di Beethoven per acquisirla

[d] tutte le note devono essere accentate

Quesito 13

Per ampliare la familiarità con le formule idiomatiche del clarinetto serve:

- [a] conoscere e saper eseguire scale maggiori e minori fino a 7 alterazioni in chiave, scale cromatiche, salti, Gambaro 21 capirci, Blatt 12 capricci in forma di studio
 - [b] improvvisare su una melodia data
 - [c] fare esercizi di respirazione ed eseguire tante note lunghe
 - [d] ascoltare brani di musica contemporanea
-

Quesito 14

Il sistema Müller:

- [a] è un sistema di clarinetto a 13 chiavi , antenato dell'attuale sistema Böhm
 - [b] si contrappone al sistema Reform-Böhm , ideato a Wurlitzer, che adottava per la prima volta il sistema "Francese"
 - [c] viene attualmente utilizzato come sistema "tedesco"
 - [d] sostituì in Germania il sistema Oehler
-

Quesito 15

Quale scuola ha istituito per prima in Italia l'insegnamento del clarinetto?

- [a] La scuola palermitana
 - [b] La scuola milanese
 - [c] La scuola napoletana
 - [d] La scuola bolognese
-

Quesito 16

Nel clarinetto il cambio di registro dallo chalumeau a quello di clarino avviene tramite il portavoce corrispondendo ad un intervallo di :

- [a] dodicesima, perché il clarinetto ha una cameratura cilindrica quindi la colonna d'aria risuona solo con gli armonici dispari
 - [b] dodicesima, perché il clarinetto ha una cameratura conica come gli altri strumenti ad ancia ma è leggermente più lungo
 - [c] ottava, perché il clarinetto ha una cameratura conica quindi la colonna d'aria risuona solo con gli armonici pari
 - [d] ottava, perché il clarinetto ha una cameratura cilindrica come gli altri strumenti ad ancia ed è di simili dimensioni
-

Quesito 17

Per quale clarinettista il Maestro Giuseppe Verdi scrisse l'assolo inserito nel III atto dell'opera "La Forza del Destino" ?

- [a] Ernesto Cavallini
 - [b] Domenico Liverani
 - [c] Aurelio Magnani
 - [d] Benedetto Carulli
-

Quesito 18

I programmi di scrittura musicale più utilizzati sono :

- [a] Finale/Sibelius/Musescore
- [b] Logic/Garage Band/Audacity

[c] Pages/LibreOffice/Keynote

[d] Imovie/Movie maker/Final Cut

Quesito 19

Come si esegue la tecnica della respirazione circolare?

- [a] Consiste nell'usare la cavità orale e le guance come un mantice che emette aria mentre si inspira dal naso: le inspirazioni saranno molto rapide e se ne dovranno eseguire diverse in successione per poter riempire i polmoni
 - [b] Consiste nell'aprire la gola quando si è allo stremo dell'emissione, in quel momento è possibile inspirare dal naso un quantità d'aria sufficiente per riempire metà polmoni
 - [c] Consiste nel gonfiare esageratamente le guance e aprire le narici del naso, in questo modo è possibile inspirare una quantità d'aria sufficiente per riempire interamente i polmoni
 - [d] Consiste nel pronunciare la vocale "i" affinché si possa allargare il palato ed inspirare dal naso; le inspirazioni saranno molto lente e se ne dovranno eseguire al massimo due per poter riempire i polmoni
-

Quesito 20

Il metodo migliore per migliorare la respirazione è:

- [a] inspirare con il naso , trattenere il respiro per uno o due secondi , come in apnea , ed espirare con la bocca
 - [b] prendere un respiro forte col naso e far fuoriuscire tutta l'aria velocemente dalla bocca
 - [c] inspirare sempre più aria per avere della riserva di ossigeno
 - [d] respirare dalla bocca quando si suona e se si vuole anche dal naso
-

Quesito 21

L'ancia:

- [a] diventa la sorgente esterna che sollecita la colonna d'aria nel clarinetto
 - [b] funziona come una valvola che rimane sempre aperta
 - [c] funziona come una valvola che rimane sempre chiusa
 - [d] per metterla in vibrazione occorre immettere molta aria
-

Quesito 22

Qual'è la maniera più efficace per risolvere un difficile passaggio tecnico?

- [a] Ripeterlo lentamente, con ritmi ed articolazioni diversi incrementando la velocità di esecuzione
 - [b] Ripeterlo tante volte a velocità normale
 - [c] Ripeterlo sempre lentamente con la sua articolazione originale
 - [d] Ripeterlo solo una volta , se non viene riprenderlo il giorno dopo
-

Quesito 23

Dopo una prima lettura di un brano d'insieme quanto è importante lo studio approfondito delle singole parti?

- [a] E' essenziale per la riuscita della performance collettiva, come se fosse un brano solistico
- [b] E' una priorità, inoltre se un ragazzo non ha studiato la propria parte può decidere in accordo con il docente di non partecipare alla musica d'insieme
- [c] E' importante ma non essenziale in quanto lo studio si approfondirà leggendo il brano tutti insieme

[d] Non è essenziale perché la musica d'insieme è un'attività di ripiego

Quesito 24

Una composizione cameristica può essere eseguita senza direttore ?

[a] Sì, è fondamentale per sviluppare l'autonomia dei giovani strumentisti rendendoli capaci di suonare da soli

[b] No, il direttore è necessario per dare gli attacchi

[c] Il direttore deve esserci solamente se è anche il compositore del brano cameristico da eseguire

[d] Il direttore deve esserci e solo in caso di problemi dovrà intervenire

Quesito 25

Come si organizza il lavoro con un grande ensemble ?

[a] Si organizzano prove a sezioni e dopo aver raggiunto un buon livello di preparazione si passerà alle prove orchestrali

[b] Si inizia subito con prove orchestrali facendo solo delle esecuzioni per abituare i ragazzi

[c] Si organizzano solo delle prove a sezioni e solamente alla prova generale si proverà con tutti

[d] Si inizia subito con prove orchestrali curando il ritmo e non dando importanza alla dinamica , tanto il tutto non è mai finalizzato a esecuzioni pubbliche

Quesito 26

Un buon arrangiamento per quartetto di fiati (flauto clarinetto corno fagotto) :

- [a] consiste nel dare la prima voce al flauto, la seconda voce al clarinetto, la terza voce al corno e la quarta voce al fagotto
 - [b] consiste nel dare la prima voce al clarinetto, la seconda voce sempre al flauto, la terza voce al corno e la quarta voce al fagotto
 - [c] consiste nel dare la prima voce al flauto, la seconda voce al clarinetto, la terza voce al fagotto in chiave di tenore e la quarta voce al corno
 - [d] consiste nel dare la prima voce al flauto, la seconda voce al corno, la terza voce al clarinetto e la quarta voce al fagotto
-

Quesito 27

Come si ricavano le note reali in una parte per corno di bassetto ?

- [a] Una quinta sotto
 - [b] Una quinta sopra
 - [c] Le note scritte sono reali
 - [d] Come se ci fosse la chiave di basso e una quarta sopra
-

Quesito 28

Cos'è il Peer tutoring?

- [a] Metodologia didattica in cui gli alunni più sicuri insegnano a quelli che hanno bisogno di supporto
 - [b] Metodo di lavoro in cui il docente fa lezione frontale a due studenti ascoltando prima uno poi l'altro
 - [c] Strategia per cui due docenti collaborano tra loro con uno studente
 - [d] Tecnica di gruppo in cui gli studenti migliori si confrontano e aiutano il docente
-

Quesito 29

Quali clarinettisti sono stati ispiratori per questi grandi compositori?

- [a] Anton Stadler per W.A.Mozart
 - [b] Heinrich Bärmann per J.Brahms
 - [c] Richard von Muehlfeld per C.M. vonWeber
 - [d] Domenico Liverani per G. Rossini
-

Quesito 30

Quale costruttore presentò il clarinetto a doppia tonalità?

- [a] Romeo Orsi
 - [b] Ivan Müller
 - [c] Robert Stark
 - [d] Hyacinthe Klosè
-

Quesito 31

Cosa s'intende per musica d'avanguardia ?

- [a] Genere cosiddetto "sperimentale" per la sua contrapposizione alla musica tradizionale
- [b] Genere di musica in cui il compositore trasforma il tradizionale in qualcosa di nuovo , mantenendo la notazione classica
- [c] Genere di musica nuovo che eredita dalla tradizione orientale
- [d] Genere di musica creato da Bruno Maderna

Quesito 32

Cosa s'intende per Team Teaching?

- [a] Metodologia d'insegnamento in cui due docenti collaborano tra loro nel realizzare la didattica per un gruppo ampio di alunni
- [b] Metodologia d'insegnamento in cui due docenti collaborano tra loro nel realizzare la didattica per un piccolo gruppo di alunni
- [c] Metodologia d'insegnamento in cui due docenti chiamano dei docenti esterni per creare una didattica efficace per un gruppo di alunni
- [d] Metodologia d'insegnamento in cui due docenti suddividono gli alunni in due gruppi , uno formato dai ragazzi più bravi , l'altro formato dai ragazzi con difficoltà , mantenendo differenziate le modalità della didattica

Quesito 33

Quale di questi strumenti non è traspositore ?

- [a] Vibrafono
- [b] Ottavino
- [c] Clarinetto basso
- [d] Corno francese

Quesito 34

Quale insegnante di clarinetto può considerarsi il capo-scuola italiano?

- [a] Gian Battista Gambaro
- [b] Benedetto Carulli
- [c] Romeo Orsi
- [d]

Quesito 35

Cosa significa la teoria dello ZSP?

- [a] Teoria della zona di sviluppo prossimale
 - [b] Teoria della zona di studio preciso
 - [c] Teoria della zona specifica professionale
 - [d] Teoria della zona spirituale prossimale
-

Quesito 36

Quale strumento s'intende con il nome di Alto clarinet ?

- [a] Clarinetto contralto in mib
 - [b] Corno di bassetto in fa
 - [c] Clarinetto in la
 - [d] Clarinetto piccolo in mib
-

Quesito 37

Quale metodo è efficace per ottenere il glissato ?

- [a] Portare la lingua indietro nel palato e aprire le dita scivolando sui fori

- [b] Rimanere impostati con le labbra e muovere solamente le dita verso l'interno
 - [c] Rimanere impostati con le labbra e muovere solamente le dita verso l'esterno
 - [d] Tenere la lingua sull'ancia e muovere le dita come si vuole
-

Quesito 38

Quale tipo di vibrato è più efficace ?

- [a] Il vibrato classico e più efficace è quello di diaframma
 - [b] Il vibrato più efficace è quello di labbro
 - [c] Il vibrato più usato e più efficace è quello di gola
 - [d] Il vibrato più efficace è quello che si ottiene muovendo lo strumento con le mani
-

Quesito 39

Qual'è l'importanza di saper emettere gli armonici?

- [a] Sono di grande importanza perchè servono per capire la tessitura del clarinetto e le diteggiature necessarie per una buona emissione nel registro acuto
 - [b] L'importanza è marginale perché le note del secondo e terzo registro hanno le loro posizioni fisse
 - [c] L'importanza è marginale perchè gli armonici del secondo e terzo registro sono scollegati dagli armonici fondamentali
 - [d] Sono di grande importanza perchè aiutano a mantenere costante la pressione dell'aria nelle note basse
-

Quesito 40

Qual'è il problema dello staccato sporco delle note acute nel transitorio d'attacco con emissione involontaria dell'armonico basso?

[a] Imboccatura troppo molle, colpo di lingua troppo intenso e poco tono muscolare dei muscoli facciali delle labbra

[b] Imboccatura troppo forte e colpo di lingua troppo debole

[c] Imboccatura e colpo di lingua troppo forte

[d] Troppo tono muscolare dei muscoli facciali e gola troppo aperta

Quesito 41

Content comprehension

Seven Pillars of Wisdom is T.H. Lawrence's account of the 1916-1918 Arab revolt against the Ottoman Empire. It offers a thorough look at war and its consequences. Lawrence was an excellent gymnast and a skilled mechanic. During the revolt, he carried Malory's *King Arthur's Death* in his bag, and in later life he translated Homer's *Odyssey*. Soon called "Prince Dynamite", Lawrence proved to be — in the words of military historian B.H. Liddell Hart (1895-1970) — "a supreme artist of war" for his highly effective military tactics. (*The Washington Post*, March 9 2022; adapted)

B.H. Liddell Hart

[a] regarded Lawrence to be a great military strategist.

[b] compared Lawrence to Malory's King Arthur.

[c] considered Lawrence to be a great translator.

[d] provided a review of *Seven Pillars of Wisdom*.

Quesito 42

Lexis in context

When one of America's earliest open-plan offices debuted in Racine, Wisconsin, in 1939, women were less than one-third of the country's working force. That early office was not so different from the one that modern workers experience. It was designed to suit a particular employee: someone who could stay at work until late because he didn't have to rush home to make dinner for his children; someone pleased to meet the boss because it meant time to chat and talk about golf. (*The New York Times*, March 10 2022; adapted)

"suit" in this context means

- [a] be right for
 - [b] be boring for
 - [c] be contrary to
 - [d] be annoying for
-

Quesito 43

Content comprehension

The UK Department for Education (DfE) estimates that 22% of state school pupils, or more than 1.7 million, were "persistently absent" in the 2021 autumn term. That appears to agree with data showing that hundreds of thousands of children were absent from school with confirmed and suspected cases of Covid-19. However, the DfE also estimates that overall attendance rates in primary state schools are returning to normal – 95% in February – and just 0.7% of pupils absent for Covid-related reasons on 3 March, compared with 2.2% in February. (*The Guardian*, March 9 2022; adapted)

In the 2021 autumn term

- [a] school attendance was down to around 80% .
- [b] 95% of pupils had Covid-related symptoms.

- [c] school attendance rates were not recorded.
[d] only 2.2% of pupils were absent from school.
-

Quesito 44

Grammar

I now prefer working from home _____ I do not have to commute.

- [a] so that
[b] so than
[c] such as
[d] such then
-

Quesito 45

Lexis

He was thrown _____ the gym for being drunk.

- [a] out of
[b] out off
[c] out
[d] away
-

Quesito 46

Quale tra queste è una periferica di input per un personal computer ?

- [a] Mouse

- [b] Plotter
 - [c] Stampante
 - [d] Casse acustiche
-

Quesito 47

Volendo navigare in internet con un personal computer, quali tra i seguenti componenti non è necessario:

- [a] Switch
 - [b] Access point o router
 - [c] Scheda di rete
 - [d] Protocollo TCP/IP
-

Quesito 48

Le mappe mentali e concettuali possono rappresentare uno strumento fondamentale per sostenere l'apprendimento di tutti gli studenti. Quale dei seguenti strumenti è maggiormente funzionale a rappresentare informazioni sotto forma di organizzatore grafico?

- [a] Cmaps
 - [b] Microsoft Word
 - [c] Microsoft Access
 - [d] Audacity
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni NON permette di fare editing audio?

- [a] LucidChart
- [b] Audacity
- [c]

Soundtrap

[d] GarageBand

Quesito 50

Nel PNSD si afferma che per definire le competenze di cui i nostri allievi hanno bisogno...

- [a] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventunesimo secolo: fatta di nuove alfabetizzazioni, ma anche e soprattutto di competenze trasversali e di attitudini da sviluppare
 - [b] è opportuno limitarsi all'uso critico della Rete come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [c] è opportuno focalizzarsi sull'Informatica come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [d] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventesimo secolo in termini di sapere e saper fare
-