

Domande

AF56

STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(FISARMONICA)

Prova OR22_AF56

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Esistono pubblicazioni didattiche e repertori che nella prima fase della formazione rendono possibile l'impiego della tastiera sinistra a note singole?

- [a] Sì, per diversi generi musicali
 - [b] No
 - [c] Solo per la musica antica
 - [d] Solo per la musica contemporanea
-

Quesito 2

Con la fisarmonica, la pratica della musica di insieme è possibile:

- [a] sin dalle prime lezioni, ad un livello di difficoltà elementare
 - [b] solo dal secondo anno di studio in poi
 - [c] solo dal terzo anno di studio in poi
 - [d] solo dopo il terzo anno
-

Quesito 3

Quali, tra i seguenti repertori, sono più facilmente adattabili al livello più elementare della musica di insieme, per ensemble che comprendano la fisarmonica?

- [a] I repertori della musica antica
 - [b] Il repertorio del pianoforte romantico
 - [c] Il repertorio dell'orchestra sinfonica
 - [d] Il repertorio della chitarra spagnola
-

Quesito 4

Il "Metodo per fisarmonica", vol. I, di Emilio Cambieri, Felice Fugazza, Vittorio Melocchi, contiene:

- [a] composizioni didattiche originali destinate ad una fisarmonica con tastiera sinistra a bassi e accordi precomposti
 - [b] trascrizioni didattiche dal repertorio rinascimentale
 - [c] composizioni didattiche originali destinate esclusivamente ad entrambe le tastiere a note singole
 - [d] trascrizioni didattiche dal repertorio romantico
-

Quesito 5

Quali, tra le seguenti raccolte, contiene strutture di improvvisazione o composizioni aperte alla elaborazione dello studente principiante, nell'ambito delle tecniche compositive contemporanee?

- [a] Angeloni Patrizia, Kosmos Vol. III
 - [b] Kayser Leif, Arabesques
 - [c] Hermann Hugo, Sieben stücke
 - [d] Precz Bogdan, Six Studies
-

Quesito 6

L'antologia Lilliput, di Ivano Battiston, contiene:

- [a] composizioni didattiche originali destinate alle tastiere a note singole
 - [b] composizioni concertistiche originali destinate alle tastiere a note singole
 - [c] trascrizioni destinate alla tastiera sinistra con bassi e accordi precomposti
 - [d] repertorio didattico per la musica di insieme
-

Quesito 7

Vladislav Zolotaryov (Solotarev) ha scritto per fisarmonica:

- [a] Sei Suites infantili
 - [b] Quattro Suites infantili
 - [c] Due Suites infantili
 - [d] Nessuna Suite infantile
-

Quesito 8

Luigi Ferrari Trecate, Felice Fugazza, Vittorio Melocchi sono autori di composizioni per fisarmonica destinate, intorno agli anni Cinquanta del Novecento:

- [a] alcune alla didattica ed altre al concertismo
 - [b] esclusivamente al concertismo
 - [c] esclusivamente alla didattica
 - [d] al teatro
-

Quesito 9

Quante sono le Invenzioni a due voci di J. S. Bach?

- [a] 15
- [b] 7

[c] 3

[d] 25

Quesito 10

Nel 1818, Anton Häckel inventa uno strumento che sarà precursore della fisarmonica e dell'armonium. Come si chiama?

[a] Physarmonica

[b] Harmoniflute

[c] Handeoline

[d] Concertina

Quesito 11

Dove e in quale anno viene brevettato l'Accordion di Cyrill Demian?

[a] Vienna, 1829

[b] Londra, 1829

[c] Parigi, 1822

[d] Castelfidardo, 1863

Quesito 12

Nella ottimale gestione del mantice è maggiormente funzionale:

[a] l'organizzazione del movimento dell'intero corpo

[b] l'attivazione muscolare delle gambe

[c] l'attivazione muscolare delle braccia

[d] la presa delle dita sulla tastiera

Quesito 13

Nelle prime fasi della impostazione posturale è prioritario educare:

- [a] la consapevolezza sensoriale corporea interrelata alla qualità del suono
 - [b] la posizione delle mani
 - [c] la posizione delle braccia
 - [d] il movimento delle dita
-

Quesito 14

L'impostazione posturale della fisarmonica non può prescindere da:

- [a] consapevolezza della relazione funzionale tra gesto corporeo – suono – pensiero musicale
 - [b] adozione di schemi posturali prefissati e immodificabili
 - [c] altissimo potenziamento muscolare delle braccia
 - [d] altissimo potenziamento muscolare della schiena
-

Quesito 15

L'altezza ottimale della seduta del fisarmonicista permette di:

- [a] poggiare a terra le piante dei piedi e articolare il bacino
 - [b] tenere i piedi sospesi da terra
 - [c] appoggiare le spalle allo schienale della sedia
 - [d] appoggiare a terra solo le punte dei piedi
-

Quesito 16

Il suono della fisarmonica è il risultato:

- [a] della interazione tra le caratteristiche tecnico-foniche dello strumento e della capacità dello strumentista di costruire il suono
 - [b] delle caratteristiche tecnico-foniche dello strumento
 - [c] della capacità dello strumentista di costruire il suono
 - [d] della respirazione dello strumentista
-

Quesito 17

Con l'espressione: "bassi cromatici della fisarmonica" si intende:

- [a] la tastiera sinistra a note singole
 - [b] la tastiera destra a note singole, nel registro grave
 - [c] una porzione di tastiera sinistra con bassi precomposti
 - [d] una porzione di tastiera sinistra con accordi precomposti
-

Quesito 18

Cosa si intende con l'espressione "actual pitch"?

- [a] La notazione indica la reale altezza dei suoni, indipendentemente dal registro utilizzato
 - [b] La notazione indica la posizione della mano sulla tastiera
 - [c] Il risultato sonoro prodotto dai registri
 - [d] La notazione contemporanea
-

Quesito 19



Il seguente segno indica:

- [a] aprire il mantice
 - [b] chiudere il mantice
 - [c] bellows shake
 - [d] pitch bending
-

Quesito 20

Con il termine "bellows shake" si indica:

- [a] l'oscillazione ritmica del mantice
 - [b] il vibrato
 - [c] il ricochet
 - [d] la scordatura di un singolo suono
-

Quesito 21

Con il termine "ricochet" si intende una oscillazione ritmica del mantice:

- [a] a tre, quattro, cinque parti
 - [b] a quattro parti
 - [c] a tre parti
 - [d] a cinque parti
-

Quesito 22

L'indicazione S.B. sta a significare:

- [a] standard bass o Stradella bass o bassi e accordi precomposti

- [b] solo bassi
 - [c] bassi soli
 - [d] bassi e contrabbassi
-

Quesito 23

L'indicazione B.B. sta a significare:

- [a] free bass o barytone bass o note singole
 - [b] bassi e accordi precomposti
 - [c] solo bassi
 - [d] solo accordi
-

Quesito 24

L'indicazione M I (si intenda M uno) sta ad indicare:

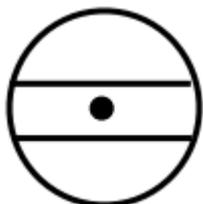
- [a] la tastiera destra
 - [b] la tastiera sinistra con note singole
 - [c] la tastiera sinistra con bassi e accordi precomposti
 - [d] le note singole della tastiera sinistra con bassi e accordi precomposti
-

Quesito 25

Quale delle seguenti articolazioni del mantice non è adatta al primo anno di studio?

- [a] Oscillazione ritmica del mantice a cinque parti
- [b] Inversioni a mantice largo
- [c] Inversioni a mantice stretto
- [d] Vibrato

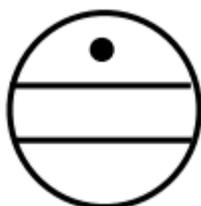
Quesito 26



Come si chiama questo registro?

- [a] 8 piedi
 - [b] 2 piedi
 - [c] 16 piedi
 - [d] 4 piedi
-

Quesito 27



Come si chiama questo registro?

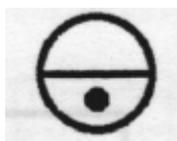
- [a] 4 piedi
 - [b] 2 piedi
 - [c] 8 piedi
 - [d] 16 piedi
-

Quesito 28

I registri della tastiera sinistra a note singole possono attivare la vibrazione di:

- [a] più voci, da una a tre, in base al tipo di strumento
 - [b] due voci, in ogni caso
 - [c] una voce, in ogni caso
 - [d] tre voci, in ogni caso
-

Quesito 29



Come si chiama questo registro e a quale tastiera si riferisce?

- [a] 8 piedi, tastiera sinistra
 - [b] 16 piedi, tastiera sinistra
 - [c] 4 piedi, tastiera destra
 - [d] 2 piedi, tastiera sinistra
-

Quesito 30

Qual è la nota più grave producibile con una tastiera con soli bassi e accordi precomposti (S.B.)?

- [a] Do₁
 - [b] Do₀
 - [c] Do₂
 - [d] Sol₁
-

Quesito 31

Nella tastiera a note singole detta C-griff:

- [a] il Do si trova in prima fila
 - [b] il Do si trova in seconda fila
 - [c] il Do si trova in terza fila
 - [d] il Re si trova in seconda fila
-

Quesito 32

In cosa consiste il "sistema a bassetti"?

- [a] Tastiera sinistra composta di nove file di tasti, di cui sei con bassi e accordi precomposti e tre con note singole
 - [b] Tastiera destra composta di mezzi tasti, produttori suoni gravi
 - [c] Tastiera sinistra composta di nove file di tasti, comprendenti la bottoliera
 - [d] Tastiera sinistra composta da sette file di tasti a note singole con convertitore in bassi e accordi precomposti
-

Quesito 33

Sulla fisarmonica la tecnica del legato:

- [a] è assimilabile a quella della prassi organistica
 - [b] è simile a quella della prassi chitarristica
 - [c] è simile a quella della prassi violinistica
 - [d] è desunta da quella degli strumenti a fiato
-

Quesito 34

Nel Metodo per fisarmonica, Vol. I, di E. Cambieri, F. Fugazza, V. Melocchi, il Do più grave (DO1), prodotto dalla tastiera sinistra con bassi e accordi precomposti, è erroneamente scritto:

- [a] in chiave di basso, sul secondo spazio
 - [b] in chiave di basso, sotto il rigo
 - [c] in chiave di violino, sul terzo spazio
 - [d] in chiave di soprano, sul primo rigo
-

Quesito 35

Le scale maggiori possono essere eseguite sulla fisarmonica:

- [a] con più diteggiature, anche differenti tra tastiera destra e tastiera sinistra
 - [b] con una sola diteggiatura per ogni tastiera
 - [c] con una sola diteggiatura, identica per le due tastiere a note singole
 - [d] con una sola diteggiatura, valida sia per la tastiera sinistra a note singole che per la tastiera sinistra con bassi e accordi precomposti
-

Quesito 36

Nella prima formazione, le basi dello studio della polifonia possono essere acquisite, tra l'altro, anche attraverso lo studio di:

- [a] canoni
 - [b] fughe
 - [c] preludi
 - [d] tema e variazioni
-

Quesito 37

La conoscenza dei vari sistemi di distribuzione dei suoni sulle tastiere della fisarmonica:

[a] è sempre opportuna in quanto permette di leggere ed interpretare adeguatamente il repertorio didattico e artistico

[b] è opportuna solo nella individuazione delle diteggiature

[c] è irrilevante

[d] è consigliabile ai fini della consapevolezza storica

Quesito 38

Lo Sheng, antenato della fisarmonica, è uno strumento:

[a] ad ancia libera

[b] a tastiera

[c] ad arco

[d] ad ancia battente

Quesito 39

Qual è la nota più grave producibile con una tastiera sinistra a note singole sistema

C-griff?

[a] Mi 0

[b] Do1

[c] Do 0

[d] Mi1

Quesito 40

Con la fisarmonica, il vibrato si ottiene:

[a] con il movimento di diverse parti dello strumento

- [b] solo con il movimento del mantice
 - [c] solo con il movimento della tastiera
 - [d] solo con il movimento delle ginocchia
-

Quesito 41

Content comprehension

An arts festival using digital animations will commemorate Londonderry's famous landmarks this year to celebrate the city's 1,000-year history. During the *Illuminate Festival* images of key events in the city history will be projected on the buildings, such as the battles with the Vikings, the 1688 Siege of Derry, and the history of the early walled town. More recent periods will also be represented, for example the maritime and commercial development of the city between 1789-1932, and the years of the Troubles. (Adapted from *BBC News*, Feb 18, 2022)

The *Illuminate Festival*

- [a] celebrates important events in Londonderry's history.
 - [b] shows digital animations on an important TV programme.
 - [c] enables the population to put on the lights in their homes.
 - [d] includes only events from the city's recent history.
-

Quesito 42

Lexis in context

Ho Chi Minh City (known as Saigon until reunification in 1976) has long had a reputation for being international and cosmopolitan – particularly compared with the one-party state's political capital, Hanoi, in the north. As the economic capital of communist Vietnam, it has always been the place to make money, but with a population of 8.1 million – set to rise above 10 million by 2026, according to the latest UN estimates – the pace of change in this dynamic city has accelerated. (www.theguardian.com/cities, Jan 21 2019; adapted)

“pace” in this context means

- [a] speed
 - [b] task
 - [c] damage
 - [d] delivery
-

Quesito 43

Content comprehension

The big storms and extremely strong winds that have hit Britain this winter have brought down more than eight million trees, and the announced storms may cause further damage. Huge and ancient trees have fallen, together with their roots and the earth around them. Climate change is having a severe impact on nature and the environment, too, and measures to manage and plant trees must take weather unpredictability into account to limit such disastrous consequences. (Adapted from *BBC News* Feb 16, 2022)

Ancient trees have fallen because of

- [a] extreme weather conditions.
 - [b] normal winter floods.
 - [c] lack of water and rain.
 - [d] extremely good weather.
-

Quesito 44

I understand you are angry, but it's no use _____ to me!

- [a] complaining
 - [b] to complaining
 - [c] complained
 - [d] have complained
-

Quesito 45

A hundred workers risk being _____ and sent home with no jobs, due to the pandemic.

- [a] sacked
 - [b] promoted
 - [c] retired
 - [d] rewarded
-

Quesito 46

Volendo ascoltare musica con un personal computer, quale dei seguenti dispositivi dovrà esserci necessariamente?

- [a] Scheda audio
 - [b] Lettore Cd-Rom
 - [c] Microfono
 - [d] Scheda di rete
-

Quesito 47

Partizionare un disco rigido significa:

- [a] Suddividere il disco in più unità logiche
- [b] Cancellare tutti i dati
- [c] E' sinonimo di formattare

[d] Imporre uno specifico formato all'oggetto per la memorizzazione dei dati

Quesito 48

La creazione di un'attività di digital storytelling (narrazione multimediale), in classe, può essere sostenuta dall'utilizzo, da parte di docenti e studenti, di alcuni software che sono in grado di combinare più linguaggi (iconico, testuale, multimediale ecc). Quale dei seguenti strumenti NON è funzionale a sostenere la costruzione di una narrazione multimediale?

- [a] AutoCAD
 - [b] PowerPoint
 - [c] Google Slides
 - [d] PowToon
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni permette di fare editing audio?

- [a] Audacity
 - [b] Scratch
 - [c] Google Keep
 - [d] Gimp
-

Quesito 50

Nel PNSD si afferma che gli studenti...

- [a] devono essere utenti consapevoli di ambienti e strumenti digitali, ma anche produttori, creatori, progettisti
- [b] devono essere utenti consapevoli di ambienti e strumenti digitali, produttori, creatori, ma NON progettisti
- [c] devono essere produttori, creatori, progettisti, ma NON utenti consapevoli di

ambienti digitali

[d] devono possedere abilità e conoscenze limitate agli strumenti ed ambienti impiegati in ambito didattico
