

Domande

AG56

STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(FLAUTO)

Prova OR22_AG56

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

L'insegnamento dello strumento nella scuola secondaria ad indirizzo musicale costituisce:

- [a] integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale
 - [b] un percorso specialistico di approfondimento disciplinare in funzione del proseguo degli studi nell'ambito della filiera della formazione musicale
 - [c] una disciplina opzionale a sé stante rispetto al curriculum formativo previsto per la scuola secondaria
 - [d] una opportunità di scoperta, orientamento e valorizzazione delle eccellenze in campo musicale
-

Quesito 2

Si tratta di una tecnica finalizzata a sviluppare la capacità di riprodurre col flauto i suoni della batteria. Quale?

- [a] Beatboxing
 - [b] Fluttertongue
 - [c] Whistle sounds
 - [d] Whisper tones
-

Quesito 3

In base al D.M. 6/8/99, al termine del triennio l'allievo dovrà aver acquisito un livello minimo di tecnica strumentale che preveda almeno:

- [a] la capacità di gestire le variazioni dinamiche ed agogiche
 - [b] la conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri
 - [c] la padronanza dei diversi tipi di staccato, semplice, doppio e triplo
 - [d] l'esecuzione di abbellimenti
-

Quesito 4

La "Siciliana" di Gabriel Fauré può essere considerata un brano per alunni di livello:

- [a] Iniziale
 - [b] Accademico
 - [c] Avanzato
 - [d] Intermedio
-

Quesito 5

Nei "Principes de la Flute traversière" di Jacques Hotteterre, vengono fornite, solo per coloro che sono "fort avancés", le diteggiature fino al

- [a] SOL di terza ottava
 - [b] MI di terza ottava
 - [c] RE di terza ottava
 - [d] FA di terza ottava
-

Quesito 6

Fra le seguenti opere per flauto solo quale potrebbe essere eseguita da alunni di livello intermedio?

- [a] di Anton Stamitz, Rondò capriccioso in sol maggiore
 - [b] di André Jolivet, 5 Incantations
 - [c] di Jacques Ibert, Pièce
 - [d] di Paul Hindemith, Acht stücke
-

Quesito 7

Giulio Briccialdi, Emanuele Krakamp, Pierre Agricole Genin sono autori e flautisti che hanno in comune di aver scritto:

- [a] Variazioni su arie d'opera per flauto e pianoforte
 - [b] Raccolte di passi orchestrali
 - [c] Metodi per lo studio del flauto
 - [d] Morceaux de concours del Conservatorio di musica di Parigi
-

Quesito 8

Nell'ambito del repertorio per flauto e pianoforte, quale fra le seguenti opere potrebbe essere eseguita da alunni di livello iniziale?

- [a] di Claude Arrieu, Sicilienne
 - [b] di André Jolivet, Fantaisie-Caprice
 - [c] di Benjamin Godard, Suite de trois morceaux
 - [d] di Louis Ganne, Andante e Scherzo
-

Quesito 9

Trevor Wye, Matthieu Reichert, John Wummer, Taffanel e Gaubert sono tutti autori di importanti:

- [a] Metodi per la tecnica digitale
 - [b] Metodi per le tecniche estese
 - [c] Metodi per la respirazione circolare
 - [d] Raccolte di passi orchestrali
-

Quesito 10

Per tecniche estese si intendono tutto l'insieme di modi e metodi non "convenzionali" che vengono utilizzati per produrre suoni e timbri insoliti da uno strumento. Sono

- [a] presenti nel repertorio per flauto già a partire dai primi anni del Novecento
 - [b] strettamente e unicamente legate al repertorio contemporaneo o d'avanguardia
 - [c] impiegate solo nei repertori etnici e non tonali
 - [d] citate, col termine 'sons bruteaux', già nel 'Methode' di Michel Corrette per descrivere dei suoni umoristici e onomatopeici praticati dai virtuosi dell'epoca
-

Quesito 11

La tecnica per cui l'aria fluisce libera in prossimità dello strumento producendo un suono vuoto, senza corpo, in cui l'aria basta a sé stessa, è detta:

- [a] soffio
 - [b] stimbrato
 - [c] aereo
 - [d] embrumé
-

Quesito 12

Dalla tecnica di quale altro strumento deriva quella del bisbigliando, o trillo di colore?

- [a] Arpa
 - [b] Clarinetto
 - [c] Sax
 - [d] Violino
-

Quesito 13

Se mantenendo una posizione di suono grave si cambiano alcune delle componenti dell'emissione, aumentando la pressione e/o modificando la direzione dell'aria, si ottengono:

- [a] i suoni armonici
 - [b] i suoni sovracuti
 - [c] i Whisper tones
 - [d] i Fluttertongue
-

Quesito 14

La tecnica che permette di suonare uno strumento a fiato senza interrompere il flusso d'aria sfruttando la cavità della bocca come riserva d'aria da rilasciare nel momento in cui si inspira l'aria dal naso per riempire i polmoni, è detta:

- [a] Respirazione circolare
 - [b] Respirazione diaframmatica
 - [c] Respirazione anaerobica
 - [d] Respirazione aerobica
-

Quesito 15

In cosa consiste il metodo Alexander?

- [a] E' un metodo volto ad adottare una modalità di gestione del proprio corpo che eviti comportamenti automatici dannosi a livello posturale e li sostituisca con atteggiamenti più efficaci
 - [b] E' un metodo finalizzato a far acquisire in modo più efficace e veloce una corretta impostazione e postura al flauto nelle fasi iniziali
 - [c] E' un metodo che pone l'imitazione alla base del processo di apprendimento; è detto anche 'della lingua madre' perché si impara ascoltando e ripetendo piccoli frammenti musicali
 - [d] E' un metodo di educazione musicale che pone il corpo e il movimento alla base dell'apprendimento
-

Quesito 16

Quale tipo di file audio può essere aperto e trasposto in musica scritta da un software di scrittura musicale?

- [a] Midi
 - [b] Mp3
 - [c] Wav
 - [d] Aiff
-

Quesito 17

Marcel Moyse scrisse 19 metodi per flauto, fra questi uno è considerato fondamentale per acquisire una piena padronanza dell'omogeneità del suono in tutti i registri e delle dinamiche nonché per ottenere la flessibilità del suono in tutti gli intervalli a prescindere dalla loro ampiezza. Quale?

- [a] De la sonorité; art et technique
 - [b] Tone Development Through Interpretation
 - [c] 24 Petites Etudes Mélodiques
 - [d] Le débutant flutiste
-

Quesito 18

Generalmente si ritiene che il registro grave del flauto sia quello di più facile emissione e pertanto molti metodi fanno iniziare dalla prima ottava. Quale fra i seguenti imposta contemporaneamente sia la prima che la seconda ottava?

- [a] E.Weinzierl-E.Wachter, Suonare il flauto
 - [b] Alan C.Petersen, Elementary Method
 - [c] Malcom Pollock, Abracadabra
 - [d] Isabelle Ory, La flute traversière
-

Quesito 19

Generalmente si ritiene che il registro grave del flauto sia quello di più facile emissione e pertanto molti metodi fanno iniziare dalla prima ottava. Quale fra i seguenti presenta come prima nota il mi bemolle della terza ottava?

- [a] Isabelle Ory, La flute traversière
 - [b] Malcom Pollock, Abracadabra
 - [c] E.Weinzierl-E.Wachter, Suonare il flauto
 - [d] Trevor Wye, Il flauto per i principianti
-

Quesito 20

Quale fra i seguenti libri è la prima fonte a stampa che tratta la descrizione di strumenti musicali, anche con illustrazioni, e nomina fra questi il flauto traverso?

- [a] "Musica getuscht" di Sebastian Virdung
 - [b] "Prattica di musica" di Ludovico Zacconi
 - [c] "l'Epitome musicale" di Philippe Jambe de Fer
 - [d] "De Musica" di Jerome Cardan
-

Quesito 21

Quale autore barocco dedica una pubblicazione all' "Art de préluder"

- [a] Jacques Hotteterre
 - [b] Michel Corrette
 - [c] Michel De la Barre
 - [d] Michel Blavet
-

Quesito 22

Quale trattato musicale del XVIII secolo costituisce una preziosa testimonianza sulla prassi musicale settecentesca vocale e strumentale, sul gusto e sugli stili, sulle tecniche compositive e sui parametri estetici dell'epoca?

- [a] il "Versuch einer Anweisung die Flote traversiere zu spielen" di Johann Joachim Quantz
 - [b] il "Saggio per ben suonare il flauto traverso" di Antonio Lorenzoni
 - [c] il "Méthode pour apprendre aisément à jouer de la flute traversière" di Michel Corrette
 - [d] il "Traité de Mélodie" di Antoine Reicha
-

Quesito 23

Nella premessa al suo "Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flote zu spielen", Tromlitz giustifica la necessità del suo trattato in quanto, rispetto all'opera di Quantz, si tratta di un'opera didattica

- [a] che può essere valida anche senza l'ausilio di un insegnante
- [b] dedicata ad un modello di flauto differente, in linea con le nuove miglurie apportate dopo il "Versuch" di Quantz
- [c] volta a promuovere stili e prassi esecutive più corrispondenti al gusto musicale classico
- [d] che fornisce indicazioni utili ai tanti dilettanti di flauto circa le diverse scuole flautistiche: dove reperire maestri abili e ben preparati e quali raccolte acquistare

Quesito 24

Il 3 agosto 1795 viene fondata una istituzione musicale che è tutt'oggi un punto cardine della musica classica, quale?

- [a] Il Conservatoire Nationale de Musique de Paris
 - [b] L'Accademia Nazionale di Musica di S.Cecilia di Roma
 - [c] Il Teatro alla Scala di Milano
 - [d] La Royal Academy of Music di Londra
-

Quesito 25

Nella maggior parte delle raffigurazioni di epoca medievale e rinascimentale, giunte fino a noi, il flauto è tenuto trasversalmente alla sinistra dell'esecutore,

- [a] perché lo strumento era concepito in modo da permettere entrambi gli orientamenti, a destra come a sinistra, lasciando all'esecutore la scelta
 - [b] per il prevalente mancinismo degli esecutori del tempo
 - [c] per un semplice criterio di aderenza all'ambientazione bucolica ed equilibrio della composizione scenica
 - [d] perché il modello in uso, con tutti i fori perfettamente allineati compreso quello di imboccatura, non poteva che essere imbracciato a sinistra dell'esecutore
-

Quesito 26

Nel flauto moderno il rapporto tra la lunghezza e il diametro della colonna sonora è pari a 31; nei flauti rinascimentali tenori è compreso tra 30 e 33. Questo era finalizzato a favorire:

- [a] la tessitura medio-alta
- [b] l'equilibrio fra le ottave
- [c] la potenza sonora dello strumento

[d] la tessitura medio-grave

Quesito 27

Nel periodo di transizione dal flauto rinascimentale al modello di Hotteterre una delle prime e più importanti caratteristiche di cambiamento che si riscontrano è

- [a] la parziale conicità interna rispetto al caneggio cilindrico del flauto rinascimentale
 - [b] le ricche ed elaborate decorazioni rispetto alla sobrietà delle linee rinascimentali
 - [c] la divisibilità in tre o quattro pezzi
 - [d] l'introduzione di alcune chiavi ad anello
-

Quesito 28

Grazie alla struttura interna e al diapason basso il flauto modello "Hotteterre" privilegiava

- [a] la tessitura grave e un timbro scuro
 - [b] la tessitura medio-alta e un timbro chiaro
 - [c] le tonalità con i diesis
 - [d] le tonalità con i bemolli
-

Quesito 29

Sono i primi virtuosi di flauto alla corte di Luigi XIV che contribuiscono enormemente alla diffusione dello strumento; anche Quantz nel suo "Versuch" ne riconosce e ricorda il valore. Si tratta di:

- [a] Philibert Rébillé e René Pignon Discoteaux
- [b] Michel De la Barre e Jacques Hotteterre le Romain
- [c] Antoine Forqueray e Jean-Baptiste Buterne

[d] Pierre-Gabriel Buffardin e Michel Blavet

Quesito 30

La popolarità acquisita in breve tempo dal flauto traverso ad una chiave tra i professionisti e dilettanti portò ad una fioritura di trattati e testi didattici specificamente dedicati al flauto. Il capostipite nel 1708 fu:

- [a] i “Principes de la Flute traversière” di Jacques-Martin Hotteterre
 - [b] il “Versuch einer Anweisung die Flote traversiere zu spielen” di Johann Joachim Quantz
 - [c] il “The newest Method for Learners on the German Flute” di Peter Prellieur
 - [d] il “Méthode pour apprendre aisément à jouer de la flute traversière” di Michel Corrette
-

Quesito 31

Nel XVIII secolo il flauto traverso viene impiegato sempre più frequentemente come solista e in formazioni cameristiche ed orchestrali, rendendo necessario un adeguamento dello strumento alla molteplicità di diapason in uso nei centri musicali europei. Venne pertanto introdotta la seguente modifica allo strumento modello 'Hotteterre':

- [a] la suddivisione del corpo centrale in due parti di cui, quella superiore, era dotata di una serie di elementi di ricambio
 - [b] la suddivisione del corpo centrale in due parti di cui, quella inferiore, era dotata di una serie di elementi di ricambio
 - [c] l'estremità superiore della testata viene chiusa da un tappo a vite per regolare la lunghezza dello strumento, insieme ad una nuova disposizione e forma dei fori della parte centrale
 - [d] l'inserimento della cosiddetta 'pompa d'intonazione', una sorta di barilotto posto tra corpo e testata e la modifica del foro di imboccatura da rotondo ad ovale
-

Quesito 32

Fino alla metà del XIX secolo vengono applicati al flauto sistemi di chiavi e leve sempre più complessi che

- [a] consentivano però di poter continuare a suonare impiegando le diteggiature tradizionali
 - [b] comportarono modifiche sostanziali alla struttura dello strumento
 - [c] imponevano l'utilizzo di diteggiature specifiche del sistema meccanico adottato
 - [d] favorivano una sonorità più chiara, incisiva e potente
-

Quesito 33

Il primo modello di flauto, presentato in concerto da Boehm nel 1832 era caratterizzato da:

- [a] fori di grandi dimensioni disposti secondo calcoli scientifici e controllati da un sistema meccanico basato sulle chiavi aperte ad anello
 - [b] un canneggio più ampio e un sistema meccanico basato su chiavi a baionetta
 - [c] fori di piccole dimensioni disposti secondo calcoli scientifici e controllati da un sistema meccanico basato sulle chiavi aperte ad anello
 - [d] un canneggio più ristretto e un sistema meccanico basato su chiavi a baionetta
-

Quesito 34

I principali ostacoli all'affermazione del flauto Boehm nonostante l'apprezzamento e successo iniziali furono dovuti

- [a] alla difficoltà di applicare un sistema di diteggiature completamente diverso rispetto a quello correntemente in uso
- [b] al fatto che i costruttori di maggior spicco, come i soci Clair Godefroy l'ainé e Louis Lot a Parigi e Rudall & Rose a Londra, furono restii a metterlo in produzione
- [c] alla dispersione dell'offerta causata dal continuo proliferare di tipi di meccaniche per flauto diverse nel tentativo di migliorarne intonazione, omogeneità e potenza sonora
- [d] al disinteresse dello stesso Boehm a promuovere e sostenere la sua invenzione

Quesito 35

Già nel 1849 al flauto Boehm viene aggiunta la 'chiave Briccialdi' messa a punto dal famoso flautista italiano allo scopo di

- [a] facilitare la diteggiatura del si bemolle nelle prime due ottave
 - [b] creare una sorta di 'portavoce' per agevolare il passaggio fra le ottave
 - [c] ampliare l'estensione dello strumento fino al si grave
 - [d] agevolare l'esecuzione dei trilli
-

Quesito 36

Nella seconda metà dell'Ottocento vengono ideati molti altri flauti alternativi al sistema Boehm, alcuni dei quali destinati ad un certo seguito e longevità, fra questi

- [a] il 'Reformfloete' sviluppato da Maximilian Schwedler
 - [b] i flauti cilindrici dei costruttori viennesi Koch e Ziegler
 - [c] il flauto cromatico del costruttore inglese Richard Carte
 - [d] la 'flute nouvelle' di Jean-Louis Tulou
-

Quesito 37

Soprattutto in Francia nella seconda metà dell'Ottocento, i flautisti si divisero in due fazioni, da una parte chi sosteneva entusiasticamente il flauto Boehm dall'altra chi rimase fermamente legato al flauto tradizionale e si oppose all'adozione del nuovo sistema. Chi fu fra gli oppositori?

- [a] Jean-Louis Tulou
- [b] Louis Dorus
- [c] Paul Hippolyte Camus
- [d] Victor Coche

Quesito 38

La sera del 22 dicembre 1894 a Parigi presso la grande sala d'Harcourt ha luogo la prima esecuzione assoluta di un brano che segnerà una svolta nella letteratura flautistica, interprete il flautista Georges Barrère. Quale?

- [a] 'Prélude à l'après-midi d'un faune' di Claude Debussy
 - [b] 'Density 21,5' di Edgard Varèse
 - [c] 'Danse de la Chèvre' di Arthur Honegger
 - [d] 'Syrinx' di Claude Debussy
-

Quesito 39

L'opera 'Syrinx' di Debussy nasce dalla richiesta del poeta e drammaturgo Gabriel Mourey di scrivere le musiche di scena per il suo dramma:

- [a] Psiché
 - [b] Histoire de Tristan
 - [c] La flute de Pan
 - [d] La pluie au matin
-

Quesito 40

L'opera 'Syrinx' di Debussy è dedicata al flautista che ne tenne anche la sua prima esecuzione assoluta:

- [a] Louis Fleury
 - [b] Paul Taffanel
 - [c] Georges Barrère
 - [d] Philippe Gaubert
-

Quesito 41

Content comprehension

Many tourists don't like staying in hotels, and they prefer to avoid large cities. Does this description fit you? If the answer is yes, the Mountain View Camping Ground is for you. Our camping grounds overlook a spectacular Vermont Valley. We rent tents, bungalows and roulettes. All guests enjoy access to cooking facilities, bathrooms with bathing facilities, and a playground for children. Our panoramic setting offers a wide variety of recreation activities as well as inspiring views of the mountains. (Adapted from *ThoughtCo.*, March 17, 2019)

The camping grounds have a view over

- [a] an amazing area between mountains.
 - [b] an incredibly tall mountain chain.
 - [c] a spectacularly lit up city center .
 - [d] a pleasant playground for children.
-

Quesito 42

Lexis in context

Eurotalk is a London-based company that makes educational software. Recently, their Onebillion project has been in the news, especially since their maths learning app for children in Malawi was shown to improve learning. The name 'Onebillion' comes from the 'goal of reaching one billion children'. This is more or less the number of children who don't have the opportunity to learn basic skills, says Andrew Ashe, who started Eurotalk. (Adapted from *British Council*)

"basic" in this context means

- [a] fundamental
- [b] complex

[c] advanced

[d] high

Quesito 43

Content comprehension

With the advent of the Internet, online communities have found a way to make money from the sharing of things they have purchased at some point in their lives and don't use any more. Websites and social media groups facilitate the buying and selling of second-hand goods. For example, parents are now able to sell the expensive baby equipment they have invested in, so as to put some cash back into their pockets. (Adapted from *British Council*)

People can now sell second-hand things more easily because they

[a] use online platforms.

[b] buy more things.

[c] buy the things they don't use.

[d] share expensive goods.

Quesito 44

Grammar

The bank is closed because the staff _____ on strike since May.

[a] have been

[b] are

[c] were

[d] will be

Quesito 45

Lexis

There is a garden full of roses _____ the house.

- [a] at the back of
 - [b] ahead of
 - [c] at behind
 - [d] at the bottom of
-

Quesito 46

Quale tra i seguenti dispositivi non è un supporto di memorizzazione:

- [a] Monitor touch
 - [b] Dvd
 - [c] Nastro magnetico
 - [d] Penna Usb
-

Quesito 47

Spegnendo il PC, cosa accade al contenuto della ROM?

- [a] Non accade nulla, i dati sono memorizzati in modo permanente
 - [b] I dati sono cancellati, a meno che non si è provveduto a salvarli
 - [c] I dati sono automaticamente salvati nella Ram
 - [d] I dati non si perdono, a meno che non si è eseguita la combinazione di tasti alt+gr+F12 da tastiera
-

Quesito 48

La creazione di un'attività di digital storytelling (narrazione multimediale), in classe, può essere sostenuta dall'utilizzo, da parte di docenti e studenti, di alcuni software che sono in grado di combinare più linguaggi (iconico, testuale, multimediale ecc). Quale dei seguenti strumenti è funzionale a sostenere la costruzione di una narrazione multimediale?

- [a] Google Slides
 - [b] AutoCAD
 - [c] GeoGebra
 - [d] Blogger
-

Quesito 49

Quale delle seguenti piattaforme permette di scrivere spartiti musicali anche in modo collaborativo e sincrono?

- [a] Flat.io
 - [b] Google Classroom
 - [c] We School
 - [d] Spreaker
-

Quesito 50

Nel PNSD, in merito alla formazione del personale, si afferma che la formazione dei docenti...

- [a] deve essere centrata sull'innovazione didattica, tenendo conto delle tecnologie digitali come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
- [b] deve essere centrata sul passaggio dalla scuola dell'apprendimento a quella della trasmissione
- [c] deve essere centrata sulle tecnologie digitali e a queste adeguare la progettazione delle attività
- [d] deve essere centrata sulla trasmissione e verifica delle conoscenze acquisite,

tenendo conto delle risorse analogiche come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
