

Domande

AI56

STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(PERCUSSIONI)

Prova OR22_AI56

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Per un itinerario didattico, quali sono gli elementi importanti ?

- [a] Definizione del campo, del tessuto musicale, organizzazione temporale, organizzazione non temporale.
 - [b] Organizzazione non temporale.
 - [c] Organizzazione dei materiali sonori.
 - [d] Definizione del tessuto musicale.
-

Quesito 2

Quale è la corretta postura sul tamburo?

- [a] Bacchette ad angolo quasi retto sulla membrana, gomiti scostati dal busto.
 - [b] Bacchette al centro sulla membrana, gomiti attaccati al busto.
 - [c] Bacchette al bordo sulla membrana, gomiti scostati dal busto.
 - [d] Bacchette ad angolo variabile sulla membrana, gomiti leggermente scostati dal busto.
-

Quesito 3

Quale tra queste tecniche utilizzeresti per l'impostazione di base sul tamburo...

- [a] La tecnica di base tradizionale.
 - [b] La tecnica di base Jazz.
 - [c] La tecnica di base del tamburo di Basilea.
 - [d] La tecnica di Jane Krupa.
-

Quesito 4

Quale dei seguenti metodi per un percorso tecnico e di lettura di base al tamburo, utilizzeresti?

- [a] Vic Firth book 1. book 2. book3. Morris Goldenberg for snare drum.
 - [b] Wilconxon's 150 Rudimental.
 - [c] Vic Firth Advanced
 - [d] Mitchell Peters Advandec
-

Quesito 5

Upstroke e il Fullstroke sono due elementi tecnici per...

- [a] Imparare la tecnica di base al tamburo.
 - [b] Imparare la tecnica di base al vibrafono.
 - [c] Imparare la tecnica di base ai timpani.
 - [d] Imparare la tecnica di base al glokenspiel.
-

Quesito 6

Per sviluppare la capacità lettura ritmica di base, tra questi metodi quali proponi...

- [a] Dante Agostini solfeggio ritmico vol. 1.
- [b] Dante Agostini Dechiffrages vol 1.

[c] Dante Agostini Independence vol. n.2

[d] Dante Agostini Repartition vol. n 2.

Quesito 7

Per lo studio delle tastiere xilofono, vibrafono e marimba a due bacchette cosa è importante ?

[a] Le bacchette vanno tenute con le testine quasi accostate, formando con le aste un angolo retto, tenendo il polso molto elastico.

[b] Le bacchette vanno tenute sulla tastiera, alternando le mani.

[c] Le bacchette vanno tenute in sospeso, alternando solo la mano sinistra.

[d] Le bacchette vanno tenute entrambe in sospeso, alternando solo la mano destra.

Quesito 8

Nella pratica strumentale di insieme, inizialmente cosa cerchi di mettere in evidenza?

[a] L'acquisizione di abilità nella lettura ritmica, la funzionalità delle singole parti affidate ad ogni singolo componente dell'ensemble.

[b] Esclusivamente l'abilità sugli strumenti del brano affidato.

[c] Padronanza tecnica e solistica , in ensemble.

[d] Solo l'assetto psico -fisico.

Quesito 9

Tra i contenuti fondamentali della specificità dello strumento, quale tra questi ritieni siano importanti?

[a] Corretto assetto psico-fisico, postura, percezione corporea, rilassamento respirazione, equilibrio sonoro con lo strumento.

- [b] Solo la percezione corporea, assetto psico fisico.
 - [c] Solo la respirazione e rilassamento.
 - [d] Solo l'equilibrio sonoro con lo strumento.
-

Quesito 10

Come pensi di sviluppare una padronanza con gli strumenti a percussione e attraverso quali elementi tra questi?

- [a] Lo sviluppo della lettura, la tecnica allo strumento, esecuzione e interpretazione di brani semplici, acquisizione di un buon metodo di studio.
 - [b] Esclusivamente sviluppando la tecnica sullo strumento.
 - [c] Solo attraverso la lettura ritmica.
 - [d] Sviluppando sia la tecnica che solo un buon metodo di studio.
-

Quesito 11

Nello studio dei primi rudimenti al tamburo cosa è importante tra questi elementi?

- [a] Impostazione tradizionale , precisione ritmica , studio dei gruppi irregolari, i cambi di tempo, controllo tecnico nelle varie dinamiche, controllo del suono, lettura a prima vista.
 - [b] Solo l'impostazione di base, studio tecnico, lettura a prima vista.
 - [c] Impostazione moderna, studio dei gruppi irregolari, lettura di base.
 - [d] Studio dei gruppi irregolari, tecnica, lettura a prima vista, ritmica.
-

Quesito 12

Per gli strumenti a percussione xilofono, vibrano, marimba, è importante lo studio?

- [a] Di tutte le scale maggiori e minori arpeggi in tutte le tonalità, tecnica del trillo.
- [b] Solo delle scale maggiori.
- [c]

Solo del trillo.

[d] Solo degli arpeggi e trillo.

Quesito 13

Per la tecnica al vibrafono per la divaricazione delle bacchette quali tra queste utilizzeresti...

[a] Double sticking dampening David Friedman.

[b] Duple sticking A. Lipner.

[c] Double sticking L'Harris.

[d] Double sticking Vic Firth

Quesito 14

Tra questa grandezza dei timpani, 32 pollici, 29 pollici, 26 pollici, 23 pollici, quali scegli per una sonorità più compatta per facilitare l'emissione del suono?

[a] Due timpani 29 pollici e 26 pollici (centrali)

[b] Due timpani 32 pollici e 26 pollici.

[c] Due timpani 32 pollici e 23 pollici.

[d] Due Timpani 26 pollici e 23 pollici.

Quesito 15

Per l'intonazione dei timpani cosa è essenziale?

[a] Studiare gli intervalli su due timpani senza guardare gli indicatori, partendo da quelli semplici.

[b] Solo gli intervalli cromatici.

[c] Guardando gli indicatori, studiare gli intervalli giusti.

[d] Studiare su due timpani, solo intervalli eccedenti .

Quesito 16

Nella musica barocca il timpano utilizza diversi tipi di bacchette, quali tra le seguenti?

- [a] Barock leicht, Barock leicht mit Leder, Barock schwer.
 - [b] Bacchette di feltro medium, Bacchette di feltro Hard.
 - [c] Bacchette Wiener Flanel mittel.
 - [d] Bacchette Vick Firt medium.
-

Quesito 17

Alla fine del triennio del percorso musicale di percussioni, gli studenti e le studentesse devono acquisire varie competenze quali tra queste?

- [a] Leggere a prima vista, interpretare brani facili per ensemble, aver acquisito un livello di tecnica sui vari strumenti a percussioni, controllo dinamico, buona precisione ritmica e intonazione.
 - [b] Buona precisione ritmica e intonazione, eseguire parzialmente semplici composizioni musicale.
 - [c] Eseguire solo brani in ensemble di facile lettura, aver acquisito una tecnica di base.
 - [d] Aver raggiunto un livello di preparazione tecnico solo su alcuni strumenti a percussione.
-

Quesito 18

La sonatina di Tchepinin è per quanti timpani?

- [a] Due - tre timpani.
- [b] Quattro timpani.
- [c] Cinque timpani.

[d] Solo un timpano.

Quesito 19

Il repertorio base per tamburo, xilofono tra questi quali proponi come studio?

- [a] Tamburo Bolero di Ravel, Peter und der Wolf di S. Prokofiev - Xilofono "Ma Mere L'Oye di Ravel.
 - [b] Tamburo - Alborada del Gracioso di Ravel- Xilofono "Les Noces" di I. Strawinsky.
 - [c] Tamburo - Third Symphony di William Schuman- Xilofono "PetrouchKa" di I. Strawinsky.
 - [d] Tamburo - Scherazàde - Xilofono "Porgy and Bess" di G. Gershwin.
-

Quesito 20

Nella scelta del brano per l'ensemble di percussioni cosa scegli tra i seguenti programmi base?

- [a] Un brano semplice solo con delle parti ritmiche strutturato sul solfeggio ritmico e precisione del tempo.
 - [b] Oppure un brano come - Sabre Dance di A. Khatchaturian
 - [c] Oppure il brano "Drumming" di Steve Reich
 - [d] Oppure un brano " American Petrol"
-

Quesito 21

Quali sono i tempi semplici binari tra questi?

- [a] $2/4$, $4/4$
- [b] $5/2$, $7/2$
- [c] $15/16$,
- [d] $5/8$, $9/8$

Quesito 22

Nel metodo Peter Sadlo le prime lezioni servono a...

- [a] sviluppare la tecnica di base sulle tastiere , a migliorare la pulsazione, articolazione, ritmo.
 - [b] migliorare solo ritmicamente.
 - [c] sviluppare solo la pulsazione.
 - [d] migliorare solo l'articolazione.
-

Quesito 23

Il Galop per xilofono solista e pianoforte " Erinnerung an Zirkus- Renz "la sua caratteristica è?

- [a] Mette in evidenza la scansione ritmica, la precisione sulla tastiera, i bicordi, l'espressività , le dinamiche.
 - [b] Mette in evidenza solo la ritmica.
 - [c] Mette in evidenza le dinamiche , l'espressività musicale.
 - [d] Mette in evidenza solo i bicordi.
-

Quesito 24

Gli strumenti a percussione si classificano in?

- [a] Strumenti a suono determinato e indeterminato.
 - [b] Strumenti etnici e non etnici
 - [c] Strumenti cordofoni e idiofoni
 - [d] Strumenti a sfregamento.
-

Quesito 25

Il metodo per tamburo Walter Seitinger serve a...

- [a] Migliorare la precisione ritmica, creare il suono al tamburo, sviluppare la velocità.
 - [b] Migliorare la ritmica.
 - [c] Migliorare il suono, la tecnica del paradiddles.
 - [d] Migliorare la tecnica solo dei colpi singoli.
-

Quesito 26

Il metodo per batteria - Initiation volume zero...

- [a] E' un metodo di base , progressivo per l'impostazione sulla batteria, completo per la tecnica e alfabetizzazione musicale.
 - [b] E' per la tecnica avanzata alla batteria.
 - [c] E' completo per lo sviluppo della tecnica del paradiddles.
 - [d] per i flams.
-

Quesito 27

Il Goldenberg - modern school for xilofono, marimba, vibrafono gli studi...

- [a] sviluppano la tecnica del fraseggio, la lettura, la tecnica degli stickings.
 - [b] sviluppano la lettura.
 - [c] sviluppano la tecnica degli stickings.
 - [d] sviluppano solo la musicalità, il fraseggio.
-

Quesito 28

L'obiettivo generale della didattica per lo studio degli strumenti a percussioni è...

- [a] Trasmettere conoscenze, stimolare all'apprendimento, comprendere un linguaggio nuovo la musica.
 - [b] Trasmettere conoscenze.
 - [c] Trasmettere e stimolare solo l'apprendimento.
 - [d] Trasmettere solo alcune conoscenze di base.
-

Quesito 29

Per un trio di percussioni, quali brani sceglieresti per una prima fase di studio?

- [a] Un trio su strumenti a suono indeterminato con la prevalenza ritmica, esempio tamburo e tom -tom, gran cassa.
 - [b] Un trio con strumenti Marimba, xilofono, vibrafono e timpani, solo polifonico
 - [c] Un trio con glockenspiel, xilofono, vibrafono.
 - [d] Un trio gran cassa, xilofono, marimba.
-

Quesito 30

Quali tra questi strumenti sono a membrana...

- [a] Timpani, gran cassa, casse rullanti tom-tom, tamburi d'ogni genere.
 - [b] Marimba, xilofono, glockenspiel, vibrafono.
 - [c] Blocks, frusta, nacchere, claves, campanacci.
 - [d] Triangoli, piatti, tam-tam, crotali, sonagli.
-

Quesito 31

Quali libri tra questi indicati adopereresti per lo studio a due timpani?

- [a] The Ludwig Timpani, Saul Goodman
- [b] Franco Campioni, Ernest L'Harris, Bianchi.
- [c] Dante Agostini vol 1, vol 2, vol, 3.

[d] Morris Goldenberg, Alan Brand, Ney Rosauero.

Quesito 32

Quali sono gli strumenti a percussione di legno...

[a] Xilofono, marimba, nacchere, blocks, claves, frusta.

[b] Vibrafono, gran cassa, campanacci.

[c] Timpani, tamburo, gran cassa, tamburello basco, piatti.

[d] Cimbaleri da fauno, gongs cinesi, sonagli, campane tubolari.

Quesito 33

Quali sono gli strumenti a percussione di metallo...

[a] Vibrafono, glockenspiel, triangolo, piatti, tam-tam, gongs, cimbaleri, crotali , sonagli, campane tubolari.

[b] Vibrafono, glockenspiel, marimba, frusta, sonagli, timpani.

[c] Vibrafono, glockenspiel, campane tubolari, tamburo, timpani, marimba.

[d] Vibrafono, glockenspiel, crotali, frusta, claves, tom-tom, gongs.

Quesito 34

Per lo studio dei timpani cosa è fondamentale?

[a] Esercitazione sull'intonazione e sulla tecnica di base dei passaggi.

[b] Esercitazione sulla tecnica.

[c] Esercitazione sull'intonazione.

[d] Esercitazione sugli incroci.

Quesito 35

Alla fine del triennio dell'indirizzo musicale, gli studenti e le studentesse devono mostrare di aver acquisito?

- [a] La tecnica fondamentale del tamburo, saper eseguire sugli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori a due ottave, di possedere una buona lettura ritmica.
 - [b] Saper eseguire solo le scale maggiori per gli strumenti a tastiera.
 - [c] Avere una buona tecnica al tamburo.
 - [d] Avere una buona lettura ritmica.
-

Quesito 36

Quali caratteristiche sono importanti per un'impostazione di base al tamburo?

- [a] Acquisizione di un corretto assetto psico-fisico
 - [b] La precisione ritmica.
 - [c] L'interpretazione musicale e ritmica.
 - [d] L'esecuzione musicale e ritmica.
-

Quesito 37

Per lo studio del repertorio per due timpani, quali tra questi sono adatti per gli studenti delle scuole medie ad indirizzo musicale?

- [a] L. V. Beethoven Sinfonia n°7
 - [b] Sinfonia N° 4 di P.Tschikowsky.
 - [c] Sinfonia Tantastique op. 14. di Hector Berlioz.
 - [d] L'oiseau de feu di Igor Strawinsky.
-

Quesito 38

Gli studi a colpi singoli e doppi al tamburo a cosa servono?

- [a] Sviluppano il suono al tamburo, migliorano la tecnica, rendono più precisa l'articolazione dei rulli.
 - [b] Sviluppano la tecnica.
 - [c] Migliorano l'articolazione dei polsi.
 - [d] Migliorano il suono al tamburo.
-

Quesito 39

Un buon metodo per imparare tutte le tonalità ed applicarle con le melodie...

- [a] Studiare le scale a 2/8 ed applicare la lettura delle melodie del M. Goldenberg.
 - [b] Studiare solo le scale.
 - [c] Studiare parzialmente le scale solo ad 1/8.
 - [d] Studiare solo alcune melodie.
-

Quesito 40

Quale potrebbe essere un buon metodo di lavoro per un ensemble di percussioni?

- [a] Studiare prima le parti ritmiche, dopo studiare le parti melodiche, gradualmente dopo lavorare in ensemble.
 - [b] Mettere in ensemble da subito, tutto, ritmica e melodia.
 - [c] Studiare solo le parti ritmiche.
 - [d] Studiare in ensemble solo la melodia.
-

Quesito 41

Content comprehension

Each winter, North Pacific gray whales migrate from the waters around Alaska to Laguna San Ignacio, a windy lagoon on Baja's Pacific coast, where they give birth to and care for their young before going back north. Part of a UNESCO World Heritage site, San Ignacio is also home to four endangered marine turtle species and attracts sea lions and elephant seals. This is not a place for spending time on the beach with a cocktail. It's for real nature lovers: the area is protected and undeveloped. (*The Wall Street Journal*, March 24 2022; adapted)

The UNESCO World Heritage site Laguna San Ignacio is

- [a] where gray whales spend winters.
 - [b] a place for having cocktails.
 - [c] dangerous for turtles and sea lions.
 - [d] a cemetery where whales go to die.
-

Quesito 42

Lexis in context

This week, the video game industry gathered for the annual Game Developers Conference (GDC). Hundreds of video game developers move around a dark and vast exposition hall. There are areas for everything from established industry giants like Amazon to new start-ups, all competing for attention. With its first fair going back to 1988, GDC has been the largest trade fair for decades. But it was also one of the first events to be cancelled when Covid-19 began to strike the United States in 2020. (*The Washington Post*, March 25 2022; adapted)

“gathered” in this context means

- [a] met
 - [b] folded
 - [c] heard
 - [d] understood
-

Quesito 43

Content comprehension

Keeping Media and English Teaching Relevant is a course organized by journalists at the Guardian Foundation and researchers from Media Teaching. The course develops media teachers' understanding of new ways of telling news stories and English teachers' skills in writing and responding to developments in news reporting. Participants also learn practical strategies to use in the classroom. Guardian journalists teach how to present and communicate news across a range of media and platforms, and media researchers teach how to interact with the audience. (*The Guardian Foundation*, March 26 2022; adapted)

The course *Keeping Media and English Teaching Relevant*

- [a] is interesting for both media teachers and English teachers.
 - [b] is organized by researchers from the Guardian Foundation.
 - [c] teaches journalists how to present news on diverse media.
 - [d] gives researchers data for publications on online interactions.
-

Quesito 44

Grammar

The party was a return to the good old pre-covid days — _____ everybody was wearing masks.

- [a] except that
 - [b] excepting
 - [c] excepting that
 - [d] except than
-

Quesito 45

Lexis

In spite of all efforts, I cannot _____ the internal computer camera to work.

- [a] get
 - [b] take
 - [c] have
 - [d] do
-

Quesito 46

L'accesso ai dati in una RAM rispetto ad un Hard disk...

- [a] è più veloce
 - [b] è più lenta
 - [c] ha la stessa velocità
 - [d] dipende dal tipo di dati memorizzati
-

Quesito 47

Le dimensione dei file e delle cartelle sono rappresentate con i multipli di:

- [a] Byte
 - [b] Bit
 - [c] Hz
 - [d] Bps
-

Quesito 48

Quale dei seguenti strumenti può essere impiegato dagli studenti nella costruzione di un ipertesto?

[a] Google Presentazioni

[b] Anchor

[c] Audacity

[d] Radium

Quesito 49

Quali attività si possono svolgere sulla piattaforma eTwinning?

[a] Formazione, progetti collaborativi fra classi e scambio di esperienze

[b] Mobilità Erasmus, Formazione

[c] Mobilità Erasmus, Progetti fra classi

[d] Progetti tra classi e Formazione a pagamento

Quesito 50

Nell'azione #23 del Piano Nazionale Scuola Digitale si afferma che...

[a] occorre fornire alle scuole una guida per l'autoproduzione di contenuti (le modalità dei processi di selezione, produzione e validazione nonché le caratteristiche tecniche da rispettare per massimizzare qualità, efficacia e riusabilità dei contenuti)

[b] i contenuti autoprodotti dalle scuole NON necessitano di metadatazione

[c] che per le risorse prodotte collettivamente o autoprodotte con copertura curricolare NON è richiesto il rispetto dei requisiti minimi di validazione, disponibilità e accessibilità

[d] la promozione delle Risorse Educative Aperte può realizzarsi solo in presenza di politiche che definiscono l'utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche (BYOD)
