

Domande

AJ56

STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(PIANOFORTE)

Prova OR22_AJ56

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

L'insegnamento dello strumento musicale in generale e del pianoforte in particolare

- [a] fornisce occasione di integrazione e crescita anche degli allievi con bisogni educativi speciali.
 - [b] non è indicato per gli allievi con bisogni educativi speciali.
 - [c] fornisce occasione di integrazione e crescita solo in alcune situazioni di svantaggio.
 - [d] fornisce occasione di integrazione e crescita solo per gli alunni senza bisogni educativi speciali.
-

Quesito 2

Nel primo triennio di pianoforte la conoscenza della forma sonata si può raggiungere attraverso lo studio di:

- [a] sonatine di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau.
 - [b] sonatine di Clementi, Beethoven, Diabelli, Ravel.
 - [c] sonatine di Clementi, Beethoven, Satie, Kuhlau.
 - [d] sonate di Clementi, Busoni, Diabelli, Dussek.
-

Quesito 3

Le attività del corso di pianoforte sono articolate in:

- [a] attività individuali e collettive.
 - [b] attività esclusivamente individuali.
 - [c] lezioni frontali.
 - [d] attività e lezioni collettive.
-

Quesito 4

Le competenze relative allo strumento musicale si manifestano attraverso diversi aspetti:

- [a] nella produzione, nell'ascolto e nella lettoscrittura.
 - [b] nell'ascolto e nella lettoscrittura.
 - [c] nel solo ascolto.
 - [d] nella sola produzione.
-

Quesito 5

Per alunno "*esperto*" si intende:

- [a] chi ha acquisito capacità e strategie che gli consentono di svolgere i compiti con precisione e velocità.
 - [b] chi non ha acquisito capacità e strategie efficaci nel *peer tutoring*.
 - [c] chi ha acquisito conoscenza procedurale ma non dichiarativa.
 - [d] chi ha acquisito conoscenza dichiarativa ma non procedurale.
-

Quesito 6

La pratica dei repertori di musica di insieme, seppur opportunamente arrangiati, consente

[a] di acquisire competenze relazionali, sociali e di cittadinanza.

[b] di acquisire competenze sociali ma non di cittadinanza.

[c] di acquisire esclusivamente competenze sociali.

[d] di acquisire competenze relazionali ma non di cittadinanza.

Quesito 7

Nell'impostazione della postura al pianoforte è opportuno che le spalle

[a] siano sempre rilassate.

[b] siano alte.

[c] partecipino all'azione delle braccia.

[d] siano chiuse e addotte.

Quesito 8

L'accesso alla classe di strumento musicale secondo quanto previsto dal Decreto 201/1999

[a] avviene mediante prova orientativo-attitudinale.

[b] avviene automaticamente all'atto di iscrizione.

[c] avviene mediante Concorso.

[d] avviene mediante prova selettiva.

Quesito 9

Il repertorio pianistico proposto nel triennio della Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale

[a] varia in base alle necessità, agli obiettivi, alle attitudini e gusti degli alunni,

attingendo a diversi generi musicali.

[b] rientra esclusivamente nell'ambito della tradizione classico-didattica.

[c] rientra nell'ambito della musica pop/rock/jazz.

[d] non attinge a repertori diversi.

Quesito 10

The image shows a musical score for the introduction of Chopin's Ballade op. 23. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It is marked 'Largo'. The tempo is indicated by the word 'Largo' at the top left. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'pesante' (heavy), and 'dim.' (diminuendo). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a grand staff format. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo'. The dynamics are marked 'f' and 'pesante', and 'dim.'. The score is written in a grand staff format.

Analizzando l'introduzione della Ballata op.23 di Chopin, proposta nell'immagine allegata, il candidato identifichi l'accordo sul quale essa è costruita:

[a] sesta napoletana.

[b] settima diminuita.

[c] sesta tedesca.

[d] sesta francese.

Quesito 11

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti alla fine del Triennio della Scuola Media ad Indirizzo Musicale, nel repertorio di studio

[a] è previsto lo studio delle forme polifoniche.

[b] è escluso lo studio di brani di J.S. Bach.

[c] è previsto solo lo studio di brani di J.S. Bach.

[d] non sono previsti brani non specificamente composti per pianoforte (scritti per clavicembalo, clavicordo etc...).

Quesito 12

In caso di alunni con disturbi specifici di apprendimento il docente di pianoforte

- [a] mette in atto misure compensative e crea strumenti adatti alla situazione specifica dell'allievo.
 - [b] mette in atto misure compensative senza variare gli obiettivi.
 - [c] modifica solo parzialmente obiettivi e programmazione didattica.
 - [d] non ha bisogno di modificare obiettivi e programmazione didattica.
-

Quesito 13

Nel triennio di pianoforte la pratica didattica delle scale

- [a] spiegata la successione degli intervalli, può essere svolta attraverso la costruzione delle scale da qualsiasi nota.
 - [b] spiegata la successione degli intervalli, è consigliata solo per alcuni alunni.
 - [c] non è prevista nel Decreto 201/1999.
 - [d] spiegata la successione degli intervalli, serve solo per il recupero degli apprendimenti.
-

Quesito 14

Nella pratica della lettura a prima vista è opportuno

- [a] prima di suonare, analizzare e individuare tonalità e principali elementi armonici/melodici/tecnici.
- [b] suonare immediatamente, senza osservare il brano.
- [c] suonare solo la parte melodica.
- [d] suonare solo la parte armonica e/o di accompagnamento.

Quesito 15

La didattica strumentale si avvale tuttora di alcuni metodi storici ritenuti utili al raggiungimento degli adeguati obiettivi tecnico-espressivi previsti alla fine del primo triennio di pianoforte, tra questi

- [a] Duvernoy op.176 e op.120, Czerny op.599
 - [b] Duvernoy op.176 e op.120, Czerny op.740
 - [c] Duvernoy op.176, Czerny op.740, Clementi *Gradus ad Parnassum*
 - [d] Duvernoy op.176, Lyapunov op.11, Czerny op.599
-

Quesito 16

Lo studio dei repertori didattici degli autori dell'Est europeo (e.g. Bartók Mikrokosmos e For Children, Kabalevsky op.39 e op.27, Gnesina, Prokof'ev Musiques d'Enfants, etc...)

- [a] concorre anche all'acquisizione della competenza legata alla consapevolezza ed espressione culturale.
 - [b] consente il raggiungimento parziale degli obiettivi previsti alla fine del triennio di pianoforte.
 - [c] è utile solo perché consente di sperimentare la modalità.
 - [d] consente il raggiungimento solo di obiettivi legati all'espressività.
-

Quesito 17

La pratica musicale, soprattutto durante il triennio della Scuola Secondaria di I grado, è intrinsecamente

- [a] una pratica attiva e collaborativa.
- [b] una pratica unidirezionale.
- [c] una pratica che non favorisce la costruzione dei saperi fra studenti.

[d] una pratica che dipende esclusivamente dalle conoscenze e abilità del docente.

Quesito 18

Nell'ambito delle finalità della Scuola Secondaria di I grado, il corso di Strumento Musicale

[a] non esclude la valorizzazione delle eccellenze.

[b] esclude la valorizzazione delle eccellenze.

[c] privilegia la valorizzazione delle eccellenze.

[d] penalizza la valorizzazione delle eccellenze.

Quesito 19

Al di là dei postulati delle differenti *scuole pianistiche*, si individuano dei parametri comuni che ogni insegnante deve tenere a mente riguardo la configurazione della mano sulla tastiera che deve essere

[a] quella naturale, della mano e delle dita, a riposo.

[b] con le dita completamente stese ed il polso fermo.

[c] con le dita rotonde ma rigide.

[d] con il polso alto e il gomito in fuori.

Quesito 20

Strumenti compensativi utili per la didattica dei disturbi specifici di apprendimento sono:

[a] spartiti ingranditi ed evidenziazioni.

[b] spartiti miniaturizzati con evidenziazioni.

[c] fotocopie con opportune evidenziazioni.

[d] partiture originali con evidenziazioni.

Quesito 21

La corretta respirazione durante la performance pianistica

- [a] viene favorita dall'abitudine a respirare coerentemente con la musica.
 - [b] è naturale, quindi non rientra nella pratica didattica.
 - [c] non esistono strategie per favorirla o migliorarla.
 - [d] riguarda solo alcune categorie di strumentisti.
-

Quesito 22

Nella scelta del repertorio di musica di insieme

- [a] le parti possono essere arrangiate ed adeguate.
 - [b] vanno necessariamente usate partiture originali.
 - [c] le parti possono essere arrangiate ma non semplificate.
 - [d] le parti vanno sempre semplificate.
-

Quesito 23

Una musica "*scritta appositamente per essere eseguita all'aperto, tutta a grandi linee, con arditezze vocali e strumentali capaci di svolgersi e librarsi sulla cima degli alberi nella luce dell'aria libera*" è una espressione di Claude Debussy tratta da "Il Signor Croche, antidilettante" con la quale il compositore volutamente si oppone

- [a] al principio iper-organizzatore della forma sinfonica tedesca.
 - [b] alla musica operistica.
 - [c] alla musica francese.
 - [d] al classicismo viennese.
-

Quesito 24

"L'Album per la Gioventù" di Robert Schumann rappresenta un punto di arrivo importantissimo nella didattica pianistica nel quale il compositore realizza e sintetizza, in una raccolta di stampo didattico, una inscindibile relazione pedagogica, artistica, letteraria, estetica. Tale raccolta pertanto

- [a] propone una grande varietà di strutture formali e stili musicali.
 - [b] propone un numero limitato di strutture e stili musicali per adeguarsi all'età degli esecutori.
 - [c] non consente l'interdisciplinarietà.
 - [d] punta a sviluppare l'aspetto puramente tecnico allo strumento.
-

Quesito 25

Acquisire un adeguato metodo di studio già nel primo triennio di pianoforte

- [a] consente all'alunno di sviluppare autonomia e capacità di autovalutazione.
 - [b] è finalizzato alla sola corretta esecuzione di uno spartito.
 - [c] non consente di studiare in maniera consapevole.
 - [d] consente all'alunno di sviluppare autonomia ma non l'autovalutazione.
-

Quesito 26

Che differenza c'è tra il pedale della sordina e di 1 corda?

- [a] La sordina interpone un panno tra martelli e corde, mentre il pedale di 1 corda trasla la martelliera.
- [b] La sordina trasla la martelliera mentre il pedale di 1 corda interpone un panno tra martelli e corde.
- [c] Non ci sono sostanziali differenze.
- [d] La sordina riduce il volume del suono mentre il pedale di una corda lo amplifica.

Quesito 27

Nello studio dello strumento musicale, quale sarebbe il risvolto didattico dell'*intelligenza musicale* teorizzata dallo psicologo cognitivista Howard Gardner?

- [a] Sviluppare la lettura sul pentagramma collegandola all'idea di suono e, successivamente, l'idea di suono all'idea di un gesto.
 - [b] Sviluppare prima l'intelligenza corporeo-cinestetica per poi realizzare un progetto sonoro.
 - [c] Sviluppare la lettura sul pentagramma attraverso il solfeggio e poi passare all'esecuzione strumentale ripetendo i passaggi più complessi.
 - [d] Partire da un'idea di suono e poi stabilire una relazione tra suono e scrittura musicale.
-

Quesito 28

L'acquisizione delle tecniche pianistiche di base

- [a] avviene in modo pratico-esperienziale anche attraverso metodi e testi didattici opportunamente proposti dal docente.
 - [b] avviene in modo pratico-esperienziale esclusivamente per imitazione di un modello.
 - [c] avviene attraverso la lettura di testi generici sul pianoforte, la sua storia ed il suo repertorio.
 - [d] avviene in modo pratico-esperienziale ed in modo autonomo.
-

Quesito 29

Nella pratica didattica conferire valore ai successi ottenuti da un alunno

- [a] stimola un atteggiamento che favorisce l'apprendimento.
- [b] se i successi sono minimi, è una pratica controproducente.
- [c] non favorisce l'autonomia.
- [d]

crea inutili aspettative.

Quesito 30

In alcune composizioni di Beethoven, qual è la forma che viene sostituita dallo Scherzo?

- [a] Minuetto.
 - [b] Refrain.
 - [c] Rondò.
 - [d] Bourrée.
-

Quesito 31

La pratica laboratoriale consente ai soggetti coinvolti di

- [a] apprendere in modo casuale, situazionale, cooperativo, per scoperta, interdisciplinare.
 - [b] apprendere in modo cooperativo non sempre praticabile per l'insegnamento dello strumento musicale.
 - [c] apprendere in modo direttivo.
 - [d] apprendere attraverso canali comuni ma non sempre rispettosi degli stili cognitivi individuali.
-

Quesito 32

La scoperta dei neuroni a specchio ha contribuito a rendere evidente l'importanza dell'osservazione tanto nell'apprendimento di gesti anche complessi quanto nella correzione di eventuali gesti disfunzionali. Pertanto, filmare e rivedere l'esecuzione di un gesto

- [a] è un utile strumento didattico che integra il *modelling* fornito dal docente anche nelle prime fasi di studio.
- [b] è inopportuno in considerazione dell'età dei discenti.

[c] è uno strumento superfluo nelle prime fasi di studio nelle quali basta il *modelling* fornito dal docente.

[d] può consolidare gestualità non corrette.

Quesito 33

Al di là delle differenti metodologie rappresentate dalle *scuole pianistiche*, un metodo di studio efficace consiste nel

[a] dividere il brano in sezioni caratterizzate da pattern tecnici/musicali da ripetere.

[b] leggere il brano da studiare da capo a fine.

[c] sforzarsi di suonare tutto subito veloce e/o al tempo indicato in partitura.

[d] correggere elementi/note sbagliate solo in un secondo momento.

Quesito 34

La memoria musicale è il risultato di

[a] memoria digitale e di spostamento, visiva, uditiva, mentale.

[b] memoria uditiva e di spostamento.

[c] memoria visiva e uditiva.

[d] memoria digitale e uditiva.

Quesito 35

L'esperienza musicale nel triennio della Scuola Secondaria di Primo Grado può essere propedeutica alla diffusione della cultura musicale sul territorio, il docente, pertanto, potrà

[a] programmare l'adesione ad iniziative regionali, nazionali e, se possibile, internazionali.

[b] programmare l'adesione esclusivamente ad iniziative nazionali.

- [c] programmare il saggio finale.
 - [d] non aderire ad iniziative territoriali.
-

Quesito 36

La scelta della diteggiatura è un aspetto determinante per la risoluzione dei passaggi tecnici che concorre, inoltre, a far assumere posizioni diverse alla mano, a distribuire il peso diversamente, a pensare le note raggruppandole, mentalmente e musicalmente, in modo differente. Pertanto, dal punto di vista didattico

- [a] è possibile lasciare che l'allievo sperimenti proprie diteggiature.
 - [b] è opportuno che il docente imponga la diteggiatura.
 - [c] per sviluppare l'autonomia dell'allievo è opportuno che il docente non annoti mai la diteggiatura.
 - [d] una volta annotata una diteggiatura, questa non andrà più modificata.
-

Quesito 37

Il Decreto Ministeriale del 6 agosto 1999 n.201 riconduce ad ordinamento i corsi sperimentali ad indirizzo musicale stabilendo che l'accesso ai corsi strumentali previsti dall'offerta formativa dell'Istituto che li eroga sia

- [a] facoltativo con frequenza obbligatoria per tutto il ciclo.
 - [b] obbligatorio per tutti.
 - [c] facoltativo con frequenza obbligatoria solo il primo anno.
 - [d] facoltativo senza frequenza obbligatoria.
-

Quesito 38

Le attività di verifica relative ad attività riguardanti repertori di musica di insieme

- [a] vengono svolte collettivamente ma valutate individualmente.
- [b] vengono svolte individualmente.

[c] non devono tenere conto della capacità esecutiva.

[d] vengono svolte collettivamente e valutate collettivamente.

Quesito 39

Dmitry Borisovich Kabalevsky è stato un importante compositore e didatta russo noto anche per aver ribadito l'importanza dell'educazione musicale e del senso estetico dei bambini. A tal proposito, il suo stile compositivo

[a] è caratterizzato da lirismo e basato sulla rielaborazione di temi popolari russi.

[b] è caratterizzato da sperimentazioni avanguardistiche e basato sulla rielaborazione di temi popolari russi.

[c] è caratterizzato dalla rielaborazione di temi popolari russi in forme non convenzionali.

[d] esclude ogni possibilità di collaborazione con il mondo cinematografico attraverso la composizione di colonne sonore.

Quesito 40

La capacità potenziale di comprendere la musica non è un'attitudine speciale concessa a pochi eletti: tutti gli esseri umani la possiedono. Questa citazione dello psicologo e musicista Edwin E. Gordon sottintende che:

[a] l'attitudine musicale è innata e si sviluppa nell'interazione con un ambiente musicale.

[b] l'attitudine musicale è innata, pertanto, non sviluppabile.

[c] l'attitudine musicale è acquisita.

[d] l'attitudine musicale è propria dei talenti.

Quesito 41

Content comprehension

Many tourists don't like staying in hotels, and they prefer to avoid large cities. Does this description fit you? If the answer is yes, the Mountain View Camping Ground is for you. Our camping grounds overlook a spectacular Vermont Valley. We rent tents, bungalows and roulettes. All guests enjoy access to cooking facilities, bathrooms with bathing facilities, and a playground for children. Our panoramic setting offers a wide variety of recreation activities as well as inspiring views of the mountains. (Adapted from *ThoughtCo.*, March 17, 2019)

The camping grounds have a view over

- [a] an amazing area between mountains.
 - [b] an incredibly tall mountain chain.
 - [c] a spectacularly lit up city center .
 - [d] a pleasant playground for children.
-

Quesito 42

Lexis in context

Eurotalk is a London-based company that makes educational software. Recently, their Onebillion project has been in the news, especially since their maths learning app for children in Malawi was shown to improve learning. The name 'Onebillion' comes from the 'goal of reaching one billion children'. This is more or less the number of children who don't have the opportunity to learn basic skills, says Andrew Ashe, who started Eurotalk. (Adapted from *British Council*)

"basic" in this context means

- [a] fundamental
 - [b] complex
 - [c] advanced
 - [d] high
-

Quesito 43

Content comprehension

With the advent of the Internet, online communities have found a way to make money from the sharing of things they have purchased at some point in their lives and don't use any more. Websites and social media groups facilitate the buying and selling of second-hand goods. For example, parents are now able to sell the expensive baby equipment they have invested in, so as to put some cash back into their pockets. (Adapted from *British Council*)

People can now sell second-hand things more easily because they

- [a] use online platforms.
 - [b] buy more things.
 - [c] buy the things they don't use.
 - [d] share expensive goods.
-

Quesito 44

Grammar

The bank is closed because the staff _____ on strike since May.

- [a] have been
 - [b] are
 - [c] were
 - [d] will be
-

Quesito 45

Lexis

There is a garden full of roses _____ the house.

- [a] at the back of
 - [b] ahead of
 - [c] at behind
 - [d] at the bottom of
-

Quesito 46

Quale tra i seguenti dispositivi non è un supporto di memorizzazione:

- [a] Monitor touch
 - [b] Dvd
 - [c] Nastro magnetico
 - [d] Penna Usb
-

Quesito 47

Spegnendo il PC, cosa accade al contenuto della ROM?

- [a] Non accade nulla, i dati sono memorizzati in modo permanente
 - [b] I dati sono cancellati, a meno che non si è provveduto a salvarli
 - [c] I dati sono automaticamente salvati nella Ram
 - [d] I dati non si perdono, a meno che non si è eseguita la combinazione di tasti alt+gr+F12 da tastiera
-

Quesito 48

La creazione di un'attività di digital storytelling (narrazione multimediale), in classe, può essere sostenuta dall'utilizzo, da parte di docenti e studenti, di alcuni software che sono in grado di combinare più linguaggi (iconico, testuale, multimediale ecc). Quale dei seguenti strumenti è funzionale a sostenere la costruzione di una narrazione multimediale?

- [a] Google Slides

- [b] AutoCAD
 - [c] GeoGebra
 - [d] Blogger
-

Quesito 49

Quale delle seguenti piattaforme permette di scrivere spartiti musicali anche in modo collaborativo e sincrono?

- [a] Flat.io
 - [b] Google Classroom
 - [c] We School
 - [d] Spreaker
-

Quesito 50

Nel PNSD, in merito alla formazione del personale, si afferma che la formazione dei docenti...

- [a] deve essere centrata sull'innovazione didattica, tenendo conto delle tecnologie digitali come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
 - [b] deve essere centrata sul passaggio dalla scuola dell'apprendimento a quella della trasmissione
 - [c] deve essere centrata sulle tecnologie digitali e a queste adeguare la progettazione delle attività
 - [d] deve essere centrata sulla trasmissione e verifica delle conoscenze acquisite, tenendo conto delle risorse analogiche come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
-