

# Domande

## B022

LABORATORI DI TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI  
MULTIMEDIALI

Prova OR22\_B022

*La risposta corretta è sempre la [a]*

---

---

## Quesito 1

I docenti della classe di concorso B022 potranno insegnare:

- [a] negli Istituti Tecnici (indirizzo Grafica e Comunicazione) e negli Istituti Professionali (indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo).
  - [b] nei Licei Artistici (indirizzo Audiovisivo e Multimediale), negli Istituti Tecnici (indirizzo Grafica e Comunicazione), negli Istituti Professionali (indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo).
  - [c] nei Licei Artistici (indirizzo Audiovisivo e Multimediale) e negli Istituti Tecnici (indirizzo Grafica e Comunicazione).
  - [d] solo negli Istituti Professionali (indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo).
- 

## Quesito 2

INDIRE e INVALSI sono:

- [a] istituti di ricerca, il primo dedicato all'innovazione didattica e il secondo alla verifica dei livelli di apprendimento degli studenti italiani.
- [b] istituti di ricerca, il primo dedicato alla verifica dei livelli di apprendimento degli studenti italiani e il secondo all'innovazione didattica.
- [c] due dipartimenti del Ministero dell'Istruzione, il primo dedicato alla verifica dei livelli di apprendimento degli studenti italiani e il secondo alla formulazione di proposte legislative di riforma del sistema scolastico.
- [d] due dipartimenti del Ministero dell'Istruzione, il primo dedicato all'innovazione didattica e il secondo a formulare proposte legislative di riforma del sistema scolastico.

---

## Quesito 3

In ambito audio si definisce stereo:

- [a] una coppia di segnali diversi tra loro che viaggiano su due canali indipendenti.
  - [b] uno stesso segnale che viene sdoppiato e avviato su due canali indipendenti.
  - [c] qualsiasi segnale ad altissima definizione sonora.
  - [d] il sonoro che esce da due casse acustiche.
- 

## Quesito 4

L'altezza di un suono ci consente di distinguere:

- [a] un suono acuto da uno grave.
  - [b] un suono di forte intensità da uno debole.
  - [c] un suono mono da uno stereo.
  - [d] uno strumento da un altro.
- 

## Quesito 5

La "banda udibile" dagli esseri umani va da:

- [a] 20 Hz a 20.000 Hz
  - [b] 5000 Hz a 10.000 Hz
  - [c] 5.000 Hz a 500.000 Hz
  - [d] 1 Hz a 200.000 Hz
- 

## Quesito 6

L'effetto Larsen è:

- [a] una sorta di fischio persistente che si produce quando il suono degli altoparlanti viene ripreso da un microfono.
  - [b] uno suono fortemente distorto a causa del cattivo funzionamento del microfono.
  - [c] una sorta di riverbero che si produce quando un microfono a condensatore ha la circuiteria interna danneggiata.
  - [d] il rumore che si produce quando un suono stereo viene costretto in un segnale mono.
- 

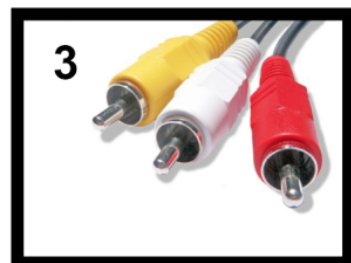
## Quesito 7

La "phantom" nel mondo dei microfoni è:

- [a] una alimentazione elettrica aggiuntiva necessaria per il funzionamento dei microfoni a condensatore.
  - [b] una alimentazione elettrica aggiuntiva necessaria per il funzionamento dei microfoni dinamici.
  - [c] il trasduttore elettroacustico presente nei microfoni a condensatore.
  - [d] la copertura che serve ad evitare i disturbi causati dal vento.
- 

## Quesito 8

Distingui i seguenti connettori audio:



- [a] 1 jack, 2 XLR, 3 RCA
- [b] 1 jack, 2 RCA, 3 XLR
- [c] 1 RCA, 2 canon, 3 jack
- [d] 1 RCA, 2 jack, 3 canon

---

## Quesito 9

I formati audio non compressi più diffusi sono:

- [a] WAV e AIFF
  - [b] MP3, WAV e AIFF
  - [c] QMA, AAC, AIFF
  - [d] AAC e QMC
- 

## Quesito 10

Che differenze ci sono tra le immagini vettoriali e le immagini raster?

- [a] le prime "pesano" poco, sono indipendenti dalla risoluzione, sono adatte per i loghi; le seconde si basano sui pixel, sono adatte per modificare fotografie, possono arrivare a "pesare" molto.
  - [b] le prime si basano su calcoli matematici, hanno una propria risoluzione, non sono adatte per i loghi; le seconde si basano sui pixel, sono adatte per modificare fotografie, non "pesano" mai molto.
  - [c] ingrandendole non perdono di definizione, sono adatte alla fotografia, "pesano" molto; le seconde si basano sui pixel, sono adatte per creare loghi, "pesano" poco.
  - [d] le prime si basano sui pixel, sono adatte per modificare fotografie, possono arrivare a "pesare" molto; le seconde "pesano" poco, sono indipendenti dalla risoluzione, sono adatte per i loghi.
- 

## Quesito 11

La profondità di campo aumenta:

- [a] chiudendo il diaframma.
- [b] aprendo il diaframma.
- [c] fotografando a bassa risoluzione.

[d] avvicinandosi al soggetto.

---

## Quesito 12

Il rumore dell'immagine fotografica è dovuto a:

- [a] un valore ISO alto.
  - [b] un tempo di posa lungo.
  - [c] una sfocatura.
  - [d] un tempo di posa breve.
- 

## Quesito 13

Un obiettivo è definito "normale" in base:

- [a] all'angolo di ripresa (o angolo di campo).
  - [b] al formato del sensore.
  - [c] alla lunghezza focale.
  - [d] alla dimensione dell'immagine.
- 

## Quesito 14

f/11, f/5,6, f/8... stanno ad indicare:

- [a] il rapporto tra lunghezza focale dell'obiettivo e diametro effettivo del diaframma:  $f=F/D$
  - [b] il rapporto tra diametro effettivo del diaframma e lunghezza focale dell'obiettivo:  $f=D/F$
  - [c] il prodotto tra diametro del diaframma effettivo e lunghezza focale dell'obiettivo:  $f=DF$
  - [d] l'apertura del diaframma misurato in mm.
-

## Quesito 15

La semisfera bianca dell'esposimetro manuale serve:

- [a] a simulare la riflessione media di un soggetto.
  - [b] quando si fotografa un oggetto o molto chiaro o molto scuro.
  - [c] per la misurazione della luce riflessa.
  - [d] quando ci sono illuminazioni molto alte.
- 

## Quesito 16

La maschera di livello in un tipico programma di fotoritocco:

- [a] si può modificare con qualunque tono della scala dei grigi.
  - [b] si può modificare solo col bianco e col nero.
  - [c] si crea sempre da una selezione attiva.
  - [d] si crea sempre a partire da un tracciato.
- 

## Quesito 17

In un tipico programma di montaggio video e/o di animazione i key frame (fotogrammi chiave):

- [a] servono a stabilire l'inizio e la fine di una sequenza di fotogrammi sulla quale operare delle modifiche continue per interpolazione.
  - [b] servono a contrassegnare dei fotogrammi che verranno poi individualmente modificati con successive operazioni.
  - [c] sono i punti (più specificatamente chiamati in point e out point) che delimitano il segmento di una clip che si intende inserire nel montato.
  - [d] sono i fotogrammi non compressi che nei processi di codifica costituiscono il punto di riferimento per "alleggerire" il volume di informazione di quelli contigui.
-

## Quesito 18

Un file RAW:

- [a] contiene dati non elaborati provenienti dal sensore, ciò consente di porre rimedi a regolazioni non ottimali riguardanti l'esposizione durante la ripresa.
  - [b] contiene dati non elaborati provenienti dal sensore, ciò consente di porre rimedi a regolazioni non ottimali riguardanti la messa a fuoco durante la ripresa.
  - [c] contiene i dati compressi della ripresa, in modo da essere subito a disposizione dei programmi di elaborazione delle immagini.
  - [d] ha subito un processo di compressione che lo ha reso estremamente leggero, ma che ha bisogno di un programma specifico per essere successivamente elaborato.
- 

## Quesito 19

La differenza tra color correction e color grading è che:

- [a] la prima corregge tra l'altro i colori per bilanciare le singole inquadrature o creare effetti, la seconda stabilisce invece il "look" complessivo del film.
  - [b] la prima stabilisce il "look" complessivo del film, mentre la seconda corregge tra l'altro i colori per bilanciare le singole inquadrature o creare effetti.
  - [c] la prima si effettua nei programmi di montaggio e la seconda nei programmi di fotoritocco.
  - [d] la prima riguarda solo l'immagine in movimento e la seconda l'immagine fissa.
- 

## Quesito 20

Nel lavoro di color grading le LUT sono utilizzate:

- [a] per correggere i colori di un filmato secondo valori preimpostati.
  - [b] per creare delle maschere in modo da isolare singoli elementi i cui colori si vuole correggere.
  - [c] come filtri per creare effetti che modificano le proporzioni dell'immagine.
  - [d] come strumenti pittorici per intervenire sulle singole immagini.
-

## Quesito 21

In ambito cinetelevisivo un direzionale (o proiettore) è un illuminatore che:

- [a] ha un flusso luminoso stretto e focalizzato.
  - [b] non ha mai lenti davanti alla sorgente o parabole specchianti collocate dietro.
  - [c] produce una luce morbida e diffusa.
  - [d] ha una sorgente ampia e mai puntiforme.
- 

## Quesito 22

La pellicola più usata nella storia del cinema era il 35 mm. Il numero si riferiva:

- [a] alla larghezza della pellicola.
  - [b] alla diagonale del fotogramma.
  - [c] all'altezza del quadruccio di ripresa.
  - [d] all'altezza del fotogramma.
- 

## Quesito 23

Le lampade a luce fredda:

- [a] hanno una temperatura colore intorno ai 5500 K.
  - [b] hanno una temperatura colore intorno ai 3200 K.
  - [c] sono gelide al tatto.
  - [d] hanno una dominante verdastra.
- 

## Quesito 24

Nel mondo delle riprese video l'operazione che gergalmente si chiama "fare il bianco" significa:



- [a] puntare la camera su una superficie bianca e premere un pulsante sulla camera sino a che non appare un segnale di risultato raggiunto.
  - [b] puntare la camera sugli occhi del soggetto, mettere a fuoco e scegliere la grandezza scalare desiderata.
  - [c] aprire al massimo il diaframma.
  - [d] chiudere il diaframma in modo da evitare che qualsiasi superficie bianca "spari".
- 

## Quesito 25

In ambito televisivo l'alta definizione nella versione UHD 4K consiste di immagini con:

- [a] 2160 righe e 3840 pixel per riga
  - [b] 1080 righe e 1920 pixel per riga
  - [c] 4320 righe e 7680 pixel per riga
  - [d] 480 righe e 720 pixel per riga
- 

## Quesito 26

Per "streaming" in ambito audiovisivo si intende generalmente:

- [a] un flusso di dati audio/video trasmessi da una fonte attraverso una rete telematica.
  - [b] una trasmissione di dati audio/video esclusivamente via antenna.
  - [c] la compressione dei dati audio/video operata già in fase di ripresa per ottimizzare lo spazio sulle memorie di massa.
  - [d] la "diretta", con qualsiasi mezzo di trasmissione venga realizzata.
- 

## Quesito 27

In uno studio televisivo il "controllo camere" è:

- [a] la postazione che monitora e regola i segnali provenienti dalle telecamere.

- [b] la procedura che ogni cameraman deve attuare sul proprio mezzo prima della messa in onda.
  - [c] la procedura che a fine trasmissione ogni cameraman deve attuare per lasciare l'attrezzatura in ordine.
  - [d] l'elettricista che si occupa di sistemare i cavi di collegamento alle camere.
- 

## Quesito 28

La differenza tra carrellata verticale e panoramica verticale è che:

- [a] la prima non varia l'angolazione tra l'asse di ripresa e il soggetto, la seconda sì.
  - [b] la prima varia l'angolazione tra l'asse di ripresa e il soggetto, la seconda no.
  - [c] non vi è sostanziale differenza tra le due.
  - [d] la prima si può realizzare a mano, la seconda ha bisogno di un dolly.
- 

## Quesito 29

Nell'ambito del giornalismo televisivo per "ENG" si intende:

- [a] un servizio registrato in esterni realizzato da pochi addetti, tipicamente un cameraman e un giornalista.
  - [b] un servizio in diretta realizzato in esterni con uno studio mobile montato su Van.
  - [c] l'intervista realizzata in studio durante un TG.
  - [d] un servizio televisivo fruibile solo via internet.
- 

## Quesito 30

Il CCD è:

- [a] un sensore che converte l'informazione luminosa in segnale elettrico.
- [b] un sensore che converte l'informazione luminosa direttamente in un dato digitale.

- [c] la parte circuitale interna alla camera che trasforma i segnali elettrici in digitali.
  - [d] l'interfaccia di collegamento con i dispositivi esterni alla camera.
- 

## Quesito 31

L'HDMI è:

- [a] un'interfaccia capace di trasmettere segnali con bitrate molto elevati, ma a corta distanza.
  - [b] una connessione tra computer particolarmente adatta per coprire ampie distanze.
  - [c] un'interfaccia capace di trasmettere segnali con bitrate poco elevati e a lunga distanza.
  - [d] un'interfaccia che serve esclusivamente a tradurre il suono di uno strumento musicale in segnale digitale.
- 

## Quesito 32

Il chroma key permette di:

- [a] "bucare" il colore di una immagine sostituendolo con una seconda immagine.
  - [b] bilanciare i colori di una immagine in modo che appaiano più simili all'originale.
  - [c] togliere l'alone che si forma a volte intorno alle figure sull'avampiano.
  - [d] intervenire sulla temperatura colore.
- 

## Quesito 33

Le differenze tra JPEG e PNG:

- [a] JPEG è più diffuso per le fotografie, PNG è più adatto per screenshot e icone.
- [b] JPEG è senza perdita di dati, PNG perde dati anche se la qualità si può impostare.
- [c] JPEG non può visualizzarsi progressivamente, PNG sì.

[d] JPEG ha un canale alfa dedicato alla trasparenza, PNG no.

---

## Quesito 34

Il gamut è:

- [a] la gamma dei colori che una periferica riesce a produrre/riprodurre/catturare.
  - [b] l'insieme dei colori percepibili dall'occhio umano.
  - [c] la massima saturazione di una tinta.
  - [d] il livello audio che un microfono riesce a captare senza andare in distorsione.
- 

## Quesito 35

La differenza tra texture e pattern è che:

- [a] la prima è la qualità percettiva di una superficie, il secondo è una texture in cui si riconosce uno schema ripetitivo.
  - [b] la prima è un disegno in cui si riconosce uno schema ripetitivo, il secondo è la qualità percettiva di una superficie.
  - [c] la prima indica un tipo di tessuto fibroso, il secondo una superficie incisa secondo forme geometriche.
  - [d] la prima è l'insieme delle caratteristiche coloristiche di una superficie, il secondo indica disegni con schemi monocromatici.
- 

## Quesito 36

Nella struttura di un carattere lo spazio tra la linea di base su cui poggia e la linea dell'altezza delle minuscole si chiama:

- [a] occhio medio
  - [b] corpo
  - [c] sezione aurea
  - [d] area discendente
-

---

## Quesito 37

La differenza tra crenatura (kerning) e tracking è che:

- [a] tutte e due agiscono sulla spaziatura tra caratteri, la prima tra specifiche coppie di caratteri, il secondo su un intero blocco di testo.
  - [b] la prima agisce sulla spaziatura tra righe di testo, il secondo sulla spaziatura tra caratteri.
  - [c] la prima deforma i caratteri nel senso della lunghezza, il secondo nel senso della larghezza.
  - [d] la prima diminuisce lo spessore delle aste dei caratteri, il secondo le aumenta.
- 

## Quesito 38

Nell'impaginazione il rientro è:

- [a] lo spazio vuoto nella riga all'inizio di paragrafo.
  - [b] quando si assegna al carattere iniziale del paragrafo una dimensione maggiore.
  - [c] un punto elenco particolarmente elaborato.
  - [d] tutto quanto è scritto prima dell'inizio effettivo del libro.
- 

## Quesito 39

In ambito cinetelevisivo un corretto Primitivo piano si costruisce generalmente:

- [a] collocando la linea degli occhi e la linea della bocca a uguale distanza dai margini superiori e inferiori del quadro.
  - [b] collocando la linea degli occhi nella linea mediana dell'inquadratura.
  - [c] lasciando parecchia "aria in testa" e riprendendo per intero le spalle.
  - [d] inquadrando gli occhi e il naso, ma lasciando fuori la bocca.
-

## Quesito 40

In ambito cinematografico il ruolo fondamentale dell'aiuto regista è:

- [a] di tipo organizzativo al momento delle riprese.
  - [b] di assistere il regista sul piano creativo.
  - [c] di supervisionare la fase del montaggio per conto del regista.
  - [d] di assistere il regista nel preparare gli attori perché imparino bene la parte.
- 

## Quesito 41

### Content Comprehension

There are many reasons behind youth violence. Sometimes, children and teenagers who attack their classmates at school lack love and attention at home. Even sweet, shy children may participate in violent activities because they wish to be accepted by their classmates. Victims are often too afraid to talk about their negative experiences with parents or teachers, and this contributes to the problem. Adults, usually, become aware that something is wrong when they notice significant changes in a child's behaviour.

Children who are victims of youth violence

- [a] might change the way they do or say things.
  - [b] usually ask parents and teachers for help.
  - [c] spend less time with their friends and teachers.
  - [d] are not shy with people they do not know.
- 

## Quesito 42

### Lexis in Context

Children with Asperger syndrome have problems in managing and expressing their emotions, but, fortunately, there is now psychological treatment available that can support them in this. Although these children face challenges when building relationships with their classmates, they can perform extremely well at school, provided teachers adopt the right strategies to discover and take advantage of such students' academic strengths. (Adapted from *The Organization for Autism Research 2022*)

In this context, "face challenges" means

- [a] have difficulties
  - [b] change their attitude
  - [c] fail school tests
  - [d] solve problems
- 

## Quesito 43

### Content Comprehension

"Animal Therapy: The Cats of Louis Wain" is currently on display at the Bethlem Museum of the Mind in Beckenham, Kent. The exhibition features illustrations that show how cats influenced Wain's life. The origins of Wain's cat obsession are indeed personal. When Emily Richardson, Wain's wife, tested positive for cancer, the couple's cat, Peter, was a great comfort to her, and Wain drew pictures of their pet to entertain her. Although Wain's artworks were very popular, the artist was unable to make money out of them, and his mental state eventually got worse. (Adapted from *Smithsonian Magazine* 23rd December, 2021)

Louis Wain

- [a] drew cats for reasons linked to his private life.
  - [b] painted portraits of his wife to make her happy.
  - [c] fell ill because his cat paintings were unpopular.
  - [d] made a considerable fortune from his work.
-

## Quesito 44

### Grammar

Our project is going very well. I'm sure we \_\_\_\_\_ it by next Friday.

- [a] will have finished
  - [b] had finished
  - [c] have been finishing
  - [d] have finished
- 

## Quesito 45

### Lexis

I want to keep in \_\_\_\_\_, so I eat healthy food and go jogging every day.

- [a] shape
  - [b] body
  - [c] healthy
  - [d] diet
- 

## Quesito 46

Quale tra questi dispositivi NON rappresenta alcun elemento di un PC:

- [a] PDA
  - [b] BIOS
  - [c] ROM
  - [d] Hard Disk
-



## Quesito 47

Quale tra questi NON è un software applicativo di elaborazione testi:

- [a] PowerPoint
  - [b] Write
  - [c] Word
  - [d] Notepad
- 

## Quesito 48

Quali delle seguenti attività NON è realizzabile con l'applicazione CANVA?

- [a] Attività di making
  - [b] Creazione di un cortometraggio
  - [c] Costruzione di una infografica
  - [d] Modifica di una foto
- 

## Quesito 49

Quale di queste applicazioni permette di realizzare un'esperienza di webradio in diretta con le nostre classi?

- [a] Spreaker
  - [b] Canva
  - [c] Audacity
  - [d] Zoom
- 

## Quesito 50

Nel PNSD, azione 24, si afferma che le biblioteche scolastiche...

- [a] possono avere un ruolo importante come centri di supporto alla formazione alla produzione e alla comprensione di contenuti informativi complessi, che integrano canali e codici comunicativi diversi e viaggiano prevalentemente negli ambienti on-line
  - [b] devono specializzarsi come centri per la valutazione e la certificazione delle competenze digitali di studenti e docenti
  - [c] svolgono una funzione informativa necessaria a "valutare l'avanzamento didattico, tecnologico e d'innovazione del sistema scolastico" e a programmare gli interventi per lo sviluppo della digitalizzazione didattica
  - [d] devono specializzarsi come centri di supporto alla formazione alla produzione e alla comprensione di contenuti informativi analogici
-