

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA  
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO  
DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
**DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica dello strumento, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciate dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le discipline A - 29 (musica negli istituti secondari di II grado); A - 30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A - 53 (Storia della musica); A - 55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A - 56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A - 63 (Tecnologie musicali); A - 64 (Teoria, analisi e composizione).</p>

TABELLA B (Didattica dello strumento)

<i>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Fondamenti di pedagogia generale (1)	<i>CODD/04</i>	4	24	E				<i>collettiva</i>
Fondamenti di psicologia generale (2)	<i>CODD/04</i>	4	24	E				<i>collettiva</i>
Fondamenti di didattica generale (1)	<i>CODD/04</i>				4	24	E	<i>collettiva</i>
Totale area		<b>8</b>	<b>48</b>		<b>4</b>	<b>24</b>		12 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale)</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Direzione e concertazione di coro (4)	<i>CODD/01</i>	4	24	ID	4	24	E	<i>gruppo</i>
Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	<i>CODD/02</i>	4	24	ID	4	24	E	<i>gruppo</i>
Pedagogia musicale (1)	<i>CODD/04</i>	2	12	E				<i>collettiva</i>
Psicologia musicale (2)	<i>CODD/04</i>				2	12	E	<i>collettiva</i>
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	<i>CODD/05</i>	4	20	ID	4	20	E	<i>individuale</i>
Totale area		<b>14</b>	<b>80</b>		<b>14</b>	<b>80</b>		28 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Metodologia generale dell'insegnamento strumentale (4)	<i>CODD/04</i>	2	12	E				<i>collettiva</i>
Storia della musica per didattica	<i>CODD/06</i>	4	24	E				<i>collettiva</i>
Metodologia dell'indagine storico musicale (3)	<i>CODD/06</i>				4	24	E	<i>collettiva</i>
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (4)	<i>CODD/07</i>	4	24	E				<i>collettiva</i>
Prassi esecutive e repertori (*)	<i>CODD/07</i>	15	30	ID	15	30	E	<i>individuale</i>
Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)	<i>CODD/03</i>				4	24	E	<i>gruppo</i>
Totale area		<b>25</b>	<b>90</b>		<b>23</b>	<b>78</b>		48 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
<i>Una a scelta fra le seguenti discipline:</i>								
Improvvisazione allo strumento (*)		3	18	ID				<i>collettiva</i>
Informatica musicale	<i>COME/05</i>							<i>collettiva</i>
<i>A scelta libera dello studente</i>		3	-	-	6	-	-	
Totale area		<b>6</b>	<b>18</b>		<b>6</b>			12 CFA
<i>LABORATORI DIDATTICI</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Laboratori, Lezioni-concerto	<i>CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07</i>	6	60	ID				<i>laboratorio</i>
Tirocini					4	40	ID	
Totale area		<b>6</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>40</b>		10 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
		<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Lingua straniera comunitaria		1	10	ID				<i>collettiva</i>
Tesi					9	-	-	
Totale area		<b>1</b>	<b>10</b>		<b>9</b>			10 CFA
Totale generale		<b>60</b>	<b>306</b>		<b>60</b>	<b>222</b>		120 CFA

( 1 ) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

( 2 ) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a 6 (sei) CFA.

( 3 ) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17) come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a 6 (sei) CFA.

( 4 ) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a 6 (sei) CFA.

( \* ) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto