

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DIDATTICA DELLA MUSICA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica dello strumento, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le discipline A - 29 (musica negli istituti secondari di II grado); A - 30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A - 53 (Storia della musica); A - 55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A - 56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A - 63 (Tecnologie musicali); A - 64 (Teoria, analisi e composizione).</p>

TABELLA A (Didattica della musica)

<i>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Fondamenti di pedagogia generale (1)	CODD/04	2	12	E				collettiva
Fondamenti di didattica generale (1)	CODD/04	2	12	E				collettiva
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)	CODD/04	2	12	E				collettiva
Fondamenti di psicologia generale (2)	CODD/04	2	12	E				collettiva
Fondamenti di psicologia dello sviluppo (2)	CODD/04				2	12	E	collettiva
Fondamenti di psicologia dell'educazione (2)	CODD/04				2	12	E	collettiva
Totale area		8	48		4	24		12 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale)</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Direzione e concertazione di coro (4)	CODD/01	3	18	E	3	18	E	gruppo
Fondamenti di tecnica vocale (4)	CODD/01				3	18	E	gruppo
Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)	CODD/02	3	18	E	3	18	E	gruppo
Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	CODD/02	3	18	E	3	18	E	gruppo
Pedagogia musicale (1)	CODD/04	3	18	E				collettiva
Psicologia musicale (2)	CODD/04				3	18	E	collettiva
Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	CODD/05	3	18	E	3	18	E	gruppo
Fondamenti di sociologia musicale (3)	CODD/06	3	18	E				collettiva
Totale area		18	108		18	108		36 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Didattica del canto corale (4)	CODD/01				3	18	E	gruppo
Repertorio corale	CODD/01	2	12	ID	2	12	ID	collettiva
Didattica della composizione	CODD/02	4	24	E	4	24	E	collettiva
Pratiche di musica d'insieme (4)	CODD/03	3	18	E	3	18	E	collettiva
Metodologia dell'educazione musicale (4)	CODD/04	4	24	E	4	24	E	collettiva
Didattica della Storia della musica (4)	CODD/06				3	18	E	collettiva
Didattica dell'ascolto (4)	CODD/06	3	18	E				collettiva
Fondamenti di antropologia musicale ed etnom. (3)	CODD/06				3	18	E	collettiva
Movimento espressivo (4)	CODD/07	2	12	ID				collettiva
Totale area		18	108		22	132		40 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE, AFFINI O ULTERIORI A SCELTA</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
<i>AREA DISCIPLINARE</i>	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
<i>Una a scelta fra le seguenti discipline:</i>								
Informatica musicale	COME/05	3	18	ID				collettiva
Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio	COME/04				3	18	ID	collettiva
<i>A scelta dello studente</i>		3	-	-	3	-	-	
Totale area		6	18		6	18		12 CFA
<i>LABORATORI DIDATTICI</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
	<i>Codice SAD</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Laboratori, Lezioni-concerto	CODD/01; CODD/02; CODD/04; CODD/05	6	60	ID				laboratorio
Tirocini					4	40	ID	
Totale area		6	60		4	40		10 CFA
<i>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</i>		<i>I anno</i>			<i>II anno</i>			<i>Tipo di lezione</i>
		<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	<i>CFA</i>	<i>ore</i>	<i>ver.</i>	
Lingua straniera comunitaria		1	10	ID				collettiva
Tesi					9	-	-	
Totale area		1	10		9			10 CFA
Totale generale		60	348		60	300		120 CFA

(1) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra D.Lgs. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(2) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(3) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17) come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(4) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da all. dei CFA delle discipline contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(*) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto



IL DIRETTORE
prof. Roberto Politi

Roberto Politi