

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
DIDATTICA DELLA MUSICA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico-artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciate dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione.
Prospettive occupazionali	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento di 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione).

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	CFA	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Responsabilità insegnante	I anno	II anno	Tipici valutazioni	CFA Settore	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica	Fondamenti di Pedagogia generale (1)	CODD/04	2	C	14	36	50	28%	X		E	12	
		Fondamenti di Didattica generale (1)		4	C	28	72	100	28%		X	E		
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)		2	C	14	36	50	28%		X	E		
		Fondamenti di psicologia dello sviluppo (2)		2	C	14	36	50	28%	X		E		
		Fondamenti di psicologia dell'educazione (2)		2	C	14	36	50	28%	X		E		
ATTIVITA' FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREAMUSICALE)	Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica	Fondamenti di tecnica vocale (4)	CODD/01	2	G	14	36	50	28%	X		ID	36	
		Direzione e concertazione di coro (4)		2	G	14	36	50	28%	X		E		
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4)		2	G	14	36	50	28%		X	E		
	Elementi di Composizione per Didattica della Musica	Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	CODD/02	4	G	28	72	100	28%	X		ID		
				2	G	14	36	50	28%		X	E		
	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica	Pedagogia musicale (1)	CODD/04	4	C	28	72	100	28%	X		E		
		Psicologia musicale (2)		4	C	28	72	100	28%		X	E		
	Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per Didattica della Musica	Pratiche dell'accompagnamento estemporaneo (4)	CODD/05	4	G	28	72	100	28%		X	ID		
				2	G	14	36	50	28%		X	E		
	Storia della Musica per Didattica della Musica	Fondamenti di sociologia musicale (3)	CODD/06	4	C	28	72	100	28%	X		E		
				2	C	14	36	50	28%		X	E		
	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica	Didattica del canto corale	CODD/01	4	C	28	72	100	28%	X			
Repertorio corale			4		C	28	72	100	28%		X	E		
Elementi di Composizione per Didattica della Musica		Didattica della composizione	CODD/02	2	C	14	36	50	28%	X		E		
		Didattica dell'improvvisazione		2	C	14	36	50	28%		X	E		
Musica d'insieme per Didattica della Musica		Pratiche di musica d'insieme (4)	CODD/03	2	C	14	36	50	28%	X		ID		
				2	C	14	36	50	28%		X	E		
Pedagogia Musicale per Didattica della Musica		Metodologia dell'educazione musicale (4)	CODD/04	4	C	28	72	100	28%	X		E		
				4	C	28	72	100	28%		X	E		
Storia della Musica per Didattica della Musica		Didattica dell'ascolto (4)	CODD/06	4	C	28	72	100	28%		X	E		
		Didattica della storia della musica (4)		4	C	28	72	100	28%		X	E		
	Fondamenti di antropologia musicale e etnomusicologia (3)	4		C	28	72	100	28%	X		E			
Tecniche di Consapevolezza ed Espressione Corporea	Movimento espressivo (4)	CODD/07	4	C	28	72	100	28%		X	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE AFFINI O ULTERIORI A SCELTA (Sceita fino ad un max di 12 da)	Uno degli strumenti a scelta, o Canto	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedia	COME/06	2	C	14	36	50	28%	X		E	12	
		Improvvisazione vocale	CODI/23	2	C	14	36	50	28%	X		E		
		Improvvisazione allo strumento*	CODD/...	2	C	14	36	50	28%		X	E		
		Informatica musicale	COME/05	2	C	14	36	50	28%		X	E		
		Pratiche esecutive e repertori di musica etnica	COMU/13	4	C	28	72	100	28%	X		E		
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	COME/04	2	C	14	36	50	28%		X	E				
LABORATORI DIDATTICI	Laboratori, tirocini, lezioni – concerto	CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07	10	C	70	180	250	28%	X	X	ID	10		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingua Straniera Comunitaria			4	C	28	72	100	28%	X		E	10	
		Tesi		6										
TOTALE				120		812	2088	2900					120	120

(1) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 616/17). La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(2) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(3) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(4) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(*) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto.