

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCSL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in didattica dello strumento, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattica/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in strumento musicale.

Prospettive occupazionali

Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento di 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione).

Tipologia delle attività formative	Settore artistico-disciplinare	Area disciplinare	Codice settore	CFA	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	Rapporto ore/crediti	I anno	II anno	Tipo di valutazione	CFA Settore	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREA COMUNE)	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica	Fondamenti di Pedagogia generale (1)	CODD/04	2	C	14	36	50	28%	X		E	12	
		Fondamenti di Didattica generale (1)		4	C	28	72	100	28%		X	E		
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (1)		2	C	14	36	50	28%		X	E		
		Fondamenti di psicologia dello sviluppo (2)		2	C	14	36	50	28%	X		E		
		Fondamenti di psicologia dell'educazione (2)		2	C	14	36	50	28%	X		E		
ATTIVITA' FORMATIVE FORMATIVE DI BASE (AREA MUSICALE)	Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica	Direzione e concertazione di coro (4)	CODD/01	4	G	28	72	100	28%	X		D	28	
				2	G	14	36	50	28%		X	E		
	Elementi di Composizione per Didattica della Musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione (4) Elementi di composizione e analisi per DdM (4)	CODD/02	2	G	14	36	50	28%		X	E		
				4	G	28	72	100	28%	X		D		
				2	G	14	36	50	28%		X	E		
	Pedagogia Musicale per Didattica della Musica	Pedagogia musicale (1) Psicologia musicale (2)	CODD/04	4	C	28	72	100	28%	X		E		
				4	C	28	72	100	28%		X	E		
	Pratica della Lettura Vocale e Pianistica per Didattica della Musica	Metodologie dell'armonizzazione e trasposizione al pianoforte	CODD/05	2	G	14	36	50	28%	X		D		
				4	G	28	72	100	28%		X	E		
	ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Musica d'insieme per Didattica della musica	Musica d'insieme per DdM (4)	CODD/03	2	G	14	36	50	28%	X			
Musica d'insieme per DdM (4)			CODD/03	4	G	28	72	100	28%		X	E		
Pedagogia Musicale per Didattica della Musica		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	CODD/04	2	C	14	36	50	28%	X		D		
				2	C	14	36	50	28%		X	E		
Storia della Musica per Didattica della Musica		Storia della musica per Didattica Metodologie d'indagine storico-musicale (3)	CODD/06	4	C	28	72	100	28%	X		E		
				4	C	28	72	100	28%	X		E		
Prassi esecutive e repertori		Prassi esecutive e repertori (*) Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)	CODD/....	2	C	14	36	50	28%		X	E		
				12	I	25	275	300	8%	X		E		
				12	I	25	275	300	8%		X	E		
				2	C	10	40	50	20%	X		D		
2	C	10	40	50	20%		X	E						
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE AFFINI O ULTERIORIA SCELTA (scelta fino ad un max. di 12 cfa)	Uno degli strumenti a scelta, o Canto	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedia	COME/06	2	C	14	36	50	28%	X		E	12	32
		Improvvisazione vocale	CODI/23	2	G	14	36	50	28%	X		E		
		Improvvisazione allo strumento*	CODD/....	2	G	14	36	50	28%		X	E		
		Informatica musicale	COME/05	2	C	14	36	50	28%		X	E		
		Pratiche esecutive e repertori di musica etnica	COMJ/13	4	C	28	72	100	28%	X		E		
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	COME/04	2	C	14	36	50	28%		X	E				
LABORATORI DIDATTICI		Laboratori, tirocini, lezioni – concerto	CODD/01; CODD/02; CODD/03; CODD/04; CODD/05; CODD/06; CODD/07	10	C	70	36	250	28%	X	X	D	10	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		Lingua Straniera Comunitaria		4	C	28	72	100	28%	X		E	10	
		Tesi		6										
TOTALE				120		686	2070	2900					120	120

(1) Discipline appartenenti all'ambito **Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 616/17. La somma dei CFA delle discipline contrassegnate con (1) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(2) Discipline appartenenti all'ambito **Psicologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (2) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(3) Discipline appartenenti all'ambito **Antropologia** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (3) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(4) Discipline appartenenti all'ambito **Metodologie e tecnologie didattiche** valide per l'acquisizione dei 24 CFA per l'accesso al concorso a cattedra (D.Lgs. 59/17), come da allegato C al D.M. 616/17. contrassegnate con (4) non potrà essere inferiore a n. 6 (sei) CFA.

(*) Il codice sarà attribuito a seconda dello strumento di riferimento o canto.