



# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

*Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti*

La legislazione scolastica in favore dello sviluppo delle arti a scuola

**Annalisa Spadolini**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

*Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti*

***Presidente***

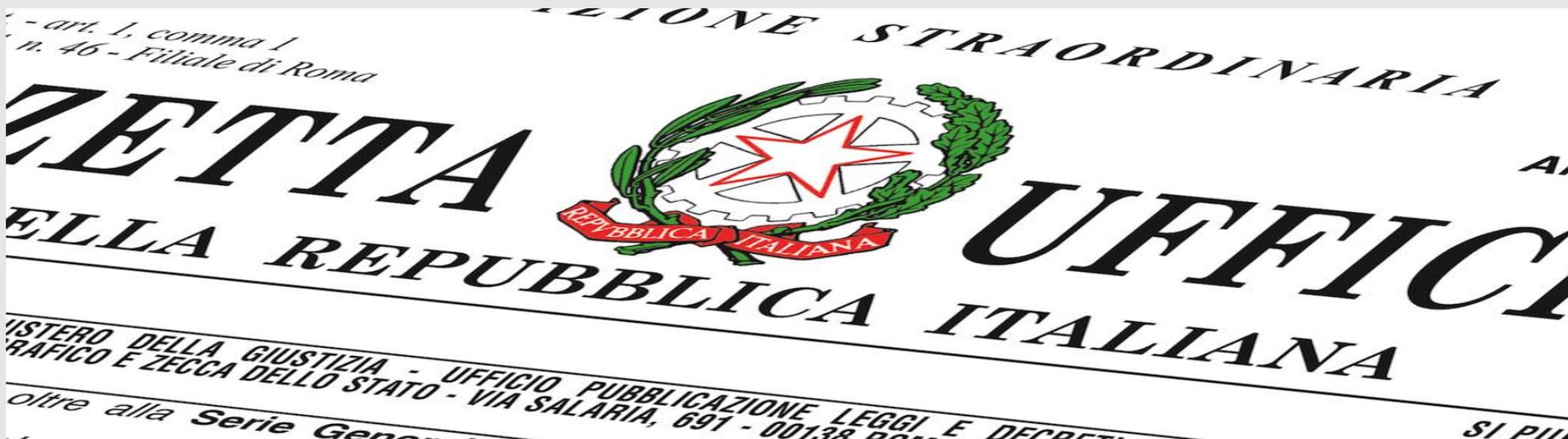
# LE NORME EMANATE prima del 2017

- **Decreto Ministeriale n. 8 del 2011 e le rispettive Linee Guida**

stabilisce la possibilità di organizzare nella scuola primaria corsi di pratica musicale con docenti adeguatamente formati e competenti.

- **Decreto Ministeriale n. 254 del 16 Novembre 2012**

Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione – voce Musica



## **Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60**

GU Serie Generale n.112 del 16-5-2017

Suppl. Ordinario n. 23

## PRINCIPI E FINALITA'

La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti a tutti gli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori

È compito del sistema nazionale d'istruzione e formazione promuovere lo studio, la conoscenza e la pratica delle arti, quale requisito fondamentale del curriculum.

Le istituzioni scolastiche sostengono lo sviluppo della creatività degli alunni e degli studenti, anche connessa alla sfera estetica e alla conoscenza storica e delle tecniche, tramite un'ampia varietà di forme artistiche, tra cui la musica, la danza, le arti dello spettacolo, le arti visive, l'artigianato artistico, il design, le produzioni creative italiane di qualità, sia nelle forme tradizionali che in quelle innovative.



## PROMOZIONE DELL'ARTE E DELLA CULTURA UMANISTICA NEL SISTEMA SCOLASTICO

- l'apprendimento delle discipline artistiche è realizzato dalle istituzioni scolastiche nel **Piano triennale dell'offerta formativa** e in maniera **autonoma e attraverso modalità laboratoriali di studio, approfondimento, produzione, fruizione e scambio**
- è attribuita alle istituzioni la possibilità di porre in essere **singoli progetti**, così come di **istituire specifici percorsi curriculari ed extra-curricolari**, anche in verticale e tramite la programmazione in rete con altre scuole e/o altri soggetti pubblici e/o privati.

## I TEMI DELLA CREATIVITA'

I temi della creatività, intesi quali **macro aree che comprendono le discipline artistiche, inseriti nel curriculum** delle istituzioni scolastiche, riguardano le seguenti aree:

- a) musicale-coreutico
- b) teatrale-performativo
- c) artistico-visivo
- d) linguistico-creativo



## Sistema coordinato di progettazione per la promozione dei “temi della creatività” nel sistema nazionale di istruzione e formazione

Il Ministero dell’Istruzione e del Merito , il Ministero della cultura e i suoi istituti, l’INDIRE, l’ AFAM, gli ITS, gli Istituti di cultura italiana all’estero e altri soggetti pubblici e privati del terzo settore accreditati presso il Ministero dell’Istruzione e del Merito, **concorrono, a realizzare un Sistema coordinato per la promozione e la progettazione della conoscenza e della pratica delle Arti**, quale requisito fondamentale del curriculum di ciascun grado di istruzione del sistema nazionale di istruzione e formazione.

### PIANO DELLE ARTI

Il Piano delle arti è **quell’insieme di interventi che devono essere posti in essere per agevolare lo sviluppo dei temi della creatività** da parte delle istituzioni scolastiche, dal Ministero dell’Istruzione e del Merito con l’ausilio degli altri organi facenti parte della governance; è adottato, con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri di concerto con MIC, con **cadenza triennale** .

## I DECRETI MINISTERIALI DI CUI AL D.LVO n. 60

### **Decreto Ministeriale n. 382 dell'11 Maggio 2018**

Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60. Il Decreto ha definito procedure e azioni necessarie per il collegamento fra Comparto scuola e AFAM relativamente alla continuità degli studi musicali e alla costruzione di un curriculum verticale.



### **Decreto interministeriale n. 764 del 14 Agosto 2019**

Schema di decreto sull'accreditamento dei soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, nel sistema nazionale di istruzione e formazione. disciplina la procedura di accreditamento dei soggetti pubblici e privati che intendono far parte del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività



## I DECRETI MINISTERIALI DI CUI AL D.LVO n. 60

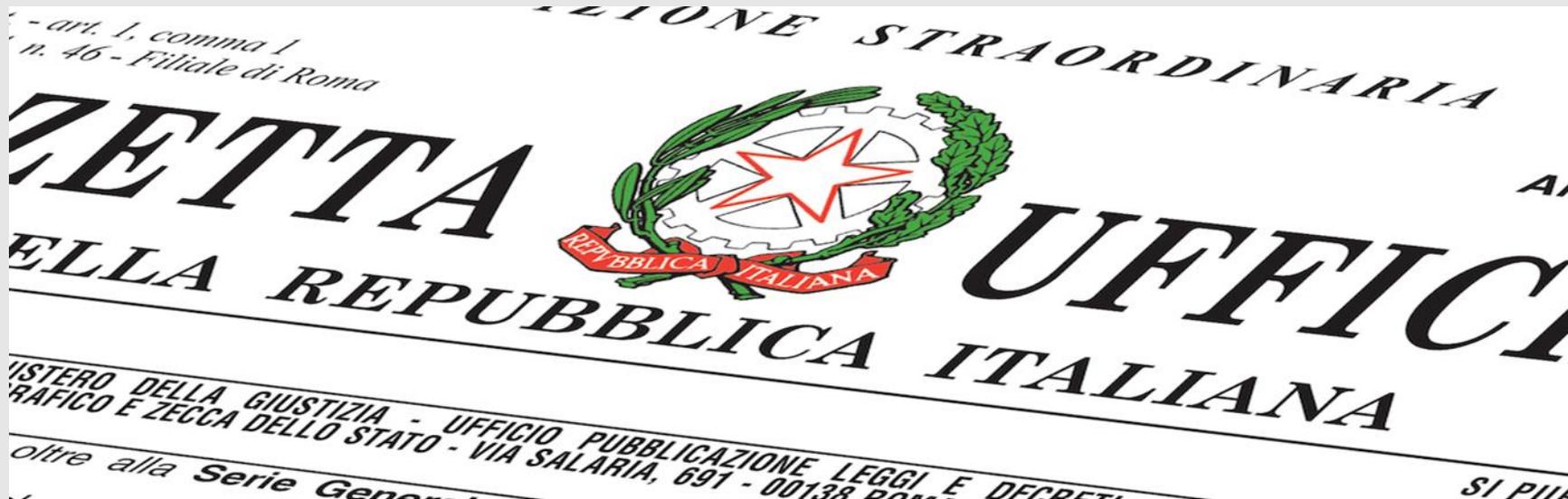
### **Decreto Ministeriale n.16 del 31 gennaio 2022**

Decreto recante la disciplina dei poli a orientamento artistico e performativo di cui all'articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

disciplina la costituzione di reti di scuole del primo ciclo orientate allo sviluppo dell'offerta formativa artistico-musicale,

- **Decreto interministeriale sui Percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado- D.I 176 del 1 luglio 2022**

prevede una disciplina organica sui percorsi che andranno a sostituire i corsi delle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale. Il decreto è accompagnato da un allegato recante le indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale.



### **DPCM 30 dicembre 2017**

Adozione del Piano delle arti, ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

[\(GU Serie Generale n.50 del 01-03-2018\)](#)

### **DPCM 12 Maggio 2021**

Adozione del Piano delle arti, ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/decreto-presidente-del-consiglio-dei-ministri-del-12-luglio-2021>

## Il Piano delle arti per gli anni 2020-2021-2022 DPCM 12 Maggio 2021

il «**Piano delle arti**» (DPCM 12 Maggio 2021) è adottato con Decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, su proposta del Ministro dell'istruzione e del Merito , di concerto con il Ministro della Cultura:

accoglimento, definizione, promozione di una **piena cittadinanza artistica e creativa**, di cui sono **destinatari le allieve e gli allievi** della scuola italiana, in un ampio respiro europeo.

segna una netta linea di demarcazione fra le intenzioni e decisioni legislative e la **predisposizione di azioni ed organizzazioni ben delineate e strutturate**.

“**manifesto**” di **politica educativa** che, a partire dal D.M. 8/2011 e fino al D.Lvo.13 aprile 2017 n. 60, in esso si **investe sul potenziamento delle competenze creative dei nostri ragazzi**, per una crescita armoniosa e flessibile delle menti e per un nuovo umanesimo.

<https://miur.gov.it/web/guest/il-piano-delle-arti>

## PIANO DELLE ARTI

Una **nuova concezione della scuola** in cui trova piena cittadinanza la dimensione **dell'apprendimento, della pratica, la creazione,** **la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei diversi linguaggi artistico performativi,** dalla musica alla danza, dal teatro al cinema, dalle arti grafiche, pittoriche, plastiche e multimediali al design, dalla poesia ad altre elaborazioni di scrittura che valorizzino la lingua italiana nella sua evoluzione storica ma anche nelle sue identità e particolarità geografiche.

## CREATIVITA' CON LE ARTI A SCUOLA

Nel Piano è ritenuto fondamentale :

- 1.considerare la progettualità nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello nel territorio
- 2.definire obiettivi condivisi nella progettazione del curriculum; coprogettare fra scuole nelle reti e con gli enti esterni
- 3.condividere buone pratiche, metodologie didattiche e organizzazioni;
- 4.sviluppare ricerche - azioni che integrino il più possibile le arti fra di loro;
- 5.promuovere il protagonismo creativo degli studenti;
- 6.collaborare con gli artisti e il territorio;
- 7.documentare , comunicare, valorizzare in modo significativo e monitorare

## PRIORITA' STRATEGICHE DEL PIANO

- 1) promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- 2) valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale nonché ambientale nelle sue diverse dimensioni
- 3) favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare ad esperienze musicali
- 4) fornire un supporto informativo e organizzativo per lo sviluppo di innovative capacità progettuali delle istituzioni scolastiche e delle reti di scuole nelle aree afferenti i «temi della creatività» in una dimensione nazionale e internazionale;
- 5) favorire stabili collaborazioni tra le istituzioni scolastiche e soggetti del sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività».

I percorsi potranno essere attuati nel curriculum e nell'extracurriculum, sin dalla scuola dell'infanzia, in percorsi orizzontali e verticali, in continuità e in alternanza scuola-lavoro.

## GOVERNANCE UUSSRR E AVVISI PUBBLICI

Con il Piano è stato rilanciato il ruolo degli Uffici Scolastici Regionali

Il piano prevede in particolare la presenza di Referenti Regionali proposti dagliUSR che hanno il compito importante di interloquire con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività in modo da favorire le collaborazioni tra istituzioni scolastiche e le costituzioni di reti.

Il Decreto ha permesso l'assegnazione tramite Avvisi pubblici emanati dalla Direzione Generale degli Ordinamenti di 2 milioni di euro annui destinati alle scuole o alle reti di scuole interessati

Con il Piano delle arti sono stati finanziati progetti presentati da scuole singole e in rete, relativi alla promozione della musica e dell'arte;

## CONCLUSIONI

Strutturare un curriculum musicale e artistico, una strada evolutiva che accompagni ogni bambino nel proprio percorso di vita fino all'età adulta, con una costante rappresentata da:

- un fare creativo,
- la dignità del lavoro di «bottega»
- sperimentazione in pratica di itinerari, personalizzati, modulari e creativi,

Per realizzare questo c'è bisogno oltre che di maggiori, continui e costanti investimenti e di risorse anche umane destinate per Legge alla causa anche di innalzare la qualità professionale dell'insegnante impegnato nei temi della creatività.

**Annalisa Spadolini**

Presidente

**Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti**

mail : [annalisa.spadolini@istruzione.it](mailto:annalisa.spadolini@istruzione.it)

[infomusica@istruzione.it](mailto:infomusica@istruzione.it)

<https://www.miur.gov.it/web/guest/comitato-musica>