



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*  
*Ufficio Scolastico Regionale per la Campania*  
*Direzione Generale*

*Ai Dirigenti Scolastici*  
*delle Scuole di ogni ordine e grado*  
*della Campania*  
**LORO SEDI**

Oggetto: **Riapertura termini - Master di I e II livello in “Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche”** – Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli – A.A. 2023/2024.

Si informano le SS.LL. che il Dipartimento di Scienze Formative, Psicologiche e della Comunicazione-Centro di Lifelong Learning- dell'Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, **ha riaperto i termini per partecipare al bando di ammissione**, per l'a.a. 2023/2024, al Master di **I livello** annuale in “**Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche**”, quest'anno alla sua VI edizione, già emanato con **D.R. n. 864 del 05/12/2023**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di laurea triennale o il Diploma di scuola superiore per l'accesso al **Corso di Perfezionamento**, sia la II edizione del Master di **II livello** annuale in “**Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative**”, emanato con **D.R. n. 865 del 05/12/2023**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di laurea specialistica/magistrale (D.M. 509/99; 270/04) o Diploma di laurea conseguito ai sensi dei precedenti ordinamenti didattici (il cui corso legale abbia durata almeno quadriennale).

Il termine ultimo, pertanto, per produrre domanda di ammissione al predetto Master è da considerarsi il giorno di **martedì 12 marzo 2024** anziché il giorno di mercoledì 31 gennaio 2024 per entrambi i master (v. nota prot. n. 0002435, del 15.01.2024, pubblicata sul sito web di quest'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania), e dovrà essere comunque effettuata con istanza di partecipazione on line, nella quale si chiederà di essere ammesso/a al **Master annuale di I livello “Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche”**, o al **Master di II livello annuale in “Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative”** istituito dall'Ateneo per l'a.a. 2023/2024.

I suddetti Master di I e II livello sono progettati nell'ambito delle attività di ricerca del Centro di Ateneo per la ricerca educativa e l'Alta formazione degli/le insegnanti e degli/le educatori/trici e, in particolare, nell'ambito del gruppo di ricerca internazionale che coniuga l'arte teatrale con la visione inclusiva e innovativa della **didattica performativa** nell'insegnamento Bio-Educational Embodied Research on Performing Activities (B-ErPa).

I percorsi indicati nei predetti Master, che sono attenti alla promozione dei **processi inclusivi** con particolare riferimento ai temi dell'**intercultura**, della **disabilità**, delle **differenze** e del **disagio sociale**, sono da considerarsi **non solo** come una specifica esperienza mirata all'**innovazione didattica** centrata sul corpo, dispositivo principale attraverso il quale, realizzando esperienze, si sviluppano apprendimenti e si produce conoscenza in una visione incarnata della stessa, recependo gli spunti delle neuroscienze cognitive, **anche come** percorsi innovativi transdisciplinari finalizzati a favorire una **didattica attiva e inclusiva, creativa e partecipativa** che ha come obiettivo la formazione di **docenti esperti** capaci di utilizzare metodi, tecniche e pratiche teatrali nelle attività di insegnamento.

I/le corsisti/e alla fine del Master potranno essere sia protagonisti/e di un “**laboratorio didattico universitario**” finalizzato alla “**ricerca teatrale**” che consentirà di sviluppare e sistematizzare i risultati di una sperimentazione e di indagare il modello didattico formativo da adottare nei diversi ambiti nei quali è possibile utilizzare l'esperienza teatrale, sia di far parte di un **gruppo di ricerca internazionale B-ERPA** Bio-educational Embodied Research on Performing Activity, dell'Università Suor Orsola Benincasa.

Infine, gli elaborati sperimentali della prova finale potranno essere oggetto di **pubblicazione** nell'ambito un volume edito dalla casa editrice Morcelliana/Scholè nella collana "Teatro, pedagogia e didattica" diretta dal Prof. Pier Cesare Rivoltella e dalla Prof.ssa Nadia Carlomagno.

Il Bando di ammissione per il Master di I livello è possibile estrarlo dal sito web di Ateneo al link: [www.unisob.na.it/masterteatro](http://www.unisob.na.it/masterteatro), mentre il link [www.unisob.na.it/masterartiperformative](http://www.unisob.na.it/masterartiperformative) si riferisce al collegato Bando del Master di II livello. Inoltre, è possibile consultare i seguenti indirizzi: <https://www.facebook.com/teatro.pedagogia.didattica/?ref=bookmarks>; <https://instagram.com/mastertpd?igshid=YmMyMTA2M2Y=> e il canale di YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=CG2pqk2dc1w>

Per conoscere il corpo docenti del Master è possibile, tra l'altro, consultare la pagina <https://www.unisob.na.it/universita/dopolaurea/master/teatro/index.htm?vr=3#doc>

Per ulteriori informazioni, è possibile scrivere all'indirizzo mail: [master.teatro@unisob.na.it](mailto:master.teatro@unisob.na.it) oppure all'indirizzo [master.artiperformative@unisob.na.it](mailto:master.artiperformative@unisob.na.it)

IL DIRETTORE GENERALE

*Ettore Acerra*

**EA/bp**

Prof. Bruno Palmieri

Componente Gruppo

Esperti AFAM – GLIR

Direzione Generale

Tel. 081.5576240

Cell. 348.3464376

E-mail: [bruno.palmieri@istruzione.it](mailto:bruno.palmieri@istruzione.it)